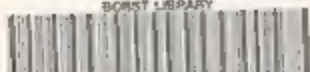


BORST LIBRARY



3 1142 02884 4135



GENERAL UNIVERSITY  
LIBRARY

---

Provided by the Library of Congress  
Public Law 480 Program

76-962131

تاريخ الفكر العربي من الجاهلية  
حتى  
القرن الثالث الهجري

تأليف

الدكتور داود سليم

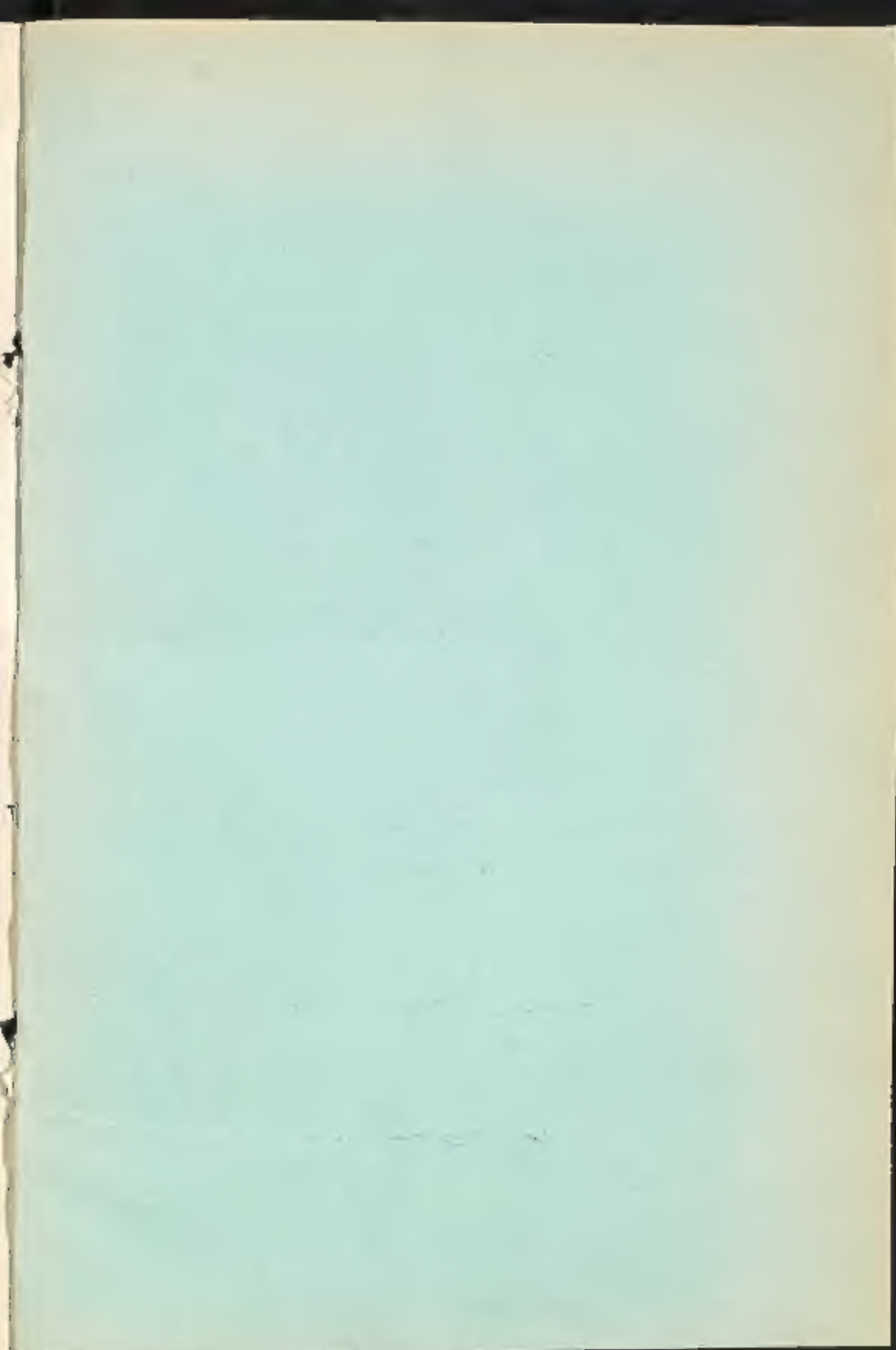
كلية الآداب

بغداد - ١٩٦٩

الناشر - مكتبة الاندلس - بغداد

طبعت في مطبعة الأيمان - بغداد





Sallūm, Dā'ūd.  
1933 1934

تاريخ النقد العربي  
من الجاهلية حتى نهاية  
القرن الثالث

/ Tārīkh al-nagd al-'Arabī /

تأليف  
الدكتور داود سلوم

كلية الآداب  
بغداد - ١٩٦٩

طبع في مطبعة الكوفة - بغداد

Near East

PJ

7528

S<sub>2</sub>

e.1



# المُقَدِّمَة

## النقد الادبي قبل الاسلام

نشأة النقد :-

نظرة في تاريخ النقد عند أهل اليونان والجاهليين :

النقد هو فن دراسة الآثار الادبية وتقويمها واظهار الجيد منها ومواطن الضعف والفشل فالنقد اذن يهتم بانتاج الاديب من الشعر او النثر على السواء . وقد عالج النقد اقوام سبقت العرب بزمن طويل ومنهم اليونان والرومان بشكل خاص . وقد تأثر العرب بفلسفة ومنطق اليونانيين وترجموا آثارهم في هذين البابين كما ترجموا كتب ارسطو في الشعر والخطابه وتأثروا بها وسوف نعرض لمقدار هذا التأثير فيما يأتي وسوف نعرض في ما يلي الى النقد اليوناني ونشأته بشكل موجز .

### النقد اليوناني :

يشير مؤرخو النقد الى ظهور اول ملاحظة نقدية في الالياذة عند هوميروس الذي عاش بين القرن الحادي عشر والقرن السابع قبل الميلاد ولم تكن هذه الملاحظة النقدية منعقدة او مقصودة لذاتها ومع ذلك فقد اعتبرها بعض مؤرخي النقد منطلق الانسان نحو فن النقد الادبي الذي نما وتطور حتى وصل الى ما وصل اليه .

فقد تكلم هوميروس عرضا عن وصف درع من ذهب صنعها هيساستوس  
للأبطال آخيل وصور الصانع على الدرع الثمينة منظرا ريفيا ساذجا ورسم صورة  
فلاح يعمل في حقله ووصف هوميروس المنظر فقال :  
« كان الحقل قد اظلم خلف المشهد ويبدو الحقل محروثا ولو انه صنع من  
ذهب وهذه هي معجزة الفن (١) ... !

ومعنى ملاحظة هوميروس ان الفنان لقادر على ان يجعل الحقل يبدو مظلما  
ولو انه يعمل على درع من ذهب فالفنان اذن يقدر ان يعبر عما يحول في خاطره  
وان يضع على الذهب ما هو اعظم من الذهب .

وتبقى ملاحظة هوميروس كما هي دون ان تنمو وتتطور ولو نمت لوقفت  
في وجه نظرية المحاكاة الأفلاطونية التي هاجم بها الفن وقال فيها : ان الفنان  
لا يحاكي الاصل بل يحاكي نسخة ثانية مأخوذة عن النسخة الاولى او الاصل  
في عالم المثل .

وهناك ملاحظات أخرى بخصوص الخلق الفني ووظيفته فيرى هوميروس (٢)  
« وان الآلهة تهب الشاعر ما يجعل به الناس سعداء وان روح الفنان تدفعه للغناء » .  
ويقول في مكان آخر :

« ان الآلهة التي تحب الشاعر اعطته الخير والشر ... والاغاني الحلوة (٣) »  
ولا يمكن ان نفهم من هذه النصوص اي معنى عن واجب الشاعر التعليمي .  
وينشأ النقد اليوناني العلمي في القرن الخامس ق . م وقد نضج النقد الأدبي  
مع نضوج الظواهر الاجتماعية الأخرى في المجتمع اليوناني فالمجتمع في القرن  
الخامس ق . م يبدو وكأنه مجتمع قد نما وتطور من طفولة الى شباب  
فشيخوخة فالنظام السياسي قد انتهى تطوره الى اقصى حد تبلغه الديمقراطية  
وانتهت الحروب الضخمة المدمرة وذهب المنسوك والطفافة وانتهى عدد من

النظم الارستقراطية والديمقراطية بعد ان نشأت ونمت : ولدت الاحتفالات الدينية من شكلها البسيط الى شكلها الفني المعقد وظهرت المسرحية كظاهرة من ظواهر الاحتفالات الدينية وانتهت الحروب مع الفرس ونشأت مختلف العلوم وظهرت الفلسفة وبرزت شخصية سقراط ( ٤٦٩ - ٣٩٩ ) مؤسس الفلسفة اليونانية .

وكانت اشعار هوميروس وهزيبود لا زالت تمثل متاراً ادبياً للمتعلمين وشرب الادباء وشاع في هذا القرن نوع من الاحساد والثبات بين المفكرين والخاصة فتمد اشار اكسانوفان بان الآلهة الذين ذكرهم هوميروس لا يختلفون كثيراً عن البشر ، ووضع هيرقليطس قاعدته المهمة عن تغير الزمن وبانك لا تنزل النهر مرتين وكان بروثكاروس يحاضر في البلاغة والاساطير يعلم الحمامين الدفاع ويحاضر آخرون في المرافعة ونسبها (١) .

وظهرت ملاحظات قيمة في النقد لأول مرة عند كاتب الملهمة اليونانية ارستوفان الذي كتب مسرحياته بين ( ٤٧٠ و ٣٩٠ م ) فقد تكلم ارستوفان في مسرحية فكهة اسمها الضفادع عن لسان آسخيولوس احد كتاب المأساة بوجوب اختيار الموضوعات ذات العواطف السامية في المأساة والتعبير عنها بأسلوب راق براق .

وعرض ارستوفان فكرة مسرحية ، بشكل طريف جداً . فقد تمكن ديونيسيوس ( باخوس ) اله الخمر والاحتفالات الدينية ان يحصل على اذن في الرحلة الى العالم الاسفل لاسترجاع الكاتب المسرحي يوريديس وبعد سفرة الى العالم الآخر فيها كثير من الطرافة يقوم جدال عنيف هناك بين يوريديس وآسخيولوس حول ميزان المأساة الجيدة وبصورتها احكامه الادبية وهذه الاحكام في الواقع اما تمثل وجهة نظر ارستوفان او مجتمعه الذي كان يعيش فيه .

يضع ارسطوفان على لسان اسخيلوس السؤال التالي :

«ارجوك اخبرني : اي الاعمى بحق الشاعر ان يطالب بها ليعدكم عليه بها ٤٩  
ويحاول خلال المسرحية ان يجيب على هذا السؤال .

فاسخيلوس كما ذكرنا طالب ان يختار الشاعر الموضوعات الراقية  
والمعاطف السامية والاسلوب الراقى وان تكون لغة الشعر مختارة ومنتجة :  
اما يوربيدس الذي تمرد على الاخلاق والدين وطالب بحرية المرأة فله موقف  
آخر . فهو قد جعل شخصيات مسرحياته تعبر تعبيرا حديثا بلغة واقعية  
وتعابير شعبية .

ويخبر من ارسطوفان حين يجعله يقول :

«أني اضع على المسرح الاشياء التي تنبع من الحياة اليومية والمشاكل  
الآنية ... »

ويقول عن لسانه مرة أخرى : « دعونا نستعمل لغة الناس (٥) »

ويجب يوربيدس عن سؤال ارسطوفان بالحكم على الشاعر هو : « ان  
يكون ادبه واقعيًا ورأيه صائبًا وان يساعد الامة وان يجعل الناس احسن مما  
هم عليه بطريقة مما » ويتفق يوربيدس واسخيلوس على ان كل من الشاعر  
والفنان يجب ان يعلم « ولو ان طريقة كل منهما تختلف . فاسخيلوس يمثل  
الشاعر المحافظ في فنه ولغته ويوربيدس يمثل التيار الحديث ويتكلم ارسطوفان  
في موضوعات متفرقة خلال مسرحيته منها :

مسألة الابتداء في المأساة وقرة لايتداء او ضعفه وهذه مشكلة عاجلها  
النقاد العرب كما سوف نرى حين نلتزم في الموضوع .

ويشير افلاطون (٣٤٧ ق . م ) أهمية باللغة للفن كظاهرة من ظواهر  
المجتمع الذي عاش فيه .

ففي كتابه « ايون » الذي كتبه في العقد الاول من القرن الرابع يمكن  
ان نستخلص منه حقيقة تين عن الشعر :

(١) ان صناعة الشعر تختلف عن الكلام العادي ،

(٢) ان الشعر لا يقوم على تعليم الحقائق العلمية .

وفي كتاب الجمهورية الذي كتبه في فترة نضوجه الفكري يتكلم عن  
الشعر ايضا ويصفه بأنه ما « يغذي ويروي العواطف » واتهمه بأنه يخلف عدم  
الثبات ويحدث الانقسام في القلب ويبحث على المرح التافه ويثير عكس ما تتطلبه  
الفضائل الحضرية ولذا فهو لا يقبل الشعراء في الجمهورية ويقول انهم اذا ما  
طرقوا الباب فاكرمهم والبسهم ثم ارسلهم الى مدن اخرى واذا كان فلا بد  
من شعراء فيدعوا الى توظيف الشعراء والقصاص المزمعين الذين يميلون الى  
حياة الفضيلة ويتبعون اوامره التي وضعها في كتابه لقرية جنود الجمهورية .

ويتكلم في كتاب القوانين عن الشاعر المشالي في المجتمع المتحضر وهو  
ان يكون عمره خمسين عاما ولا ينظم الا الاغاني الوطنية ويتكلم في الجمهورية  
عن الادب الذي يرغب فيه وهو ان يكون زهديا وان ينظم في مدح الالهة  
وتسبيد عطاء الرجال ويقول :

اذا ما سمحنا للانايد المصولة بالدخول على شكل ملاحم وشعر غناء  
فاقرأ على القانون والعقل الانساني السلام . وان احكامنا سوف تخضع للالهة  
والالم وهي التي سوف تحكم فينا :

ثم يقول : دعنا نخبر آلهة الشعر بان عداا قديما يقوم بين الفلسفة والشعر  
ويتكلم كذلك عن « المحاكاة » الفنية ونظريته هذه هي سبب من الاسباب  
التي جعلته يصدر احكامه القاسية على الشعر والادب والفن :

ويقسم الشعر لذلك الى اشعار « تصف » ما حدث واشعار « تخبر » بما

حدث كالمأثني وهذه الأشعار اخطر من الاولى لانها تنقل هدى الأخلاق  
السينة :

وان الرجل الذي يقوم بدورهم في الحياة لا يمكن ان « يحاكي » اي دور  
آخر ، لذلك يرى افلاطون ان على العبد الغريب المأجورين ان يقوموا بتمثيل  
المسرحيات ويرى ان الممثل يقف في الدرجة الثالثة من درجات الخلق الفني فهو  
كالرسام الذي يرسم صورة الفراش الذي يصنعه النجار والنجار نفسه صنعه  
عن ( الفراش ) الوحيد السلي الذي خلق في عالم المثل فالرسام لذلك لا يصور  
الفراش الاول بل يصور « صورته » التي يصنعها النجار ولذلك فهو ليس  
« بخالق ولا بصانع بل هو محاكي » ومثله الشاعر المأساوي او الممثل ويشيع  
موقفه من « الشكل » في الطبيعة و « الصورة » الاولى من موقفه العالمي من الوجود  
الحقيقي او عالم المثل (٦) .

وانتهى هذا النقد اللاتقي التسمي بظهور ارسطو ( ٣٨٣ - ٣٢٢ ق م )  
وولد النقد الموضوعي الذي يعيل الى التجرد والاستقراء المستقل ويتجرد  
ارسطو في كتابه « الشعر » لدراسة المأساة والملهاة ويبحث في جذور الفن  
المسرحي ثم تكلم عن خصائص ومكونات المأساة والملهاة ونظم كتابه بالكلام  
عن الملحمة الشعرية وبث في هذا الكتاب آراء مهمة وقيمة في النقد سوف  
نعرض ■ حين نتكلم عن ترجمة العرب لهذا الكتاب ولكتاب الخطابة .

وبعد ان انتقلت الحضارة الى الرومان واندثر الفكر اليوناني ظهر بين  
كتاب الرومان نقاد يميلون الى قدس التراث اليوناني القديم ومن اشهر نقادهم  
هوراس في كتابه « فن الشعر » ولونكيوس في كتابه ( طبيعة الاشياء ) ولا  
حاجة بنا للكلام عن النقد الروماني لانعدام التأثير الفكري للرومان في  
الفكر العربي .



## النقد الجاهلي :

وبعد حوالي ألف عام مرت على العصر اليوناني الذهبي بدأ العرب يسجلون ملاحظاتهم الأولى على الفن الشعري الذي نما وتطور عن الجهود الدائرة .  
اختلف النقاد في نشأة الشعر عند الأمم الأولى ومهما كانت أسباب نشأته سواء  
اكانت من دواعيه الغناء وقت العمل كالامتساق من الآبار أو سوق الأبل أو  
كان من دواعيه السحر وتأليف قصائد المجاء لرصد العدو أو تأليف قصائد  
الثناء لرصد روح الميت ومنعه من المجيء إلى الحياة مرة أخرى لينال الأحياء  
بالأذى فإن العرب القدامى تقبلوا هذا الفن كما وصل إليهم وحاولوا ان يقيموه  
على هذا الاساس .

ولعل القدامى من العرب كانوا يعتقدون . كما اعتقد هوميروس - بان الآلهة  
هي التي تمنح الشاعر القوة او القابلية فيجدور هذه النظرية موجودة في دعوة  
النبي لحسان « اهجمهم وروح القدس معك » وسوف نعرض لذلك عند الكلام  
عن النقد في القرن الاول الهجري .

وكانت العرب تحتفل عند ميلاد الشاعر وكان حدثا اجتماعيا خاصا قد  
وقع قال ابن رشيق في الجزء الاول من العمدة :

« كانت القبيلة اذا نبع فيها شاعر اتت القبائل فهنأتها وصنعت الاطعمة  
واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر كما يصنعون في الاعراس ويتباشر الرجال والولدان  
لانه حماية لاعراضهم وذب عن احسابهم وتخليد لما آثرهم واشادة بذكورهم  
وكان لا يهنتون الا بغلام يولد او شاعر ينبغ فيهم او فرس تتبع » .

ان ما وصلنا من شعر ونقد من الجاهلية لا يتجاوز اواخر القرن الخامس  
الميلادي وان النصوص التي بين ايدينا عن النقد انما هي نصوص رويت في

الاسلام ورويت بعقلية الزمن السلي حاش فيه الراوية وربما بلغنا مضمون  
النقاش او النقد الذي نسب الى الشاعر اما ان يؤخذ النص كوثيقة يسلم بها  
فهذا لا يمكن قبوله بآية حال من الاحوال ويمكن ان نصنف النقد الجاهلي  
حسب النصوص الواردة الى ما يلي :

### (١) نقد الاسلوب :

ينقل رواية الاخبار عن مجالس ادبية ومحاورات شعرية جرت بين الجاهليين  
وبرون عن امرئ القيس : كان شديد الظنة في شعره كثير المنازعة لاهله مدلا  
فيه بنفسه وانما بقدرته - لقي النؤم الشكري واسمه الحارث بن قعدة فقال له :  
ان كنت شاعرا كما تقول فاط لي انصف ما اقول فاجزها قال : نعم .

- فقال امرؤ القيس : احار ترى بريقاً هب\* وهذا  
فقال النؤم : كنار مجوس تستعر استعاراً  
فقال امرؤ القيس : ارقى له ونام ابو شريح  
فقال للنؤم : اذا ما قلت قد هدا استطاراً  
فقال امرؤ القيس : كأن هزيمه هوراء غيب  
فقال النؤم : عشار\* والله لاقت عشاراً  
فقال امرؤ القيس : فلما ان علا كتفتي\* اصاخ  
فقال للنؤم : وهت\* اعجاز\* ريقه فحاراً  
فقال امرؤ القيس : فلم يترك هذات السر ظهياً  
فقال النؤم : ولم يترك بجلهتها حماراً (٧)

واعتبر امرؤ القيس مجرد مجابهة الشاعر الآخر له انتصاراً للتوهم فقرر ألا  
يمتنع شاعراً ولا يتنازعه آخر الدهر .

وورى يا قوت ان الشاعر انما هو الحارث بن التوهم وان المماتنه جرمت بين  
امرؤ القيس وبينه وبين اخويه فتادة واباش وريح . فلما جمع امرؤ القيس  
اجوبتهم قال لهم .

« انى لا عجب من بيتكم هذا كيف لا يحترق من جودة شعركم فسموا بنى  
المار يومئذ » ويعمل نقاد الاسلوب الى التعميم في الاحكام والميل الى الحكم على  
جودة العبارة واحكامها وتأدية المعنى دون الاختلال بالتركيب في الجملة او  
البيت .

وقد يصح فعلاً قديم من هذه الاحكام العامة ما دام المستمع على نفس  
المستوى من الشاعر وليس من المقبول ان تكون ثقافة الشاعر الجاهلية ارفع  
جداً من ثقافة مجتمعه والا لما كان مفهومها بلبله بحال من الاحوال .  
يقال ان الاعشى قال :

ونبتت قيساً ولم آنسهُ وقد زعموا ساد اهل اليمن

« فعابوه بهذا المشاك ويقال ان قيساً انكر ذلك عليه فجعل مكان ( وقد  
زعموا ) : ( على فأبه ) ( ٨ ) .

وما ورد البنا من ذكر مجالس النقد قليل جداً بسبب وفادرا اذا عرفنا قيمة  
الشعر في حياة الجاهليين وكثرة النوادي وما كان يدور فيها .

ومن هذه المجالس ما ذكره مؤلف الموشح قال :

« تحاكم الزبرقان بن بدر وعمرو بن الاثم وعبد بن الطيب والمخبل السعدي  
الى ( ربيعة بن حذار الاسدي ) في الشعر : ايهم اشعر ؟ فقال للزبرقان : اما

انت فشعرك كلحم اسخن لا هو انضج فاكل ولا ترك نبتا فينتفع به : واما  
انت يا مخبل فان شعرك قصر عن شعرهم وارتفع عن شعر غيرهم واما  
انت يا عبدة كزادة احكم خرزها فليس تقطر ولا تطر .

وبروي الحص مرة اخرى بصيغة اخرى :

« اجتمع الزبرقان بن بدر وعمرو بن الاثم وعبدة بن الطيب والمخبل  
الذي يسمون في موضع فتناشدوا اشعارهم فقال لهم عبدة . والله لو ان قوما  
طاروا من جودة الشعر لطرتهم فاما ان تخبروني عن اشعاركم واما ان اخبركم  
قالوا : اخبرنا ،

قال : فاني ابدأ بنفسي اما شعري فمثل سقاء وكيع ( وهو الشديد  
يصطنعه الرجل فلا يسرب عليه اي لا يقطر ) وغيره من الاوعية اوسع منه .  
واما انت يا زبرقان فانك مررت بمزور منحورة فاخذت عن اطايها  
واخابها واما انت يا مخبل فان شعرك العلاط والعراض ( قال : الام-لاط  
ميسم الابل في العنق والعراض منه في عرض الفخذ ) (١) ...  
وعلى هذا يمكن ان تلخص فحوى هذه النصوص في النقد بانها تعتمد  
على :

(١) جودة الاسلوب والتوافق بين المعنى واللفظ كما في القصد الموجه  
للاعشى .

(٢) وفي الاسلوب وكونه وسطا او دونا كما في قول الناقد للزبرقان :  
« اما انت فشعرك كلحم اسخن لا هو انضج فاكل ولا ترك نبتا فينتفع به » .  
(٣) موازنة الاسابو بغيره كما في قول الناقد للمخبل :

« فان شعرك قصر عن شعرهم وارتفع عن شعر غيرهم » .

(٤) متانة التركيب والنظر في عسر الاسلوب وصعوبة استخراج المعنى  
كما قال الناقد لعبدة : « ان شعرك كزادة احكم خرزها فليس تقطر ولا تطر » .

٥) شيوخ الشعر وشهرته كما قال عبدة للمجمل :  
« ان شعرك العلاط والعراض ، فكأنه ية ول ان شعرك كله عيون وكله  
مختار . »

٦) اختلاف قوة شعر الشاعر بين الجسودة والرداءة كما في قول عبدة  
للزبرقان :

« مررت بمزور منحورة فاخذت من اطايها واختابها . »

## ٢) وضوح المعنى :

وفي النصوص التي بين ايدينا - ان صحت - اشارات تدل على ادراك  
الجاهلين للتوافق بين المعنى واللفظ ومدلول المعنى وكما انه ونجاح الشاعر في  
صياغة الالفاظ الملائمة للتعبير عن المعنى المطلوب فيروي الاصمعي :  
« كان النابغة الذبياني تضرب له قبة حمراء من ادم بسوق عكاظ فتأتيه  
الشعراء فتعرض عليه اشعارها قال : فاول من انشده الاعشى ميمون بن قيس  
ابو بصير ، ثم انشده حسان بن ثابت الانصاري :

لنا الجفجات الغر<sup>١</sup> يلهمن بالضحى  
واسيافننا يقطرن من تجدة دما  
ولدنا بني العنقاء وابنتى محرق  
فاكرم<sup>٢</sup> بنا خالا واكرم<sup>٣</sup> بنا ابنما

فقال النابغة :

انت شاعر ولكنك اقللت جفانك واسيافك وفخرت بمن ولدت ولم  
تفخر بمن ولدك (١٠) »

ويرعلق الصولي على هذا النقد ويشرحه :

« فانظر الى هذا النقد الجليل الذي يدل عليه نقاء كلام النابغة وديباجة شعره قال له : اقللت اسياك لانه قال : « واسيافتنا » واسياف جمع لادنى العدد والكثير « سيوف » « والجففات » لادنى القند والكثير « جفان » وقال : فخوت بمن ولدت لانه قال : « ولدنا بني العتقاء وابني محرق » فترك الفخر بابائه وفخر بمن ولد نسائه »  
وهناك نص آخر بوضع فيه النابغة وزهير وكعب بن زهير ويدور حول غموض المعنى ومدلوله الظاهر ثم يظهر فيه ايضا نظرة العرب الى الخلق الفني وعلاقته بالعزلة .  
قال الشعبي :

« ان النابغة الذبياني قال للنعمان بن المنذر :

تراك الارض امامت خفيا

ونحيبي ان حنيت بها نقيلا

فقال النعمان : هذا بيت ان انت لم تتبعه بما بوضح معناه كان الى الحجاب اقرب منه الى المديح فاراد ذلك النابغة فعسر عليه فقال : اجاني . قال : اجلتك ثلاثا فان انت اتبعته ما بوضح معناه فلك مائة من العصفير النجائب والا فضربة بالسيف اخذت منك . اخذت فاتي النابغة زهير بن ابي سلمى فاحبره الخبر فقال زهير اخرج بشا الى البرية فان الشعر برى فخرجوا فقبعها ابن زهير يقال له كعب فقال : يا عم اودفني فصاح به ابوه فقال النابغة : دع ابن اخي يكون معنا فاردفه فتجاولا البيت فلم يأتها ما يريدان فقال كعب فلما يمتعك ان تقول :

وذلك بان حلت العز منها

فتمتع جانبيها ان يترولا ...



فقدال النابغة : جاء ورب الكعبة !! (١١) .

ويمكن ان نأخذ الاركان التي يعتمد عليها نقد المعنى بما يلي :

( ١ ) اختيار الالفاظ المؤدية للمعنى المقصود على اكل وجه بحيث لا يحتاج الشاعر ان يشرح المقصود وبحيث لا يتورط السامع في سوء فهم المعنى في قلب الشاعر .

( ٢ ) إخضاع المعنى للمواصفات الاجتماعية وان يؤدي المعنى داء السلوك الاجتماعي والمواضع القبيحة والا بغبر الشاعر من ذلك والا يخرج عليها . كقول النابغة لحسان : « فغرت بمن ولدت ولم تغخر بمن ولدك » .

( ٣ ) ملاحظة عامة حول الخلق الفني والظروف المساعدة على خلق القصيدة وردت على لسان زهير بن ابي سلمى حين قال : « اخرج بنا الى البرية فان الشعر يرى » فالخاوة والعزلة عند بعض الشعراء الجاهليين من أسس الابداع لا يستدعي ذلك من التركيز وتوجيه الخاطر الى الانصراف عن المنغصات والمزعجات التي تؤثر على الاديب الشاعر وهي حقيقة علمية قائمة وكان العرب يدركونها جيدا ، فحين ظهر النبي و ارادت قريش معارضته فدعت لذلك ادباءها و « عكف فصحاؤهم الذين تعاطوا ذلك على لباب البر وسلاف الخمر والحوم الضأن والحلوة التي ان بلغوا بجهودهم » .

### (٣) الاخطاء العلمية والمنطقية (المحال) :

وقد وردت هذه الملاحظة على لسان طرفة في منازعة بينه وبين عمرو بن كلثوم وقيل ايضا انها وقعت بينه وبين المسيب بن علس .  
وقال الراوي :

مر المسيب بن علس بمجلس بني قيس بن ثعلبة فاشتدوه فاشتدوه :

الا انعيم صهاحا ايها الرثبع واسلم  
نحبيبك عن شحط وان لم تكلم

فلما بلغ قوله :

وقد اتناسى الهم عند ادكاره  
بناج عليه الصنعية 'مكدم'  
كتميت كيناز لحمها حميرة  
مواشكة ترمي الحصى بمشلم  
كان على انساها علق خصية  
ندلى من الكافور غير 'مكمم'

فقال طرفة - وهو صبي يلعب مع الصبيان - : استنوق الجمل فقال  
السيب : يا غلام اذهب الى امك بمؤيدة اي داهية (١٢) .  
واستدرك طرفة على الشاعر لان الصنعية - بسم للانات وليس للذكور  
وكأن الشاعر اخطأ في وصفه الاناث واطلاق وصفها على الذكور من الابل  
وهذا خطأ عامي .

وادرك اليونانيون انفسهم هذا العيب الفني في الشعر ولم يؤخذ ارسطو  
الشاعر عليه لانه عيب لا يدخل في ذات الفن ولا علاقة للشاعر به لان الشاعر  
مسؤول عن صحة الفاظه وجمال بلاغته وفوة اسلوبه وفؤد معناه ليس غير...!

#### (٤) الواقع الادبي :

ادرك ارسطو منذ زمن بعيد ان الادب انما يصور لا ما هو كائن بل  
يصور ما يجب ان يكون او يصح ان يقع مثله اي ان الاديب دائما يطالب

بان يضيف شيئا من نفسه للصورة الواقعية ليخرجها على أكل وجه في الصورة  
التي تعتبر مثلا اعلى بمخندى ويقلد :

وترك العرب ملاحظات تدل على انهم ادركوا ذلك فعلا وكانوا اميل في  
نقدهم الى ان يعبر الشاعر عن الكمال الواقعي وطالبوه ان يضيف من نفسه  
شيئا على الصورة والا ينقل الصورة كما هي على حقيقتها . وفاضلوا ذلك بين  
صورتين وفضلوا احدهما على الاخرى على اساس الكمال الذي ادركه  
احدهم وتختلف عنه الآخر .

والمثال لهذه الحالة ما نقل عن منازعة امرئ القيس وعاتمة بن عبدة  
قال عمرو بن شبه :

« تنازع امرؤ القيس بن حجر وعاتمة بن عبدة وهو عاتمة الفحل في الشعر  
ابها اشعر . فقال كل واحد منهما : انا اشعر منك فتال عاتمة : قد رصبت  
بامرأتك ام جندب حكما بيني وبينك فحكماها فقالت ام جندب ذها : قولا  
شعرا نصفان فيه فرسبكما على قافية واحدة وروي واحد فقال امرؤ القيس :

خليلي مرابي على أم جندب  
نقنص لبيانات الفؤاد المعتذب

وقال عاتمة :

ذهبت من الهجران في كل مذهب  
ولم يك حقا طول هذا التجنب

فانشدها جميعا القصيدتين فقالت لامرئ القيس : عاتمة اشهر منك  
قال : وكيف ؟ قالت : لاناك قلت :

فلاسوطي الهوب\* وللمساق درة\*  
وللزجر منه وقع\* أخرج مهذب

فجهدت فرسك بسوطك في زجرك ومريته فأنعته بسافك وقال هاقمة :

فادر كهن\* ثاني-أ من عنانه  
يمر\* كمر\* للسرايح المتحلب

فادرك فرسه ثانيا من عنانه لم يضربه ولم يذمعه (١٣) .

فكان أم جندب أرادت من الشاعر أن يصور الكمال الواقع في الناس  
لا الحال الواقع فعلاه فليس إذن صدق الشاعر وواقعته عندها بهم وإنما  
تصور الشاعر للشيء تصورا مثاليا على أجود ما يكون من فضيلة أو خلق أو  
قوة أو جمال هو الذي بهم ويجب على الشاعر أن يختاره . ويمكن بالإضافة  
إلى ذلك ملاحظة شيء مهم آخر : وهي الدعوة إلى وجوب المقارنة بين الشاعرين  
الذين تم لها النظم في نفس الموضوع وعلى وزن واحد وقافية واحدة لتكون  
المفاضلة ممكنة والحكم علميا ... والنص منهم ويظن النقاد أنه متعجل وكأنه  
ممد ومرتب وأعله من النصوص المؤلفة في القرن الأول الهجري وإذا كان  
كذلك فهو لا شك يصور النفسية البدوية وأحكامها الفنية خير تصوير :

### (٥) العيوب الفنية :

الذي يبدو مما ورد في العمد أن بعض العرب كانوا ينشدون أشعارهم  
ويقطعون حركة القافية فلا يظهرونها ولعل هذا هو السبب في ظهور الأقواء  
في شعر بعض كبار الشعراء ومنهم النابغة الذبياني الذي وصفوه في النصوص

بانه ناقد الشعراء والا فكيف يمكن ان يكون الشاعر الناقد جاهلا بمعايير شعره ؟

وكان الحجازيون يتغنون بالشعر ويترتمون به ويغنونه كما يبدو وان القيان المنقيات كن معروفات في الحجاز وخاصة في المدينة فلعل اليهود كانوا يبيعون الحمرة ويوفرون للشاربين من بغى والتفت حسان الى ظهور جمال الشعر حين بغى في قوله :

تغن في كل شعر انت قائله  
ان الغناء لهذا الشعر مضمار

وعلى هذا يكون اهل المدر والحضرىون اول من ادرك عيب القافية التي يقع فيها الاقواء وهذا شيء معقول اذا عرفنا انهم كانوا يغنون الشعر ويكنونه فيكونون اول من يدرك ما فيه من عيب واختلاف حركات القافية .  
فن اقواء النايغة قوله :

أمن آل ميمة رائع او مفتدي  
عجلان اذا زاد وغير مزود  
زعم البوارح أن رحلتنا غلما  
وبذاك خبرنا الغراب الاسود

وقوله :

سقط للنصيف ولم ترد اسقاطه  
فتناولته واتقتنا باليد

بمختص رخص كان نباته  
عنم يكاد من اللطافة يعقده

قال الرواة :

« تقدم المدينة فعيب ذلك عليه فلم يأبه له حتى سمعوه اياه غناء واهل القرى  
الطف نظرا من البؤس وكانوا يكتبون لجوارهم اهل الكتاب فقالوا للجارية :  
اذا صرت الى القافية فرتلي فلما قالت : « الفراب الاسود » و « باليد »  
علم فانتبه فلم يعد اليه وقال : قدمت الحجاز وفي شعري صدمة ورحلت عنها  
وانا أشعر الناس (١٤) !! »

وعلى هذا يكون الجاهليون قد ادر كسوا بعض الاسس الاولى البسيطة  
لمبادئ النقد الادبي بمقدار ما كانت تسمح لهم به البيئة وان انعدام تسجيل  
النصوص والآثار فوت علينا كثيرا من المعلومات التي لو وردت اليها لعلمتنا  
ما لم نكن نعلم عن البيئة الادبية في الجاهلية وعن نقادهم الذين ضاعوا في  
التاريخ .



# الباب الأول

## الملاحظات النقدية

### الفصل الأول

#### النقد الأدبي في القرن الأول

كانت الهجرة من مكة الى المدينة عام ٦٢٢ م وكان لها مدلول مهم في الحياة المسامحين الاول فقد نهيا لهم لاول مرة انشاء مجتمع منظم وساطة لها مفهوم الساطة القانونية فقد كانت نقلة من حياة بدوية مشننة الى حياة المجتمع المستقر المنظم المسؤول وخضعت كل ظواهر الحياة للتقنين والتنظيم والتشذيب واهتمت السلطة الجديدة بالادب والمعرفة اهتماما خاصا . وكما اثر الاسلام في كل مظهر من مظاهر الحياة العربية فقد اثر في الادب ايضا وحيث يكون الادب يكون النقد ولذا نرى ان تقوم الكلام عن الظواهر النقدية حسب الامصار الاسلامية التي امتدت اليها بد الاسلام كالحجاز والشام والعراق :

#### (١) النقد الأدبي في الحجاز :

##### أ - النقد الأدبي في عهد الرسول والخلفاء الراشدين :

ادرك الرسول الكريم قيمة الشعر الاجتماعية والسياسية واثره في السدعاية فقاوم الذين هجروه واصدر احكام الموت ضد جماعة منهم كما انه نفسه دعا

شعراء الى الوقوف امام سبل الدعاية الفاعر فالتفت لذلك لجنة تضم ثلاثة شعراء هم حسان بن ثابت وعبدالله بن رواحة وكعب بن مالك ورأس تلك اللجنة ابو بكر<sup>(١)</sup> وكان يدل الشعراء على عورات القوم . فما هو رأي الرسول في الموضوعات الشعرية ؟

الذي يبدو ان الرسول الكريم ادرك ان الاغراض الشعرية التي طرفها العرب لن يهجرها بالامر والنهي ولذلك فانه (ص) لم يحرم الشعر ولم يحدد الاغراض الشعرية بل ترك للشاعر الحرية المطلقة في عصره وان كان قد عاقب على الاذى واثاب على المديح . فان الرسول امر جماعة من الانصار بقتل كعب بن الاشرف لانه « بكى قتل بدر وشيب بنساء رسول الله (ص) ونساء المسلمين »<sup>(٢)</sup> .

وكان (ص) يعجبه الشعر ويمدح به فيثيب عليه ويقول : « هو ديوان العرب »<sup>(٣)</sup> .

وكان يكره الهجاء وعاقب عليه بالقتل وقال :

« اللهم من هجاني فالعنه مكان كل هجاء هجانيه لعنة » .

وكان الشعر يؤثر في نفسه الكريمة فحين انشدته فتية بنت النضر قصيدة تعاتبه فيها على قتل اخيها قال ما معناه : « لو كنت سمعت شعرها هذا ما قتلته »<sup>(٤)</sup> ، وحين نقضت قريش حلقها مع خزاعة وهاجمتها وقال شاعر خزاعة قصيدته المشهورة : « بارب اتني ناشد بهذا » دمعت عينا رسول الله (ص) وخرج بمن معه لنصرهم وكان الرسول يدرك خلود عاطفة الشعر في النفس الانسانية فقال : « لا تدع العرب الشعر حتى تدع الابل الحنين » وعلى هذا فلم يتعرض الرسول لايقاف هذه العاطفة المشبوهة التي لا يمكن ان توقف او تحدد بالقوانين والوامر والنواهي وادرك الرسول كذلك ما للشعر والادب

من اثر في النفس وما في اللفظ مع قوة وفي الاسلوب من صحر واسر فقال (ص)

« ان من الشعر لحكمة وان من البيان لسحرا » وقال عن لغة الشعر :

« الشعر كلام من كلام العرب جزل تتكلم به في نواديها وتسل به الضفائن .  
بينها » فهو قد ميز لغة الشعر عن لغة الكلام العادي واعطاها درجة من القوة  
خاصة . كما انه اشار (ص) الى ما كان للشعر من اهمية في حياة النوادي الاجتماعية  
وانه وسيلة من وسائل التعبير عن عواطف الغضب والفخر والحاسة وكان  
المجتمع في زمن الرسول يؤكد على شخصية الشاعر التي تهتم بالخيال وصياغة  
العواطف وكان الشاعر في مجتمعه آنذاك يعتبر من الذين تظهر قوتهم لا فيما  
يبدعونه بأيديهم بل بما يبدعونه بعقولهم وادخلتهم ولذلك فان القرآن اكد  
قول المعاصرين في الرسول نفسه حين قالوا : « بل هو شاعر . فليأتنا بآية كما  
ارسل الاولون » فكان الآية العملية هي ما يميز المفكر او القائد او النبي وان  
الآية البلاغية هي من عمل الشاعر وقد ينهم الشاعر المفرط في تأمله بالجنون  
وقال القرآن عن نسان قريش : « لشاعر مجنون » ولعل هذا يلقي الضوء على  
تفسير الجاهليين والمسلمين الاول لقابلية الشاعر وانه يتلقى العون من الشياطين  
او الجن وكانت الفكرة سائدة كما يبدو في عصر الرسول حتى قال القرآن الكريم :  
« هل انبشكم عل من تنزل الشياطين ؟ تنزل على كل افاك اثم : يلقون السمع  
واكثرهم كاذبون » .

ولذلك فان الرسول الكريم حين خاطب حسان اكد حقيقة وجود الوحي  
الخارق عند الشاعر ولكن لم يجعل القوة الخارقة في شاعره قو شريرة فقال له :  
« امهجهم وروح القدس معك » وكان الرسول اول من اكد فكرة شيطان  
الشعر او مسلاك الشعر والتي ظهرت بعد ذلك في قصص الادباء العرب عن  
شياطين الجاهليين حتى وسعوا القول في ذلك :

وكان الرسول الكريم تعجبة الحكمة ويميل الى سماعها ويشجيه الرثاء فقد  
 كان يستمع للخساء ويذكره رغبته على سماع الكثير بقوله « هيه خناس » :  
 ومن استماعه لشعر الحكمة ما نقله صاحب الجمهرة :  
 « قال الرسول الله (ص) لبعض من حضر : اشهدني كلمتك التي  
 نقول فيها :

وحي جميع الناس تسبب عقوباتهم  
 تحييتك الادنى فقد ترفع التعتل  
 فان اظهروا بشراً فاظهر جزاءه  
 وان ستروا عنك القبيح فلا تسئل  
 فان للذي يؤذيك منهم سماعة  
 وان الذي قد قيل خلفك لم يقتل

وكان الرسول اول من حدد مرتبة امرى القيس وجعله رأس الشعراء  
 واعطاه قيسادهم وعلى هدية سار النقاد قال عنه : « وكأني انظر الى صفته  
 وبياض ابطيه وحوشة ساقيه في يده لواء الشعر يتدهدى بهم في النار » .  
 بقي علينا ان ننظر هنا في الآية التي تخص الشعراء في سورة الشعراء . قال  
 تعالى :

« والشعراء يتبعهم الغاؤون الم تر انهم في كل واد يهيمون وانهم يقولون  
 ما لا يفعلون الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا  
 من بعد ما ظلموا » .

فقد اشار القرآن الكريم الى الاثر الكبير الذي يمارسه الشاعر فوق مستمعيه  
 من المياليين الى العبث واللهو .

ثم اشار القرآن الكريم الى جتوح خيال الشاعر وتطوافه في رسم الصور  
الغريبة والموضوعات المختلفة وهذا تأكيد على الفرق بين الشاعر والقرآن او  
الشعر والنثر السدي يعتمد على المنطق والتفكير السليم والافلال من استعمال  
الخيال المفرط :

وتكلم عن الشيء الذي اكده مجتمع الرسول بان الشاعر قد يدعى ما لا  
يفعل ويقول ما لا يعتقد ويذكر ما لا يملك وهي صفة من صفات الشعر الذي  
يصور لا ما هو موجود بل ما يمكن ان يوجد وهذا خلاف لطبيعة المنكر او  
النبي او المصلح الذي يطابق قوله عمله اما الشاعر فقد يدعوا الى فضيلة وهو  
غير فاضل او يدعوا الى الرذيلة وهي غير .

وكان القرآن شجع الحد من هذا الميل ومجد الشعراء الذين آمنوا وعملوا  
الصلوات ونشئ من الآية التوجيه الضمني نحو الاخلاق والاعمال الحميدة .  
ثم تتكلم الآية عن موقف الشاعر من المجيء بشكل نخاص : « وانتهسروا  
من بعد ما ظلموا » وكان القرآن قد اكد هذه الحقيقة لطبيعة الحرب السياسية  
القائمة بين النبي وخصومه ولذلك فحين سأل كعب بن مالك :

« ما تقول في الشعر ؟ فقال : ان المؤمن مجاهد بسيفه واسانه (٥) » .

يسكن ان نقرر هنا ان الرسول لم يضع النواهي والاوامر وانما قرر  
الحقائق الفنية المعاصرة له كما هي وهذه هي صفة النقد الفذ وما يجب ان يتصف  
به الناقد المحايد .

ومات الرسول الكريم وقام الخلفاء الراشدون بعده فشغلت ابو بكر  
الفتوحات والردة عن حياته الخاصة وحياة المجالس الادبية فلم يرد عنه كثير  
من الملاحظات النقدية ولكن النقد ينشط في زمن عمر الذي وصفه ابن رشيقي :  
« وكان من أنقد اهل زمانه للشعر وانقدهم فيه معرفة (٦) » .

الأشياء العام المعروف في سلوك عمر انه كان محافظا ومنزما ولذلك فهو  
قد قاوم الهجاء ولا شك انه كان يكره الغزل فهو قد حبس الخطيئة حين هجا  
الزبرقان<sup>(٧)</sup> وامر بسجن ابي محجن<sup>(٨)</sup> لانه شرب الخمر واستشار المسلمين  
في عقاب الشاعر الذي يهجو الناس -

وكان ميله العام اخلاقيا يقال انه كتب الى ابي موسى الاشعري : « مر من  
قبلك بتعلم الشعر فانه يبدل على معالي الاخلاق وصراب الرأي ومعرفة  
الانساب<sup>(٩)</sup> » .

فهو بالاضافة الى العامل الخلقى جعل الشعر وسيلة من وسائل تعلم التاريخ  
فكانه افترض في الشعر ان يكون تعاميا ايضا .  
ومن هذا الموقف الاخلاقي التعليمي صدر حكمه على الشعراء قال عمر مرة  
لابن عباس :

« الا تنشدني لشاعر الشعراء ؟ »

فقلت : يا امير المؤمنين ومن شاعر الشعراء ؟

قال : زهير

قلت : لم صيرته شاعر الشعراء ؟

قال : لانه لا يعاضل بين الكلامين ولا ينتبع وحشي الكلام ولا يمدح  
احدا بغير ما فيه والمعاصلة ان يردد الكلام في الفاية بمعنى واحد<sup>(١٠)</sup> :  
والملاحظة السابقة تؤكد على قضية الصدق والاخلاق الحميدة بالاضافة  
الى ملاحظة اسلوب الشاعر .

وقال مرة اخرى :

« ارووا من الشعر اعقده ومحاسن الشعر تدل على مكارم الاخلاق وتنهى



عن مساويها (١١) :

وقال عن النابغة ثوفد غطفان انه « اشعر شعرائكم » (١٢) . ولم يستقر الأمر في زمن عثمان كثيراً ورغم كل ذلك فقد كان يحب الشعر ويقرب الشعراء وكان يعجبه شعر أبي زيد الطائي ووصف الشاعر الخليفة الأسد مرة فارعب الجالسين فامر الخليفة بالسكوت .

وحين نأني إلى زمن الامام وانتقال حكمه من المدينة إلى العراق وصراعه مع معاوية واستمرار الخصومة بالسيف والقلم فقد شحذ الخصام اذهان المسلمين وفتفت عقولهم عن صور ادبية وحجج ونقاش وكثرت الرسائل والمحطب والنمط بالشعر وكان مركز الامة العربية قد انتقل فعلاً من الجزيرة إلى العراق في البصرة والكوفة وسكنها عدد كبير من الصحابة والقراء واهل الخطابة فشطت الحركة الادبية والنقدية لذلك وكان الامام يصدر في حكمه على الشعر عن روح اسلامية واعتبر مقالة الشاعر مجرد قول لا قيمة له حتى ينفذ ما يقول كما اعتبرها القرآن بقوله : « وانهم يقولون ما لا يفعلون » ولذلك فحين قال أبو عبيد : « ولست عن الصبيان يوماً بصائر » .

قال له عمر : « قد أبديت ما في نفسك ولا زيدتك عقوبة لا صرارك على شرب الخمر » .

فقال له علي : « ما ذلك لك وما يجوز ان تعاقب رجلاً قال : لا فعلن وهو لم يفعل وقد قال الله تعالى : « وانهم يقولون ما لا يفعلون » (١٣) .

وارسى الامام من خلال هذه الروح مبدأ المقارنة والموازنة التي نمت وتطورت في القرنين الثالث والرابع . فقد تناقش ادباء جيله في حضرة في البصرة وكان بينهم أبو الاسود الدؤلي الشاعر وكان يتعصب لشاعره واراد الامام ان يفض النزاع بين الفريقين فوضع هذه الفقرة النقدية الممتازة :

« كل شعرائكم محسن ، ولو جمعهم زمان واحد وغاية واحدة ومذهب واحد  
في القول لعلنا ايهم اسبق الى ذلك وكلهم قد اصاب الذي اراد واحسن فيه  
وان يكن احد فضلهم فالذي لم يقل رغبة ولا رهبة امرؤ القيس بن حجر فانه  
كان اصحهم بادرة واجودهم نادرة » (١) .

وعلى هذا فقد يكون الامام قد اقر الحقائق التالية :

(١) كل شاعر يجيد في شيء من شعره فقد يجيد في فن او موضوع او  
قصيدة او بيت .

(٢) المفاضلة لا تقوم بين شاعر وشاعر ما دام العامل الزمني يختلف  
بينهما .

(٣) المفاضلة لا تقوم بينهما ما دام الموضوع الذي عالجهما لم يكن واحداً .  
(٤) الاجادة تنجح حين تتوفر الحرية التي لا يعيقها الخوف ولا يقف في  
سبيلها الطمع واجود نموذج هؤلاء الشعراء هو امرؤ القيس :

ويكون الامام بذلك قد نقل تفضيل الحجاز والرسول لامرؤ القيس  
الى العراق وهذا المدرسة التي قامت على تفضيل امرؤ القيس .

وكان الامام يحب الادب في الافراد ويكرم الشعراء اذا اجادوا وكان  
يحسن اختيار الشاهد والمثل كما ترى من مثله بالشعر في نهج البلاغة وكان  
يصف الشعر بقوله :

« الشعر ميزان القول ! » (٢) .

وقد شاع النقد الاخلاقي للشعر بين كل المعاصرين للخلفاء الراشدين تقريباً  
وروى عن عائشة قولها : « الشعر فيه كلام حسن وقبيح ، فخذ الحسن واترك  
القبيح » وكان حسان الحكم الرسمي للخلافة الراشدة فقد كان فيصلاً  
في الخصومات الشعرية التي يقدم فيها الشاعر للقضاء في زمن عمر وكان حسان

يميز بين الشعر الفني وبين الكلام المنظوم أو الشعر الخطابي والتوجيهي وذلك  
لقد قال عن عمرو بن العاص حين سمع شعره : « ما هو شاعر ولكنه  
عاقل ... » (١١)

### ب) النقد الأدبي في الحجاز في العصر الأموي :

انتقلت الخلافة في زمن الامام علي من المدينة الى الكوفة ثم انتقل الحكم  
من الكوفة الى دمشق فابتعدت الحجاز عن المركز ، تركت القيادة في الشام  
وتركز فيها الامراء والقواد والكبار والسياسيون .

وكثر المال في ايدي الحجازيين وكثر لديهم الفراغ فاقفوا الجوارى  
وبنو القصور وتعدوا الترف وكانوا يقضون بعض اوقاتهم في المدن والبعض  
الآخر في قصور لهم بنوها في بساتينهم وحدائقهم في الطائف او غيرها ...  
وانتشر الغناء واكثر الشعراء من نظم الشعر الذي ينطق بهذا الفن الجديد .

وبقيت الحجاز مائتة الحجاج وكان عدد كبير من النوة يحججون في  
كل عام ومن من اشرف الناس من دمشق والكوفة والبصرة ومصر فمرض لهم  
الشعراء يبتغون الغزل بهن لارضاه غرورهم وصبرورة اشعارهم فترك كل ذلك  
اثره على الذوق العام وسمت في الحجاز المدرسة النفهية لكون الحجاز مركزا  
اسلاميا فيه نما الاسلام وترعرع فنظر بعضهم الى الشعر من نـ ... لال هذا  
المنظار . ولم نشأ في الحجاز مدرسة علمية كالتي نشأت في الكوفة والبصرة  
والتي قامت على دراسة اللغة ونحوها وادبها ولذلك فلم ينشأ في الحجاز النقد  
العلمي واللغوي ولم تثر مشكلة القديم والحديث هناك وكثر في الحجاز جماعة  
من المجان والمخنيين وذوى البادرة وهؤلاء ضرورة اجناعية في بيئة تكثر فيها  
الجواري ومجالس الغناء فكان لهم اثرهم في الحياة الفنية و بما الادبية ولم  
ملاحظاتهم الطرفه :

ورى شخصية المرأة الحجازية أكثر تحمرا واقرب الى الاتصال بالرجال من اختها في الشام او العراق وان كثيرا من النساء اللواتي كن يحججن كن يسلكن سلوك الحجازيات ماد من في الحجاز فيتركن شيئا من تحفظهن حتى يتركن هذه البيشة وكان لبعض النساء المعروفات مجالس ادبية يتناولن فيها ادب الشاعر بالنقد والنقاش وكان لذوقهن اثر في توجيه النقد الحجازي ويمكن من خلال هذه الملاحظات ان نجمل التيارات النقدية في الحجاز في العهد الاموي الى ما يلي :-

### (أ) نقد الصورة الشعرية والاغراض :

ويتوجه نقساذ الصورة الى دراسة التأثير الكلي للمقطوعة الشعرية فهم لا يهتمون باللفظة المفردة ولا بالعبارة ولا بالبيت من حيث تركيبه بل بما توحى القصيدة او بمضمون النص الشعري .

وكان ابن ابي عتيق احد هؤلاء النقاد الافلاذ وكان صاحب نادرة وفكاهة وسوف نعرض لنقده الفكاه تحت عنوان آخر ولكن نستعيد هنا نصا يوضح اتجاهه في نقد الصورة الشعرية قال صاحب الاغانى :

ذكر شعر الحارث بن خالد وشعر عمر بن ابي ربيعة عند ابن ابي عتيق في مجلس رجل من ولد خالد بن العاصي ابن هشام فقال صاحبنا - يعني الحارث بن خالد اشعرهما فقال له ابن ابي عتيق : بعض قولك يا ابن اخي . لشعر عمر بن ابي ربيعة نومة في القلب وعلوق بالنفس ودرك الحاجة ليست لشعر . وما عصي الله جل وعز بشعر اكثر مما عصي بشعر ابن ابي ربيعة فخذ عني ما اصف لك : اشعر قريش من دق معناه ولطف مدحاه وسهل مخرجه ومتن حشوه وتعطف حواشيه وانارت معانيه واعرب عن حاجته فقال المفضل للحارث : اليس صاحبنا الذي يقول :

إني وما نحرروا غداةً مني  
 عند الجمارِ يثودها العتقل  
 لو هُذِلْتُ أعلى مما كنتها  
 سفلاً واصبحُ سفلُها يعلو  
 فيكاد يعرفها الخبيرُ بها  
 فيسرده الإفـواءُ والمحتلُ  
 لعرفت مغناها بما احتملت  
 مني الضلوع لاهلها قبل

فقال له ابن أبي هنيق : يا ابن أخي استر على نفسك واكنم على صاحبك  
 ولا تشاهد المحافل بمثل هذا . اما نظير الحارث عليها حين قلب ربهما فجعل  
 عاليه سافاه ؟ ما بقي الا ان يسأل الله تبارك وتعالى لما حجارة من سجيل .  
 ابن أبي ربيعة كان احسن صاحب للربيع من صاحبك واجمل مخاطبة  
 حيث يقول :

سائلا الربيع بالنبلِ وقولا  
 هجيت شوقا لي الغداة طويلا

وذكر الابيات الماضية . قال : فانصرف الرجل خجلا مدعنا (٧١) .  
 ومن النقد الذي يعتمد الى دراسة نتائج الشاعر ككل والحكم عليه من  
 خلال ذلك ما دار بين صعيد بن المسيب ونوفل بن مساحق فقد سأل صعيد  
 وقال :

يا ابا سعيد من اشعر اصاحبنا ام صاحبكم ؟ يريد عبد الله بن قيس ام

عمر بن أبي ربيعة . فقال نوفل : حين يقولان ماذا يا أبا محمد ؟ قال : حين يقول صاحبا :

### خليلي ما بال المطايا كأنما نراها على الأدبار بالقوم تنكص

ويقول صاحبك ما شئت . فقال له نوفل : صا جكم اشعر في الغزل وصاحبنا أكثر اذنين شعر فقال سعيد : صدقت (١٨) .

وقد درس مصعب الزبيري شعر الغزل عند عمر بن أبي ربيعة وحاول ان يستنبط خصائصه واعتمد على ثلاث حقائق :

(١) استعمال المجاز والاستعارة عند عمر .

(٢) استعمال عمر للواقعية الخالية في التصوير للفصاة والخبر .

(٣) كونه « فصيحا شاعرا مقولا » والمقول حسن القول المفصح المبين عما في نفسه .

وهذه هي عبارة الزبير بن بكار وروي الخبر عن عمه مصعب :

« راق عمر بن أبي ربيعة الناس وفاق نظرائه وبرعهم بسهولة الشعر وشدة الأسر وحسن الوصف ودقة المعنى والقصص للواجبة واستنطاق الريع وانطاق القلب وحسن العزاء ومخاطبة النساء وعفة المقال وقلة الانتقال واثبات الحجة وترجيح الشك في موضع البقين وطلاوة الاعتذار وفتح الغزل ونهج العال وعطف المساء على العذال واحسن التفجيع وبخل المناسزل واختصر الخبر ومذاق الصفاء ، ان قدح اوردى وان اعتذر ابرا وان نشكى اشجى واقدم عن خبرة ولم يعتذر بغرة واسر النوم واغم الطير واغمد السير وحير ماء الشباب وسهل القول وقاس الهوى فأرقي وعصى وانخل وخالف بسمعه وطرقه وابرم

لعت الرسل وحلر واعلى الحب وامر ويطن به واضهره واخ واسف وانكح  
النوم ويجنى الحديث وضرب ظهره لبطنه واذل صعبه وقنع بالرجاء من الوفاء  
واعلن قائله واسنكي عاذله ونفض النوم واغلق رهن منى واهدر قتلاه وكان  
بعد هذا كله فصيحاً (١٩) .

واعتمد مصعب في دراسته هذه على امثلة معينة ثابتة وهي محاولة للتقنين  
ومحاولة وضع شعر عمر بن ابي ربيعة في موضع المدح والاعلى لشعراء الغزل  
وينقص الدراسة انها لم تعتمد على قاعدة لوسع مما مثل لها الناقد فان الاستعارة  
والصورة الواقعية يمكن ان تتوفر عند كل شاعر آخر ولعل خصائص عمر بن  
ابي ربيعة يمكن ان توضع على غير هذه الاسس ولكنها محاولة جيدة على كل  
حال وسوف نحاول هنا شرح نظرية مصعب في دراسة شعر عمر ونسوق الامثلة  
التي اوردها لشرح دراسته :

١ فن سهولة شعره وشدة امره قوله :

فلما تواقفنا وسلمتُ أشرق  
وجوه زهاها الحطنُ ان تنقلنا  
تباهن بالعرفان لما رأيتني  
وقلن امرؤ باغٍ أكلُ واوضعا

٢ ومن حسن وصفه قواه :

لها من الريم عيناها ولفتنه  
ونخوةً للسابق المختال اذ سهلا

٣ ومن دقة معناه وصواب مصدره قوله :

عوجا "تحتي" الطلل التحولا  
والرُبْع من اسماء والمنزلا  
بشابه البوْهَة لم يَعْسُدْهُ  
تقادم للعهد بأن يؤهّلا

١ ومن قصده الحاجة :

ايها النيكحُ الثريا سهيلا  
عمرك الله كيف يلتقيان  
هي شامية اذا ما استقلت  
وسهيل اذا استقل يماني

٢ ومن استنطاقه الربيع قوله :

سائلا الربيع بالبلتي وقولا  
هجت شوقا لي للفداة طويلا  
ابن حي حلوك اذا انت محفو  
ف بهم آهل اراك جميلا  
قال ساروا فامعنوا واستقلوا  
وبرغمي ولو وجدت سهيلا  
مشمونا وما سميلا جوارا  
واحبثوا دماثة وسهولا

٣ ومن انطاله القلب قوله :



قال لي فيها هتبق" مقالا  
فجرت مما يقول' اللعوع'  
قال لي ودع' سليمى ودعها  
فاجاب القلب' لا استطيع'

ومن حسن عزائه قوله :

أالحق' أأ' دار' الرهاب' تباعدت  
او انبتت' حبل' ان قلبك طائر'  
افق قد افاق العاشقون وفارقوا الهوى  
واستمرت بالرجال المرائر  
ززع النفس واستبق الحياة فانما  
'تباعد' او 'تدني' للرهاب' المقادير'  
أمت' حبها واجعل قديم وصاها  
وعشرتها كمثل من لا تعاشر  
وهبها كشيء لم يكن' او كنازح  
به لدار' او من غيبته' المقابر'  
وكالناموس' خلقت' للرهاب' فلا تكن  
احاديث' من يبدو ومن هو حاضر

#### ب) نقد السلوك الاجتماعي :

اعتمد هذا النقد في الحجاز على موضوع الغزل وحسن تصرف الشاعر  
في سلوكه مع المرأة في المجتمع الذي يعيش فيه . فقد اخذ على الشعراء اشياء

قالوها في موقفهم مع المرأة وكان عليهم ان يقولوا اشياء اجمل او ارق او الطيف : فهو نقد تفرضه الطبقات المترفة من النساء والسادة الحجازيين على سلوك الشاعر البدوي او الشاعر الشعبي او الشاعر الذي قد يقول اكثر مما يجب او اقل مما يجب وكان المرأة في هذا المجتمع اصبحت شبه الالهة على الشاعر ان يقوم امامها بطقوس خاصة من السادة والا يفرط بهذه الطقوس والاعتبار شاعرا مقصرا بحق الالهة العاطفة والفرز وقاد هذا النوع من النقد بشكل خاص النساء الحجازيات المترفات ونساء الارستقراطية في الشام والعراق وشارك فيه بعض الرجال من ذوي الحس المرفه وكان لسكينة بنت الحسين مجلس خاص يحضره الشعراء ، فتناقشهم وتعيب عليهم اشعارهم ومن ذلك ما ذكره صاحب الموشع قال :

« قالوا : اجتمع في ضيافة سكينة بنت الحسين بن علي رضوان الله عليهم جرير والفرزدق وكثير عزة وجميل والنصيب فكثروا اياما ثم اذنت لهم فدخلوا ففعدت حيث تراهم ولا يرونها وتسمع كلامهم واخرجت اليهم جارية لما وضيت وقد روت الاشعار والاحاديث فقالت : ايكم الفرزدق ؟ فقال الفرزدق : هانذا ! فقالت : انت القاتل :

هما "دلتساني من ثمانين قامة"  
كما انقض "بالي اقتم" الريش كاسره

قال : نعم . انا قلته : فقالت : ما دعاك الى افشاء سرك ومبرها : افلا سترت على نفسك وعليها ؟

ثم دخلت واخرجت فقال : ايكم جرير ؟ قال : هانذا !

قالت : انت القاتل :

## طرقتك صائدة القلوب وليس ذا حين الزيارة فارجمي بسلام

قال جرير : انا قلته . قالت : افلا اخذت يدها ورحبت بها : وقلت  
فادخلي بسلام ! انت رجل عفيف (٢٠) .

ومن هذه المجالس النسائية النقدية مجلس عقيلة بنت عقيل بن ابي طالب  
كان الشعراء يزورونها وكانت تعرض لاشعارهم وتنتقدها وتختار منها  
وتفضل نصا على نص وتعتمد في اختيارها على ما قدمنا من البحث عن السواك  
المثالي للشاعر ازاء المرأة فقد روى عنها : « بينا هي جلوسة اذ قيل لها : العذرى  
بالباب . فقالت : ائذنوا له فدخل فقالت له : اأنت القاتل :

فلو تركت عقلي معي ما هكيتها  
ولكن طلابيها لما فات من عقلي

انما تطلبها عند ذهاب عقلك لولا ابيات تباغني عنك ما اذنت لك وهي :

عليقت الهوى منها وليدا ولم يزل  
الى اليوم ينمي حبها ويريد  
فلا انا مرجوع بما جئت طالبا  
ولا حبها فيما يببب يببب  
يموت الهوى مني اذا ما لقيتها  
ويحيى اذا فارقتها فيعمود

ثم قيل : هذا كثير عزة والاحوص بالباب فقالت : ائذنوا لها ثم اقبلت  
على كثير فقالت : اما انت يا كثير فالأم العرب عهدا في قولك :

أريد لأنسى ذكرها فكأنما  
تمثل لي ليلي بكل سبيل

ولم تريد أن تنسى ذكرها ؟ أما تطلبها إلا إذا مثلت لك ؟ أما والله لولا  
بيتان قلتهما ما التفت إليك وهما قولك :

فيا حبثها زدني حوى كل ليلة  
ويا سلوة الأيام موعيدك الحشر  
عجبت لسمي الدهر بيني وبينها  
فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

ثم اقبلت على الاحوص فقالت : وأما انت يا احوص فاقبل العرب وفاء  
في قولك :

من عاشقين تراسلا فتواعدا  
ليلا اذا تجسم الشربا حلقا  
بعثا امامها مخافة رقبة  
حيناً ففرق عنهما ما اشفقا  
بالا بانعم عيشة وللهما  
حتى اذا وضع للصباح تفرقا

الا قلت : تماقلا . اما والله لولا بيت قلته ما اذنت لك : وهو :

كم من دني لها قد صرت اتبعه  
ولو صحا للقلب عنها صار لي تبعها

ثم امرت بهم فانخرجوا الا كثيرا وامرت بجواريا ان يكتفنه وقالت له :  
يا فاسق انت القاتل :

أَنْ زُمَ أَجْمَالٌ وفارق جيرة  
وصاح غرابُ اللين انت حزين ؟

ابن الحزن الا عند هذا ؟ خرقت ثوبه يا جوارى فقال : جعلني الله فداءك  
اني قد اعقبت بما هو احسن من هذا ثم انشده :

أَازَمْتِ بَيْنَا هَاجِلًا وَتَرَكَتْنِي  
كَنِيصًا سَقِيمًا جَالًا اَنَلَدُ  
وبين التراقي والنَّهَاقِ حرارة  
مكانَ الشَّجَا ما نَطْمِئْنَ فِتْهَرْدُ

فقالت : خلعن عنه يا جوارى وامرت له بمائة دينار وحلة فقبضها  
وانصرف (٢١) :

والمرأة بطبيعتها واقعية تبحث عن النفع والفائدة ولذلك قالت سكينه  
بنت الحسين لكثير حين انشدها :

اشاقلك برق آخر الليل واصب  
نضمته فرش الجببا فالسارب  
تألق واحتموى وخيم بالربي  
أحم الذرى ذي هيدب متراكب  
اذا زعزعته الريح أرزم جانب  
بلا خلف منه وأومض جانب

وهبت لسعدى ماءً ونباله  
 كما كل ذى ديلن دود واهب  
 لثروى به سعدى وىروى صديقها  
 ويغلق اعداد لها ومشارب

« اتب غينا عاما جعلك الله والناس فيه اموة ؟ »

فقال : يا بنت رسول الله (ص) وصفت غينا فاحسنى وامطرنى وانته  
 واكلمته ثم وهبته لها فقالت : فهلا وهبت لها دنانير ودراهم (٢٢) ؟  
 والمرأة مدركة بطبيعتها . سر جمال النساء الانخربات وتعرف اين تكمن  
 نقاط الضعف فتوجه نقدها لفشل الشاعر في رسم الصورة المثالية للمرأة التي  
 يتغزل بها الشاعر :

« فقلت امرأة لكثير انت القائل :

فما روضة بالحزن طيبة الثرى  
 يمجج للندى جشجاؤها وحرارها  
 باطيب من اردان حزة تموهنا  
 اذا اوقدت بالمتندل الرطب نارها

قال : نعم قالت : فض الله فساك ! ارايت لو ان ميمونة الزنجية بغرت  
 بمتدل رطب اما كانت تطيب ؟ الا قلت كما قال سيدك امرؤ القيس :

الم تر اناى كلما حثت طارقا  
 وجدت بها طيبا وان لم تطيب (٢٣)

وكان النقاد يمازجون بين صورة سلوكية وأخرى ويفضلون شاعرا على شاعر بمقدار ما يبعد الاول ويحقق الآخر ومن هؤلاء النقاد ابن أبي عتيق وأبو السائب المخزومي . قبل مرة لأبي السائب المخزومي :

« اما احسن عروة بن اذينة حيث يقول :

لبشوا ثلاثَ منى بمنزل غبطةٍ  
 وهمُ على غرضٍ لعمرُك ما همُ  
 متجاورينَ بغيرِ دارٍ إقامةٍ  
 لو قد اجدُ رحيلهم لم يشدُموا  
 ولهنَّ بالبيتِ للعتيقِ "لبانة"  
 والبيتُ يعرفهنَّ "لسو يتكلم"  
 لو كان حيا قبلهنَّ طعائنا  
 حيا الخطيمُ وجوههنَّ وزمزمُ  
 وكانهنَّ وقد حسرنَ لواغبياً  
 ينضُّ باكنافِ الخطيمِ "مركمُ"

فقال : لا والله ما احسن ولا اجمل بل اهجروا خطأ يصفهن بهذه الصفة ولا يندم على رحيلهن هكذا قال كثير :

تفرَّقَ أهواءُ الحبيجِ على منى  
 وفرَّقهم صرفُ النَّوى مُسى أربع  
 فريقان منهم سالكُ بطنَ نخلة  
 وآخرُ منهم سالكُ بطنَ نضرٍ ع

فلم أرَ داراً مثلها دارَ غبطة  
وملقى اذالتهف الحبيب بمجتمع  
اقل مقيماً راضياً بمكانه  
واكثر جاراً ظاعناً لم يؤدع

وهل يغتبط عاقل بمكان ولا يرضى به ولكنه كما قال : مكره اخوك لا بطل  
والعرجي اوفى بالمهد واولى بالصواب حيث يقول وقد عرض لها نافرة  
من منى :

عوجي علي وسلمي جبر فيم الصدود وأنتم سفر  
ما نلتقي الا ثلاث منى حتى يفرق بيننا النقر  
فالشهر ثم الحول يتبعه  
مالدهر الا الحول والشهر<sup>(٢٤)</sup>

واشتهر ابن ابي عتيق بهذا النقد الساوكي الحاد وبدل تقده على نفوذ ذهن  
ومرح اصيل وكان صديقا حميما لعمر بن ابي ريبعة وله معه مواقف نقدية  
قذرة وكان معروفاً من شعراء عصره يزورونه ويستمعون لما يقوله :  
قال كثير يوماً لراويته :

« اذهب بنا الى ابن ابي عتيق نتحدث عنده فذهبنا اليه فاستنشدني ابن ابي  
عتيق فاستنشدني : ( ابائنا معدي نعم ستيب ) حتى بلغ قوله :

واخلفن ميعادي وخن امانتي  
وليس لمن خان الامانة دين



فقال ابن أبي عتيق : يابن أبي جمعة : وعلى الديانة تبعها ؟ قالته :

كذبته صفاء الود يوم يحيله  
واذكرني من عهدهن رهون

فقال ابن أبي عتيق : يابن أبي جمعة فذاك والله اصباح لمن وادعى للقلوب  
اليهن . كان عبيد الله بن قيس الرقيات اعلم بين منك ووضح للصواب مواضعه  
فيه حيث يقول :

حب هذا للدل والغنج  
والتي في طرفها دعج  
ولتي ان حدثت كذبت  
والتي في وعدها خلج  
وترى في البيت صورتها  
مثل ما في البيعة الشرج  
خبروني هل على رجل  
هاشق في قبلة حرج !

قال : فكان كبير وقال : لا ان شاء الله تعالى ! قال : فضحك ابن أبي  
عتيق حتى كاد يغشى عليه (٢٠) .

وفي مجلس آخر شبّه بهذا يناقش ابن أبي عتيق كثيرا ويوضح له خطاه في  
مخاطبة المرأة وما يجب عليه ان يقوله ويضرب الامثلة المقارنة له من شعر  
المعاصرين انشد كبير ابن أبي عتيق :

ولست براضي من تحليل بنال  
قليل ولا راضي له بقليل

فقال ابن أبي عتيق: هذا كلام مكافي وليس بعاشق: والقرشيان اصدق  
منك واقنع، ابن أبي ربيعة وابن قيس الرقيات .  
قال عمر:

فعبدي نائلا وان لم تنيلني انما يلفع المحب الرجاء  
قال عمر:

ليت حظي كطرفة العين منها  
وكثير منها قليل مهتها

وقال ابن قيس:

رقي بعمركم لا نهجرنا  
وتميتنا المني ثم امطينا  
عدينا في غد ما شئت انا  
نحب ولو مقلت الواعدينا  
فاما تنجز عدي واما  
نعيش بما نؤمل منك حيناً<sup>(١)</sup>

وخلاصة القول في الاتجاه السلوكي في النقد ان يكون الشاعر حذرا اشد  
الحذر من التقصير في سلوكه ومقالته تجاه المرأة وان يظهر امامها بمظهر الخاضع  
المتذلل والا يظهر بمظهر السيد المتكبر وان يحسن مخاطبتها ووصفها والكلام

عنها ويلخص كل ذلك ما قاله ابن أبي عتيق لعمر بن أبي ربيعة حين انشده  
الشاعر :

بينمسا يَنْعَتْنَتْنِي ابصرتني  
دونَ قَيْدِ المَيْلِ يَعدوني الا غرَّ  
قالت الكبرى اتعرفنَ للفقى  
قالت الأوسلى : نعم ، هذا عمر  
قالت الصغرى وقد تيممتها  
قد عرفنا داهل يَخْفَى القمر ؟

فقال له ابن أبي عتيق :  
« انت لم تنسب بها وإنما نسبت بنفسك كأن ينبغي ان تقول : قالت لهسا  
فقلت لي ، فوضعت نخدي فرطت عليه (٢٧) » :

### ج) نقد الصور الغريبة والمبالغة :

وكان يغلب على هذا النقد روح المرح والفكاهة التي كان يشتم بها  
الحجازيون والتي اشاعها بعض المجان والمختلين والموالي امثال اشعب وغيره  
وشارك في هذا الحقل النقدي بعض ذوي الفكاهة والنادرة وخفة الروح من  
القرشيين انفسهم واشهرهم في هذا الباب ابن أبي عتيق الذي قد يصل احيانا  
في نقده الى درجة ذكر النكتة الجارحة !

ويعتمد هذا النقد على استخراج الصورة التي فيها شيء من الغرابة أو  
المبالغة أو البعد عن الواقعية أو ما يوفق للنقد الفكاهي مجال النكتة في البيت  
الشعري :

فقد الشد عمر ابن أبي عتيق البيتين التاليين :

ومن كان محزوننا باهراق عسيرة  
وهي غربتها فليأتنا نيكه غدا  
نُعنه على الأكلال ان كان ثاكلا  
وان كان متحروها وان كان مقنعدا

قال :

فلما أصبح ابن أبي عتيق اخذ معه خاله الحريت وقال له :  
قم بنا الى عمر فمضينا اليه . فقال ابن أبي عتيق : قد جئتكم لموعده قال :  
واي موعد بيننا ؟ قال : قولك « فليأتنا نيكه غدا » قد جئتكم والله لا نبرح  
أو تبكي ان كنت صادقا في قولك أو ننصرف على انك غير صادق ثم مضى  
وتركه ... »

وحين انشده عمر في زيب :

لم تدع للنساء عندي نصيبا  
غير ما قلت مازحا بلساني ١

قال له ابن أبي عتيق : « وضيت لها بالمودة وللنساء بالدهشة » (٢٨)  
وحين انشده :

حبذا انت يا بغوم واسمها  
« وهيص » يكتنينا وخلاها  
فقال له : « ما ابقيت شيئا يتمنى يا ابا الخطاب الا مرجلا يسفن لكم

لهبه الماء للغسل ، (٢٩)

ويعتمد على هذا النقد على مجابهة الاستحالة كقوله :

ليت ذا الدهر كان حتما علينا  
كل يومين حجة واعتمارا

فقال ابن ابي عتيق لعمر :

« الله ارحم بعباده ان يجعل عليهم ما سأله ليتم لك فسقك » (٣٠)  
ويستمد الناقد تادبرته من كل شيء حتى ولو كانت حساب كرامة  
الشاعر . انشده النسيب الاسود مرة :

وكدت ولم اخلق من الطير ان بدا  
سنا بارق نحو الحجاز اطيير

فقال ابن ابي عتيق :

« يا ابن ام قل : غاق ، فانك تطير - يعني انه اسود كالغراب » (٣١)  
ومن طريق السخرية من بيت لعمر ابن ابي ربيعة ما قاله ابو الحارث  
جميز وقد سمع مغنية تغنى :

اشارت بمدارها وقالت لاختها  
اهذا المغيري الذي كان يذكرك ؟

« فقال جميز : امرأته طالق ان كانت اشارت اليه بمدارها الا لتنفق عينه ،  
هلا اشارت اليه بتناقق مطرف بالخرذل او سنبو سجة مغموسة في الخمل او  
لوزينجة شرقه بالدهن فان ذلك اتقع له واطيب لنفسه وادل على مودة  
صاحبه »

## (د) النقد الفقهي والاخلاقي :

كانت الحجاز قريبة عهد بحياة الرسول (ص) والقرآن الكريم والخلفاء  
أراشدين ومثلهم الاخلافيّة وكان هذا لا بد ان يترك اثره بين الصحابة  
والتابعين واصحاب الفقه والعلم وكان هذا لا بد ان يلقي ظلا على ما حوله  
من حياة الفسق واللهو والعبث والغناء وعالم الشعراء الداعر والفقيه ينظر الى  
المعنى من الزاوية التي تنفق ودينه والاخلافي ينظر الى اثر الادب على حياة  
المجتمع والناس وخاصة المرأة .

ولكن يجب الا نغفط حق الفقهاء الادباء من تذوق الشعر فقد كان ابن  
عباس مثلاً ممتازاً للفقيه المنحرج الذي يعجبه الشعر مهما كان موضوعه فقد كان  
ابن عباس ينشد الشعر الداعر ثم يدخل في الصلاة ليدلّل ان الادب انما هو  
كلام لا يدخل في العقيدة ولا يؤثر فيها وكأنه اباح للشاعر ان يطرق الآفاق  
الفنية الواسعة دون تخرج او تأثم ولكن الامر لم يكن كذلك مع بعض الفقهاء  
الآخرين قال المؤرخون :

انشد سعيد بن المسيب قول عمر بن ابي ربيعة :

ولغاب قَمِيرٌ كُنت ارجو غَيُوبَهُ  
ورَوْحَ رُعِيَّانٍ وَتَوْمَ سَمُرٍ

فقال : ما له قاتله الله لقد صغر ما عظمه الله يقول الله عز وجل  
( والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم ) .. ( ٢٢ )

واختلف الناس في موقفهم من النص الادبي اذا كان فيه ما يشم منه  
الاذى للدين أو للرسول فبعضهم اباح انشاده على انه ادب وبعضهم لم ير  
ذلك لما يتضمن من معنى .

ففي رواية عن عبد الملك بن عبد العزيز قال : انشدني ابو السائب وهو  
معتمد على يدي ونحن نريد قباء :

نباح كلب بأعلى الوادي من سرف  
اشبهني الى القدس مع تادس

فقلت : من قال هذا الشعر لا قال : فليس من ذريج . قلت : من ايوب  
قال : النبي (ص) قال : قلت : والله لا يحل لك ان تروى هذا . هذا كثر .  
قال : اذهب لاصحبت الله : على انا من كفرو شي (٣٣) .

ورغم ما روى عن الخوارج عن جبههم للشاعر فان أئمتهم كانوا يقرمون  
في رواية شعر الغزل وهذه مشادة طريفة حول فلسفة استسحان الشعر تسدور  
بين ابن عباس ونافع بن الأزرق رواها صاحب الأغاني :

« بينما ابن عباس في المسجد الحرام وعنده نافع بن الأزرق وناس من  
الخوارج يسألونه اذا اقبل عمر بن ابي ربيعة في ثوبين مصبوغين مودين او  
مصرين حتى دخل وجلس فاقبل عليه ابن عباس فقال : انشدنا فانشده :

امن آل نعم انت غساد فيكر  
غداة غد ام رائح فتهجير

حتى أتى على آخرها فاقبل عليه نافع بن الأزرق فقال : والله يا ابن عباس  
انا نضرب اليك اكباد الابل من اقامسي البلاد تسألك عن الحلال والحرام  
فتتناقل عنا ويأتيتك غلام مترف من مترفي قريش فينشدك :

رأت رجلا اما اذا للشمس عارضت  
فيخزي واما بالعشي فيخسر

فقال : ليس هكذا قال . قال فكيف قال ؟ فقال : قال

رات رجلا اما اذا الشمس هارضت  
فيضحي واما بالعشي فيحصر

فقال : ما اراك الا وقد حفظت البيت . قال : اجل وان شئت ان انشدك  
لقصيدة انشدتك اياها . قال : فاني اشاء فانشده القصيدة حتى اتي على اخرها (٣٤) .  
ويقال ان ابن عباس كان مسؤولا عن تفنيق عبقرية عمر وتشجيعه على نظم  
الشعر فان عمر بن ابي ربيعة اتي عبدالله بن عباس في المسجد الحرام فقال :  
منعني الله بك ان نفسي تات الى قول الشعر وفازعتني اليه وقد قلت منه شيئا  
احببت ان تسمعه وتسترة علي فقال : انشدني . فانشده :

امن آل نعم انت غاد فبكر

فقال له : انت شاعر بابن اخي : فقل ما شئت :

ولم يكن اعجاب ابن عباس بهذه القصيدة افضل من اعجاب الصحابة  
الآخرين بها فحين سمعها طلحة بن عبدالله بن عوف الزهري وهو راكب  
فوقف وما زال شائقا ناقته حتى كتبت له (٣٥) .

وكان ابن عباس يتتبع انتاج الشاعر الجديد وكثيرا ما كان يسأل : هل  
احدث هذا المغربي شيئا بعدنا ؟

ولم يكن موقف ابن الزبير من شعر عمر كموقف ابن عباس بل كان ينكر  
عليه قوله ولكن رقة ابن الزبير دعت الى العفو عن شاعر اموي تشوق الى  
موطنه الحجاز وكان قد نساء فعفا عنه وسمح له بالعودة فمات في طريقه الى  
الوطن .



ويشبه موقف الفقهاء موقف الاخلاقيين من الشيوخ والمحافظين والبدن  
ارادوا للوقوف في صدر هذا السيل المأدب من المتعة والفن والغناء والشعر ومن  
استجابة الجيل الجديد له والسير معه والتمتع به والمشاركة فيه .

واغرق شعراء الغزل في الحجاز في غزلهم فاشاعوه وانصرفوا عن كل  
غرض آخر حتى قال عمر بن ابي ربيعة لسيان بن عبد الملك حين سأله :  
« ما يمنعك من مدحنا ؟ قال : ابي لا امدح الرجال انما امدح النساء » (٣٦) .

وكان على الاخلاقيين لذلك ان يقيموا في وجهه هذا الشعر وينبهوا على  
خطره ويمنعوه من النفوذ الى بيوتهم وحرهمهم . عن ظبية مولاة فاطمة بنت  
عمر بن مصعب قالت :

« مررت بمحمد بن عبد الله بن مصعب وانا داخلة منزله وهو بفنائيه ومعي دفتر  
فقال : ما هذا معك ؟ ودعاني فجلست وقلت : شعر عمر بن ابي ربيعة . فقال :  
ويحك تدخلين على النساء بشعر عمر بن ابي ربيعة . ان لشعره لموقعا من القلوب  
ومدخلها لطيفا ، لو كان شعر بسحر لكان هو ، فارجمي به ففعلت » (٣٧) .

وكان الخلفاء الامويون حين يردون الى الحجاز يسلكون سلوك الفقهاء  
والاخلاقيين ليطمئنوا الناس وليؤكدوا حبهم للاخلاق والفضيلة امام الناس .  
فقد روي : « لما حج عبد الملك بن مروان لقيه عمر بن ابي ربيعة بالمدينة فقال  
له عبد الملك : لحياتك الله يا فاسق . قال : بنيت تحببة ابن العم لابن عمه على  
طول الشحط فقال له : يا فاسق ذاك لانك اطول فريش صبوة وابطؤها توبة ،  
الست القائل :

ولولا ان تعنتني قرش  
مقال الناصح الادنى الشفيق

لقلتُ اذا التقينا قبليني  
ولو كنا على تظهن الطريق

ووقع مثل هذه المقابلة الجافة بين الشاعر وبين سليمان بن عبد الملك و فلما  
قدم مكة ارسل الى عمر بن ابي ربيعة فقال : الست القائل ؟

وكم من قنيل لا يُبَاء له دم  
ومن غلق رهناً اذا ضمته يدي  
وكم مالى عينية من شيء غيره  
اذا راح نحو الجمره الهيص كالدمي  
فلم ار كالتجمير منظر ناظر  
ولا كليا لي الحج اقتان ذا هوى

قال : نعم . قال : لا جرم ! لا تج مع الناس العام واخرجه الى الطائف  
حتى قضى الناس حجهم (٢٨) هـ .

وكان هذا التيار يقوى احيانا بعد ان يضعف امدا طويلا فهو يشتد عند  
نشاط الفقهاء ودعاة الاخلاق على فترات متباعدة ولعل ذلك كان من حسن  
حظ الشعر والشاعر في الادب العربي :

٢- للنقد الادبي في دمشق وفي قصور الامراء في الامصار .

### أ) النقد الرسمي :

لم يكن الادب في الشام شعبيا كما هو في الحجاز ، فاهل الشام قبائل يمانية  
لم تكن على جانب كبير من الاهتمام بالشعر كما يبدو وانما نقل الامريون معهم

حيهم للشعر والأدب ولذلك فقد كان الأدب في الشام أرسطواليا فالبحث فيه والحديث عنه كان يدور في مجالس الخلفاء ، وقصورهم ولم تكن أية حركة علمية أو فقهية قد ظهرت أو تحدثت في الشام فهم جنود حرب في الغالب يطيعون سادتهم طاعة عمياء لا يفرقون بين حق وباطل وإذا احتاج الخليفة إلى أن يسمع الأدب والشعر فكان له في شعراء العراق والحجاز واليهامة مندوحة وكان لمعاوية قصاص وغلمان يقرأون عليه سير الأولين وكان معهم عدد قليل من الصحابة والمحدثين لا يساوي العدد الذي تخلف في الحجاز أو انتشر في شرق الامبراطورية .

ومع ذلك فقد جابه معاوية من الأدب مقاومة سياسية عنيفة سرعان ما خففت وماتت وكان يجب مقابلة الشعراء الذين سار شعرهم أو ادبهم في محاربتة واكرم معظم من زاره منهم رجالا ونساء كما انه حاول ان يضبط اعصابه مع شعراء الغزل والتشبيب وحاول ان يقض النظر عن شيوا او تغزلوا بالاحويات .

وكانت له اراء في الادب عامة نقلها نقاد الادب منها ما رواه صاحب العمدة ويشتم منه المفهوم التعامي للشعر والادب بصورة عامة خاصة وان العصر عصر تأدب وتعلم . قال معاوية :

« يجب على الرجل تأديب ولده والشعر اعلى مراتب الادب »

وقال مرة اخرى :

« اجعلوا الشعر اكبر همكم واكثر ادبيكم فلقد رأيتني ليلة المهزير بصفيق وقد اتيت بفرس اغر محجل بعيد البطن عن الارض وانا اريد الحرب لشدة البلوى فما حملني على الاقامة الا ابيات عمرو بن الاطنابة :

اهت لي عفتي وأبي ابالي  
 واخذى الحمد بالثمن الربيع  
 وإقحامي على المكروه نفسي  
 وضربني هامة البطل المشبح  
 وقولي كلما جشأت وجاشت  
 مكانك تحمدي أو تستريحي  
 لا دفع عن مآثر صالحات  
 واحمي بعد عن عرض صحيح (٢١)

وكان الشعر يشغل حيزاً مهماً في ذهنية الخلفاء كافة في بلاط دمشق فكان  
 يزيد ينظم الشعر ويتمثل به ويشبهه فقد رأى درعا على جندي لم يعجبه  
 فقال له أتني أرى بجنتك اسمه من بمن عمر بن أبي ربيعة في قوله :

وكان مجتني دون من كنت اتقى  
 ثلاث شخوص كاعهان ومعصر

وأهم الذين وضعوا النقد الرسمي وأدركوا شيئاً من المبادئ النقدية الأصيلة  
 هم أهل البيت المرواني مثل بشر بن مروان وعبد الملك والوليد وغيرهم  
 فبشر بن مروان يعتبر من الأوائل الذين أسسوا مبدأ «النقد الرسمي» فان  
 الأمويين في الشام ومصر التقوا بتراث عريق من التقاليد الرسمية وظهرت عليهم  
 أبهة الملك وخدمهم الروم الذين سبق وأن خدموا في دوائر الرومان قبل العرب  
 من الكتاب وأهل الحساب والخبرة وسكنوا مصر التي عاشت فيها حضارات  
 قديمة عريقة وتقاليد لاهم مألوفة ، كما أن الملك علمهم كيف يسلكون سلوك

السادة والامراء وعرفوا ان هناك فرقا بينهم وبين الرعية وحددوا اوقانا  
للدخول الناس عليهم وحجبوا الداخلين وعين الحجاب لذلك وجلسوا للناس  
بمجالس خاصة في ايام معدودة من الاسبوع وكلموا الناس بلغتهم وتوقعوا  
من الناس ان يكلموهم بلغتهم ايضا وكان على الشاعر ايضا ان يلتزم بمحدود  
معينة وبصيغ خاصة في الكلام مع الملوك او الامراء .

وامتد النقد من سلوك الامراء اتجاه الشعراء الذين لا يحسنون خطابهم  
مبدأ من مبادئ النقد الادبي سوف تراء يظهر في التأليف النقدية تحت اسماء  
مختلفة :

• قال ابو عبيدة :

ما يعد على جرير من أفن شعره قرله لبشر بن مروان :

قد كان حقلك ان تقول لبارق  
يا آل هارق فيم 'سب' جرير

فجعل بشر بن مروان رسولا . فقال بشر : اما وجد ابن المراغة :  
رسولا غيري ؟

وقال الصولي : وليس كذا يخاطب الامراء : (١٠)  
وهلق صاحب الموشح على ذلك بإيراده امثلة اخرى وقعت لشعراء مع  
خلفاء وامراء آخرين قال :  
• وجرير شبيه لهذا الا انه لا عيب عليه فيه حيث قال :

هذا ابن عمي في دمشق خليفة  
لو شئت ساقكم الى قطينا

فقال يزيد بن عبد الملك أو بعض الخوارج : أما ترون جهل جسرير يقول  
لي ابن عمي ثم يقول :

« لو شئت ساقكم » أما لو قال « لو شاء ساقكم » لأصاب ولعلي كنت افعل  
ويقال ان الوليد علق على ذلك : « أما والله لو قال : لو شاء ساقكم لفعلت  
ذلك ولكنه قال لو شئت فجعلني شرطيا له » . (١١)

ومشارك لامراء ساداتهم في تأسيس المذهب الرسمي في النقد في الامصار  
فان بلال بن ابي بردة الاشعري الذي وصفه صاحب الجوهرة بأنه « كان  
اعلم العرب بالشعر » (١٢)

وقف على بيت من ابيات ذي الرمة في مدحه وعانى عليه بما احتج به  
الشاعر : قال الرواة :

« انشد ذو الرمة بلال بن ابي بردة :

رأيت الناس يذبحون غيثا

فقلت لصيدح انتجى بسلا

صيدح امم نافته : فقال بلال : يا غلام اعلفها فتأ ونوى :

اراد بذلك قلة فطنة ذي الرمة للمدح ... » (١٣)

وعلق عبد الملك بن مروان على ابيات مدح بهما كثير عبدالعزيز بن  
مروان فهجنها وهي :

وما زالت رقداك تسأل ضغلي

وتخرج من مكائنها ضبابي

ويرقيني لك الراقون حتى

اجاهك حية تحت الحجاب

فلما قال كثير : فما زالت رقائك قال عبد الملك لعبد العزيز :  
« ما مدحك انما جعلك راقيا للحيات فذكر ذلك لكثير فقال فعلها . اما  
والله لاجعلنه حية ثم لا ينكر ذلك وقال لعبد الملك :

بقلب عيني حية بمحارة  
اضاف اليها الساريات سبيلها<sup>(١١)</sup>

وعلق احد النقاد على ذلك فقال :  
« زعم ان عبد العزيز ترصاه واحتال له ورقاد حتى اجابه . اهكذا يمدح  
الماوك .. »

ويبدو ان كثيرا كان يرمز بذلك وينتهي ولعله كان يرى انه يشتم بذلك  
الامويين ويسخر منهم فقد قال محمد بن علي بن الحسين لكثير « تزعم انك  
من شيعتنا وتمدح آل مروان قال : انما اسخر منهم واجعلهم حيات وعقارب  
وانخذ اموالهم .. »<sup>(١٢)</sup>

وكان الحجاج الذي اشتغل معلما فترة من الزمن خطيبا يعرف ابن يضع  
الكلمة وحارب الشعر السياسي ورجال المعارضة وكان يسدرك كذلك قيمة  
الشعر حينما يخاطب به رئيس وكيف يجب ان يقال . فقد اجتمع عنده فرزدق  
وجرير مرة وبين يديه جارية فقال « ايكما مدحتي بيت فضل فيه فهذه الجارية  
له فقال الفرزدق :

من بأمن الحجاج والطير تنقي  
عقوبته الاضعيف العزائم

وقال جرير :

## من يامن الحجاج أما عقابه فمترّ وأما عهدُه فوثيقُ

فقال الحجاج :

( والامير تنقى عقوبته ) كلام لا خير فيه لان الطير تنقى كل شيء الثوب والصبي وغير ذلك ، خذها يا جرير (٤٦) .

وعاق عليه عهد بن يحيى فقال :

« وهذا لعسري كذا . الا ان جريرا اخذ ابتداء الفرزدق فقال فيه : »

وكان بعض الخلفاء يعاقبون الشاعر احيانا اذا خانهم الحظ ولم يرضوا الخليفة فان روية اخطأ وانشد هشاماً وكان احوال :

### والشمس في الافق كعين الاحول

فغضب وحبب واخرج من المجلس ونفي من الرصافة وكاد يفرق شاعراً شعوبيا انشده شعرا يفخر به بالفرس على العرب في يركة كانت في قصره :  
وسأل زياد حماداً الراوية يوما ان ينشده من شعر الاعشى فانشده :

### بكرت سمية غدوة اجماها

فظهر الغضب في وجه زياد لان امه اسمها سمية وكانت راعية وانفص  
المجلس على شر ولم يعد حماد الى مجلس الامير فقال حماد :  
« فكنت بعد ذلك اذا استنشدني خليفة او امير تنبهت قبل ان انشده لئلا  
يكون في القصيدة اسم ام له او ابنة او اخت او زوجة (٤٧) » .



## ب) النقد الفني :

وكان هذا النقد يدور في الغالب حول موضوع شعر المدح والألتماس والاعتذار الذي يكتب للخلفاء لأعلى أسلوبه وأحسن من أجاد في هذا النقد من الأمويين هو عبد الملك ابن مروان فقد كان له ذوق مرهف وحس رقيق وكان يدرك المديح الجيد ويحسن معرفته . قال عبد الملك لمؤدب أولاده :

« أياهم برواية شعر الأعشى فإن لكلامه عذوبة . فأنله الله ما كان أعذب بحره وأصلب صخره فمن زعم أن أحدا من الشعراء أشعر من الأعشى فليس يعرف الشعر » (٤٨) .

وكان يقارن ويقيس وكان يستمد من شاعره المفضل الصورة التي يقارن بها . فقد مدحه كثير يوما وقال له :

على ابن أبي العاصِ دلاصٌ حصينةٌ  
أجاد المسدي سردها وأذلها  
يؤوه ضعيف القوم حمل قتيها  
ويستلهم القمرم الأشم احتماها

فقال له عبد الملك : قول الأعشى لقيس بن معدي كرب أحب إلي من قولك اذ تقول ( وقول الأعشى ) :

وإذا تجيء كتيبة ملمومة  
خرساء يخشى للذائلون لهااتها  
كنت المقدم غير لابس جنة  
بالسيف تضرب معلما إبطاتها

فقال : يا أمير المؤمنين وصف الاعشى صاحبه بالطيش والخرق والفرير  
ووصفتك بالحزم والعزم فارضاه .

وعلق المرزباتي على ذلك :

« رأيت اهل العلم بالشعر يفضلون قول الاعشى في هذا المعنى على قول  
كثير لان المألغة احسن عندهم من الاقتصار على الامر الاوسط . والاعشى  
بالغ في وصف الشجاعة حتى جعل الشجاع شديد الاقدام بغير جنة على انفه  
وان كان لبس الجنة اولى بالحزم واحق بالصواب ، ففي وصف الاعشى دليل  
قوي على شدة شجاعة صاحبه لان الصواب له ولا لغيره الا لبس الجنة وقول  
كثير يقصر عن الوصف (١٩) » .

ومع اعجابه بشاعره الاعشى فانه كان مع ذلك يوجه له النقد احيانا .  
انشد عبد الملك بن مروان بيت الاعشى :

اتاني يومرني في الصبو

ح ليلا فقلت له غادها

و فقال اساء ، الا قال هاتما (٢٠) : .

وكان كثيرا ما يناقش شعراء المدح اذا اماؤوا التعبير فقد قال لعبد العزيز  
بن مروان :

« ما بال ابن قيس الرقيات يذكرك بامك كأنه ليس لك بابيك شرف » ! .

ومدحه ابن قيس الرقيات يوما فقال :

يعتدل التاج فوق مفرقه

على جبين كأنه للذهب

انما مصعب شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء

وامالى فتقول : على حين كآته الذهب (١١) .

وفي الاغانى قال : يا بن قيس تمدحني بالتاج كآني من العجم (١٢) .

وكان يثور على القوالب التقليدية في المدح وعائب للشعراء مائة على  
سلوكهم التقليدي في المدح فقال :

« يا معشر الشعراء تهوننا مرة بالاسد الأبخر ومرة بالجبل الأعور ومرة  
بالبحر الاجاج الاقلتم فينا كما قال أبمن بن خريم في بنى هاشم » :

نهاركم مكابدةً وصوم وليلكم صلاةً واقترء  
وليتم بالقرآن وبالنزكي فاسرع فيكم ذاك البلاء (١٣) .

فهو في كل هذا كآته ادرك التميز بين المدح بالعرض والمدح بالجره ،  
اي بين المدح بالمال والسلطة والجاه وبين المدح بالفضائل النفسية والاخلاق  
الحسنة وهي المفضلة لدى القاد وعلماء الشعر .

وكان عبد الملك يدرك جوهر الشعر ويعرف جيداً ان بعض الشعر لا يمكن  
ان يسمى شعراً لكونه مرزونا ومقفى فقط .

فقد انشده مرة راعي الابل قصيدة يشكو فيها السعاة :

اخليفة للرحمن انا معشر حنفاء نسجد بكرة واحمديلا  
عرب نرى لله في اموالنا حق للزكاة منزلا تنزيلا

فقال له عبد الملك : « ليس هذا شعراً ، هذا شرح اسلام وقراءة آية »  
وحين بلغ الى قوله :

## وتركت قومي يقسمون أمورهم أإليك أم يتلبثون قليلا

خلق عبد الملك ماخرا :

« يتلبثون قليلا رحمتك الله » (٥٩)

وكانت المعاني الشعرية المتشابهة كثيرا ما تكون موضوع موازنة ومقارنة في كل بيئة من البيئات العربية في الحجاز والعراق والشام على السواء وعلى أساسها يقوم تفضيل شاعر على شاعر بين الذين قدموا الشعراء على أساس الأحكام الجزئية . وشارك امرأ الشام في هذا النقد فقد روي :

« تشاجر الوليد بن عبد الملك ومسلمة اخوه في شعر امرئ القيس والنايعة الذبياني في وصف طول الليل ابهما اجود فرضيا بالشعبي فاحضر فانشد الوليد :

كَلِّبْنِي لَهْمَ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبِ  
وَلَيْلٍ أَقَاسِيَهُ بَطْنِي لَكُوكِبِ  
تَطَاوَلَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بِمُنْتَقِصِ  
وَلَيْسَ الَّذِي يَرْمِي النُّجُومَ بِأَيِّبِ  
وَصَدْرِي أَرَاخَ اللَّيْلِ عَازِبَ هَمِّهِ  
تَضَاهَفَ فِيهِ الْحَزَنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

وانشد مسلمة قول امرئ القيس :

وَلَيْلٍ كَمُوجِ الْبَحْرِ أَرَاخِي مَدُولَهُ  
عَلَى هَانُوعِ الْهَمِّ مَوْجِ لَيْتَبْتَلِي

فلت له لما تمطى بهضبه  
 واردف أعجازاً وناءً بكتكتل  
 الا ايها الليل الطويل الا انجلي  
 بصبح وما الإصباح منك بأمثل  
 فيالك من ليل كان نجومه  
 بكل مقار القتل شدت بيذبيل  
 كان الشريتا علقت في مصامها  
 بامراس كتان الى صم جندل

فضرب الوليد برجله طرباً فقال الشعبي : بانت القضية (١٠) . ١  
 ويبني الصولي على هذه المفاضلة مقارنة طريقة يحاول ان يتعرف الى  
 الاسباب التي ادت الى تفضيل امرى القيس ثم يعرض الى تطور هذا المعنى  
 فيقول :

« المبتدئ بالاحسان فيه امرؤ القيس فانه يحذقه وحسن طبعه وجوده  
 قريبه كره ان يقول : ان الحم في حبه يخف عنه في نهاره ويزيد في ليله فجعل  
 الليل والنهار سواء عليه في قلقه وهمه وجزعه وهمه . فاحسن في هذا المعنى  
 الذي ذهب اليه وان كانت المادة غيره والصورة لا توجب . ( قال ) ابو نضر  
 الطرماح بن حكيم الطائي فانه ابتداء قصيدة فقال :

الا ايها الليل للطويل الا اصبح  
 بيم ولا الاصباح ليك باروح

ثم عطف محتجاً مستدركا فقال :

## بلى ان العينين في الصبح راحة لطرفهما طرفيهما كل مطرح

فاحسن في قوله واجمل واتى بحق لا بدفع وبين عن الفرق بين ايله  
ونهاره وانما اجمع الشعراء على ذلك من تضاعف بلائهم بالليل وشدة كلفهم  
لقلة المساعد وقد المجيب وتقييد المحظ عن اقصى مرامي النظر الذي لا بد ان  
يؤدي الى القلب بتأمله سببا يتوقف عنه او يغلب عليه فينسى ما سواه واييات  
امرى القيس في وصف الليل ابيات اشتمل عايتها الاحسان ولاح الخلق  
فيها وبان الطبع بها فافيهها معاب الا من جهة واحدة عند امراء الكلام  
والخذاق بنقد الشعر وتميزه . والعيب قوله « فقلت له لما تمطى » . البيت . فلم  
يشرح قوله . « فقلت له » ما أراد الا في البيت الثاني قصار مضافا اليه متعلقا  
به . هذا عيب عندهم لان خبر الشعر ما لم يحتاج بيت منه الى بيت آخر وخبر  
الايات ما استغنى بعض اجزائه ببعض الى وصوله الى الفافية « ١١ »

وكثيرا ما يقوم الاستحسان والتقديم على مجرد الاعجاب الجزئي ببيت  
او قصيدة او موضوع في شعر الشاعر . فقد جاء في الجمهرة :  
« ان بلال بن ابي ردة وكان اعلم العرب بالشعر قال :  
السابق الذي سبق بالمدح فقال :

ومايلك من خير انوه فانما  
توارثه اباؤ آبايهم قبل

وما المصلى فهو الذي يقول :

ولفت بمستبق اخا لانلمه

على شعث اي الرجال المهذب « ١٢ »

ونجما زياد بن ابيه من النظر الى الشعر من الناحية التعليمية او الاخلاقية بل  
عرفه تعريفا مقاربا لوظيفته الحقيقية وقال :

« الشعر كذب وهزل واحقه بالتفضيل اهزله » (٢٨) .

### (٣) النقد في العراق في القرن الأول :

انتقل الحكم السياسي من دمشق الى العراق عام ١٣٢ هـ / ٧٥٠ م ولهذا فقد  
زال اي اهتمام بالادب والشعر الاهتمام الذي كان يحوطه الامويون بالرعاية ولم تعد  
دمشق قبلة الشعراء وتحول اتجاههم الى العراق حيث الخلافة الجديدة ، كما ان  
الصداقة بين الشام والحجاز امتن منها بين العراق والحجاز فقد كان الامويون  
يرعون القرشيين خاصة اقرباء بني امية ومن يتعلق بهم ويبدلون لهم الاموال التي  
تساعدهم على حياة الترف والبدخ والتي تبعث النشاط فيما حولها وان زوال  
الجيل الاول من المسلمين وتزوج الآخريين الى الامصار اضعف فيها الحركة  
الادبية الى حد كبير ::::

تركز الحكم اذن في العراق هـ وتركز العرفان في الكوفة والبصرة وبغداد  
وبدا الجليل الاول من مدرسة الكوفة والبصرة يقدم انتاجه العلمي في مختلف  
الفروع فعلى ان نذكر بداية نشاط مدرستي الكوفة والبصرة في القرن الاول  
وان كان الاخرى ان نتكلم عن نشاط هاتين المدرستين مرة واحدة وفي مكان  
واحد لكونه يمثل ثبارا واحدا متصلا لم ينقطع :

ولكي نفهم طبيعة الحركة الادبية فلا بد من الاشارة الى اهم شخصيات  
الادب في المدارس الادبية في العراق :

اول مدينة اسماها العرب في العراق هي البصرة عام ١٥ هـ / ٦٣٦ م ثم  
است الكوفة عام ١٧ هـ / ٦٣٨ م بعد ذلك تركز العرب من مضر وربيعة

التي كانت تمسكن شرق الخليج العربي في العراق و بانتقال عاصمة الخلافة الى الكوفة انتقل مع الخليفة عدد كبير من الصحابة والقراء وكان سبق هؤلاء عدد آخر من الصحابة من ذوي النفوذ والاهمية ولذلك فإن الحركة الادبية كانت دائما اقوى منها في اي مكان آخر وأن موقف العراق في النزاع من الشام وقيام حركة الخوارج والثورات الشيعية فيه كل ذلك استدعت كثيرا من النقاش والجدل الذي حرك عقول القوم ومساعد على نشأة علم الكلام فيما بعد ، كما ان العرب في العراق تمكنوا من التأثير المباشر على الفرس والاقوام الاخرى فيه ودخل عدد كبير منهم في الاسلام وقد ساعد هؤلاء على نشاط الحركة الفكرية فيما بعثوه فيها من افكارهم او ادبهم ولم يحدث مثل هذا في الشام او مصر فالروم لم يبقوا في المواطن المحتلة بالعدد الذي بقي فيه الفرس مثلا وخلال خمسين سنة من الفتح نشأ جيل من ابناء الموالي في المدن ممن شارك مشاركة فعالة في العلوم والآداب او في الحركات الفكرية ودخول الآراء الغربية الى العقيدة الاسلامية ، ان ظروف العراق السياسية وكثرة الخصومات والثورات فيه منعت فيه نشوء الاستقرار والعزلة كما حدث في الحجاز كما ان موقف العراقيين من السطة في الشام منعهم من التمتع بالثروة التي تمتع بها الحجازيون ، بل على العكس كان العراق موردا ضخما للخلافة الاموية وكان معسكرا كبيرا يحمي الجند ليعينهم للغزو والتجبر في فارس وطبرستان والهند :

كل هذه الظروف سبغت شيئا من التزم والجدة في سلوك العراقيين فانصرف علماءهم الى النظر والبحث العلمي الجاد ونحن نجد ان عيسى بن عمر الثقفي ( ت ١٤٩ هـ / ٧٦٦ م ) وهو استاذ الخليل وسيريه بعد في القراء :

اما كيف ومتى انطلقت الشرارة الاولى للحركة العلمية فهذا شيء يمكنه الغموض ولعل الصراع الذي نشأ بين اللهجات المختلفة ومحاولة التوفيق



والإيضاح وتحديد لغة القرآن كان العامل المساعد والعامل الأول على ذلك ولا شك أن حماسة العرب للحفاظ على لغتهم كأحدى مقومات الشخصية العربية أمام الأجيال الناشئة من الموالي والعرب الذين ولدوا في المهدن ساعد أيضاً على بحث البحث في نحو اللغة والمفاهيم وأساليبها ثم سرعان ما تطور هذا وانتقل إلى مقارنة الأساليب السراوية وتسجيل الملاحظات على أدباء العربية المعاصرين وكان هذا بداية نشأة النقد في العراق بالنسبة لنا .

لا شك أن العراق لم يكن منعزلاً عن التيارات الفكرية في النقد الذي رأيناه فيما سبق إلا أن النقد في العراق اتجه اتجاهات أخرى جديدة لم تظهر في النقد الحجازي أو الشامي تبعاً لطبيعة الدراسات القائمة هناك .

فالمدرسة القائمة في البصرة والكوفة كانت مدرسة نحوية لغوية عروضية ولذا فإن نقد لغة الشاعر ونحوه وعروضة كان إحدى الظواهر البارزة في النقد العراقي ، وإن النقد في القرن الثاني وما بعده لم يكن إلا نقداً عراقياً وإن كل من أخذ العلم عن العرب في القرون التالية إنما كان يستقي من معين العراقيين الفكري دون شك :

وإن أساتذة المدرسة العراقية من الجيل الأول هم الذين شكوا الأفكار الأساسية السائدة سار عليها النقد فيما بعد . فمن هم هؤلاء الأساتذة الأول ؟ نحن لا نريد أن نبحث هنا في تاريخ حياة كل فرد فليس هذا مقامه ولكن ينبغي تعداد بعض الأسماء التي قد تهمننا في بحثنا المقبل وهذا هو كل شيء نحتاجه في مثل هذا البحث .

إن أهم شخصيات ( المدرسة البصرية ) هم :

عيسى بن عمر الثقفي ( ت ١٤٩ هـ / ٧٦٦ ) وصاحبه أبو عمرو زياد بن عمار بن العريان بن العلاء المازني ( ت ١٤٥ هـ / ٧٧٠ م ) وكان مشهوراً فيها

ومن اصحاب حسن البصري ومنهم يونس بن حبيب (ت ١٥٢ هـ / ٧٦٩ م)  
 وكان تلميذ ابي عمرو ومنهم الخليل بن احمد الفراهيدي (١٧٥ هـ / ٧٩١ م)  
 وهو من اهم الشخصيات الادبية في تاريخ العرب وكان عربيا ومن اعماله انه  
 وضع علم العروض ووضع معجم العين اول معجم عربي على طريقة ابتكرها  
 هو ويعتبر المؤسس الحقيقي لعلم النحو كما يقول بروكلمن واشهر تلاميذ الخليل  
 سيويه (١٧٧ / ٧٩٣ م) الذي اخرج نحو دراسة النحو العربي ووضع «الكتاب»  
 اقدم كتاب في النحو يصل الينا من تلاميذ الخليل النضر بن شميل المازني  
 (٢٠٣ هـ / ٨١٨ م) ومن المعاصرين للعلماء ابو عبيدة معمر بن المثنى  
 (ت ٢١٠ هـ / ٨٢٥ م) ومن تلاميذ ابي عمرو بن العلاء الاصمعي ابو سعيد  
 عبد الملك بن قريش الباهلي (ت ٢١٦ هـ / ٨٣١ م) واهمته بالنسبة للنقد كبيرة  
 جدا لانه جمع وقرا وعلج عددا كبيرا من النصوص الادبية وله كتاب  
 الاصمعياب وكتاب فحوة الشعراء ومن تلاميذ الاصمعي ابو حاتم سهل  
 ابن محمد بن عثمان السجستاني (ت ٢٥٠ هـ / ٨٦٤ م) ومن مدرسة البصرة  
 التوزي (ت ٢٣٣ هـ / ٨٤٧ م) وابو عمرو الجرمي (ت ٢٥٥ هـ / ٣٩٨ م)  
 وابو عقان بكر بن محمد بن عثمان المازني (ت ٢٤٩ هـ / ٨٦٣ م) وكان نحويا  
 مشهورا والزيادي (ت ٢٤٩ هـ / ٨٦٣ م) والرياشي (ت ٢٥٧ هـ / ٨٧٠ م)  
 ومن تلاميذ الاصمعي ابو سعيد السكري (ت ٢٧٥ هـ / ٨٨٨ م) ومن تلاميذ  
 المازني والسجستاني المبرد صاحب الكامل (ت ٢٨٥ هـ / ٨٩٨ م) ومن تلاميذ  
 الزجاج الزجاجي (ت ٢٣٧ هـ / ٩٤٩ م) وهو صاحب الامالي المعروفة باسمه  
 ومن تلاميذ الزجاج الآمدي (ت ٣٧١ هـ / ٩٨٧ م) صاحب الموازنة. ومن  
 اساتذة مدرسة البصرة ابن دريد (ت ٣٢١ هـ / ٩٣٤ م) وهو صاحب الجمهرة  
 في اللغة ومن تلاميذه الرماني (ت ٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م) وقد اخرج نحو البلاغة

والف منها) النكت في مجاز القرآن) اما اهم شخصيات (مدرسة الكوفة) :

فيقال ان مؤسس مدرسة الكوفة في النحو هو ابو جعفر الرؤاسي وكان معاصرا للخليل (ت ١٨٧ / ٢٨٣) وذكره سيبويه في كتابه باسم الكوفي ويقال ان خاله معاذ بن مسلم الفراء وكان معلم عبدالمث بن مروان هو الذي وضع علم الصرف وكان تلميذ الرؤاسي ومنهم علي بن حمزة الكسائي الفارسي (ت ١٨٩ / ٥٠٨ م) وعاش الكسائي مدة في الياضية وكان معلم الرشيد ومن تلاميذ الكسائي : ابو زكريا يحيى بن زياد الفراء (ت ٢٠٧ / ٨٢٢ م) واخذ عن يونس بن حبيب البصري علم النحو وكان مؤدب اولاد المأمون ولف كتابا في علم النحو باسم المأمون وكان يعتكف في دار الخلافة لآلئفه .

ومن اسانذة الكوفة المفضل الضبي (ت ١٧٠ / ٧٨٦ م) وجمع المفضليات للمهدي وكان اهتمامه مقتصورا على جمع الشعر ومنهم ابن الاعرابي محمد بن زياد وكان ابوه من السند وتزوج المفضل الضبي امه بعد وفاة ابيه فاخذ عنه (ت ٢٣١ / ٨٤٤ م) .

ومنهم ابن السكيت وكان تلميذ الفراء وابو عمرو الشيباني في الكوفة ، وعن الاصمعي وابي عبيدة من البصرة قتل المتوكل لحيد آل علي (ت ٢٤٣ / ٨٥٧ م) .

ومن تلاميذ ابن السكيت ابو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي كان من حاشية الفتح بن خاقان (ت ٢٩٠ / ٩٠٣ م) ومنهم ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب وكان اخذ عن الكوفيين والبصريين (ت ٢٩١ / ٩٠٤ م) ومن تلاميذ ثعلب ابن الانباري (ت ٣٢٨ / ٩٤٠ م) وابو عبدالله ابراهيم ابن محمد بن عرفة نفطويه (ت ٣٢٣ / ٩٣٥)

ويعد ان التمحمت المدرستان نشأت مدرسة ثالثة هي (مدرسة بغداد) وأهم

كتابها ونقادها : فتيبة بن مسلم ( ت ٢٧٦ / ٨٨٩ م ) ومنهم الوشاء  
 ( ت ٣٢٥ / ٩٣٦ ) تلميذ المبرد وثلث ومن المدرسة البغدادية ابن خالويه  
 ( ت ٣٧٠ / ٩٨٠ م ) ومنهم ابو عبد الله محمد بن عمران المرزباني ( ت ٣٨٤ /  
 ٩٩٣ م ) وهو تلميذ ابن دريد وكان منظم التصنيف والترتيب ومنهم ابن جني  
 وكان ابوه من الموالي الروم واتخذ العلم عن ابي علي الفارسي ( ت ٣٩٢ / ١٠٠٢ م )  
 ومنهم ابو علي محمد بن الحسين بن المظفر الحاتمي البغدادي ( ت ٣٨٨ /  
 ٩٩٨ م ) مؤلف الرسالة الحاتمية :

ومن اساتذة المشرق يمكن ان نذكر الجوهري صاحب الصحاح  
 والصاحب بن عباد ( ت ٣٨٠ / ٩٩٥ ) وابو الحسن علي بن عبدالعزيز  
 الجرجاني ( ت ٣٩٢ / ١٠١١ م ) وهؤلاء قد تنلمذوا على التيار الحضاري  
 العراقي وافادوا من كل ما انتجته العراق وللتنوع في حياة هؤلاء العلماء فتمحبل  
 القارئ الى كتب التراجم العربية القديمة او كتاب بروكلمن ودائرة المعارف  
 الاسلامية ففيها غنى لمن يريد ان يتخفف من التفاصيل .

### جذور النقد الادبي في العراق في العهد الاموي

كانت طبيعة المادة المدروسة واحدة في كلتا المدرستين وكانت النتائج  
 في الغالب واحدة الا بعض الخلافات البسيطة في الدقائق النحوية ولذلك  
 لا يمكن ان نجد ولا نتوقع ان نجد فروقا كبيرة في الاحكام النقدية ولا في  
 الذوق الادبي ولذا من الافضل والاقرب الى الصواب ان ندرس آراء اساتذة  
 المدرستين في مكان واحد . وهناك بعض الملاحظات الجريئة تصدر في  
 المدرسة البغدادية بخصوص القديم والحديث سوف نذكرها في مكانها عند  
 الكلام على ابن فتيبة والجاحظ ويمكن ان نذكر هنا بشكل خاص البيهقي

الادبية في العراق ومن كان يتحرك فيها من علماء ورواة وشعراء ولعل هذا  
هذا يسهل علينا المقارنة عندما نريد ان نقارن ذلك بما جرى في الشام  
والحجاز :

ولم يتناول اللغويون والنحويون والعروضيون اساليب الشعراء بالنقد وانما  
اعطوا الامثلة الملموسة من فتاجهم فقد اثار ذلك اشعراء وارعبهم ان يخطأهم  
رجال غير عرب ولكنهم مع ذلك فقد انصاعوا لأوامرهم وغيروا او  
حذفوا ما عابه هؤلاء عليهم . فالفرزدق كان اجراً الشعراء على نقاده في  
البصرة ولكنه كان مع ذلك يدعن احياناً وينصاع فحين قال :

مُسْتَقْبِلِينَ شِمَالَ الشَّامِ تَضُرُّ بِهِمْ  
بِحَاصِبٍ كَنَدِيفِ الْقُطُنِ مَنْشُورِ  
عَلَى عِمَائِمِنَا تُلْقَى وَارْحَلْنَا  
عَلَى زَوَاحِفٍ تَنْزُجُنِي مَخْتَهَا (ررر)

فقال له ابن ابي اسحق : انما هو ( رر ) ( بالضم ) وكذلك قياس النحو  
فلما الحوا عليه قال : ( على زواحف يزجها محاسير ) .

واحتج على ذلك اولاً بقوله لعنسه بن معدان الفيل : « ما يدريك يا ابن  
النبطية ثم دخل قلبه منه شيء فغيره » (٥٩) .

وحين سأله - وكان بغضب من مسألة النحويين - ابن ابي اسحق عن قوله :

وعضن زمان يا ابن مروان لم يدع  
من المال الا مسحتاً او ( مجلف )

وقال له : هل اي شيء رفعت مجلفاً ؟ قال على ما بسؤك :

وحينئذ الفرزدق :

قربك نجوم الليل والشمس حية  
زحام بنات الحارث بن عباد

فقال القليل : « الزحام مذكر فقال الفرزدق : غريب (١٠) ! »

وكان ذو الرمة أكثرهم استجابة للاحفظات النقادة فكان يغير شعره باستمرار  
تبعها لاقتراحاتهم حتى قال له بعض رواة : « افسدت على شعرك وذلك ان ذا  
الرمة كان اذا استضعف الحرف ابدل ابدل مكانه (١١) » .

وقال المرزباني وقد لاحظ استجابة شعراء القرن الاول لآراء النقاد :  
« وقد ذكر جماعة من شعراء الاسلام ومن تبعهم في اشعارهم عدوهم  
بما انكر على من تقدمهم من هذه العيوب التي تقدم ذكرها فقال ذو الرمة :

وشعر قد اريق له طريف  
اجنبه المساندو المبالا (١٢) »

ونقل ايضا عن جرير قوله :

فلا اقواء اذ هم من القوافي  
باقواء الرواة ولا سنادا

وذكر شعراء آخرون مثل عدي بن الرقاع والسيد بن محمد الحميري واصلح  
الموصلي وابي العميل وابي تمام وابي حاتم السجستاني :  
وكان بعض الرواة لذلك يغيرون اشعار القداى لاقامة العيب وازالة النقص  
وكانوا يشيرون على معاصريهم بذلك ايضا . قال الاصمعي :

« لو ادر كعب ذا الرمة لاثرت عليه ان بدع كثيرا من شعره فكان ذلك خيرا له (١٢) » . ويمكن ان يقسم النقد الذي ظهر في النصف الاول واولئ القرن الثاني في العراق في العصر الاموي الى ما يلي :

### أ) النقد اللغوي والنحوي :

وكان النقد اللغوي يشمل اللفظة المفردة ويشمل التعقيد ويشمل المعنى الذي يتكون من تركيب الحروف مع الافعال ويشمل كذلك الاخطاء النحوية . انشد ذو الرمة في الكوفة قصيدته الحاثية فلما بلغ الى هذا البيت :

اذا غير للنأي المحبين ( لم يكمد )  
رئيس الهوى من حب مية يبرح

فقال ابن شهرمة :

« ياذا الرمة اراه قد برح » . ففكر ساعة ثم قال :

اذا غير النأي المحبين ( لم اجد )  
رئيس الهوى من حب مية يبرح (١٣)

ونقد واعتراض ابن شهرمة هذا انما هو كقول تعالى :

« اذا اخرج يده لم يكمد يراها » اي لم يرها ولم يكمد :

ومما نقد به ذو الرمة التعقيد اللفظي في قوله :

كان اصوات من ( ايغاهن بنا )  
او اخر الميس اصوات الفراريج

« يريد : كأن أصوات الآخر الميس أصوات الفواريج من ابغاهن بنا (٦٥) »  
ومن الخطأ النحوية التي توجه بها أبو عمرو بن العلاء لدى الرمة قوله :

حراجيج ' ما تنفك ' الا 'مناخه'

على الحذف او نرمي بها بلدا قفرا

فقال :

« خطأ . في ادخاله ( الا ) بعد قوله ( ما تنفك ) . قال المفضل : لا يقال  
ما زال زيد الا قائما . قال الموصلي : سمعت احمد بن يحيى يقول :  
لا يدخل مع ما ينفك وما يزال ( الا ) لان ( ما ) مع هذه الحروف خبر  
وليست بمجحد وقال الاصمعي : ( ما ) جحد و ( الا ) تحقيق فكيف يجتمعان (٦٦) »  
ومن الخطأ اللغوي الذي تعرض له ذو الرمة خطأ في القياس اللغوي قال :  
« ادمانة قد تربتها الاجاليد » ويقال : « آدم وادماء وادمان ولا يقال :  
ادمانة » .

### ب) نقد الصورة والنقد المنطقي ( المحال ) والتاريخي :

ونما هذا النوع من النقد في الغالب في البيئة العراقية تبعاً لنوع الدراسات  
التاريخية في الشعر والشعراء وثمة لدراسة المعنى واستقامة نحو العيسارة كما ان  
هناك بدايات احكام تخص الصورة ككل وسوف نفصل القول في هذا النقد  
في القرن الثاني وانما نريد هنا ان نشير الى الجذور الاولى مع شعراء القرن  
الاول . فن نقد الصورة الذي شاع في القرن الاول في العراق ما حدث بسببه  
محمد بن مسلمة بن رتبيل قال :

« مر رتبيل بذى الرمة وهو يشد قصيدته البائية قال فاستمع عليه فما زال



ينشد حتى انتهى الى هذين البيتين :

تصغي اذا شدّها بالكور جانحة  
حتى اذا ما استوى في غرزها تثب  
وثب المسجّع من عانات معقلة  
كأنه مستبان للشك او جنيب

فقال له الرجل : انخطأت ياذا الرمة الا قلت كما قال الراعي :

فلا تعجل المراء عند البرو  
كـ وهي بر كبتـه ابصر  
وهي اذا قسام في غرزها  
كشـل السفينة او اوقـر  
ومصغية خسدّها بالزما  
م فالراس فيها له اصعر

فقال ذو الرمة : « الله انت ، انما وصف الراعي ناقة ملك ووصفت انا  
ناقة سوقه » .

وقال اعرابي معه : ينشد البيتين : « سقط والله الرجل » !  
وقال له آخر : « اسأت اذا وضع رجله في غرزها فوثبت رمت به  
فدقت عنقه هلا قلت كما قال الراعي (٦٧) »  
ومن النقد المنطقي ما عيب به جرير في قوله :

صارت حنيقة اثلاثا فثلثهم من العبيد وثلث من موالها

« ان جريرا لما قال هذا البيت قبل لرجل من بني حنيلة : من ايهم الثالث ؟  
قال : انا من الثالث الملقب (٦٨) » :

ومن النقد التاريخي ما علق به رؤية على قول جرير :

اني اذا الشاعر المغرور جرير بني  
جار لقبر على "مرآن" مرموس

فقال رؤية : « كذب والله ما سمع بمران انما هو بذات عرق وقبر معد  
بمران (٦٩) » ومن الملاحظات العامة التي اصدرها النقاد ما يخص جزئيات  
الصورة او الشعر بشكل عام ، فقد عاب النقاد على ذي الرمة قوله : ( ولا زال  
منهلا يجر عائث القطار ) وقالوا :

« ان قوله هذا افسادا للمدار التي دعاها وهي ان تفرق بكثرة المطر  
وقالوا : الجيد في هذا المعنى قول طرفة :

فسقى ديارك غير مفسدها  
صوب الربيع وديمة نهيم (٧٠)

ووصف حماد شعر الكعبت بأنه بعيد عن روح الشعر فقال له حين امتنع  
الكعبت عن ان يكتبه شعره : « وانت شاعر ؟ انما شعرك خطيب (٧١) » :

### ج ( البحث في السرقة الشعرية :-

اول من فتح باب الكلام في السرقات الشعرية على الصعيد الفني الفرزدق  
وجرير فجرير كان يتهم الآخرين بانهم يتحللون الاشعار في هجائه اما الفرزدق  
فكان يهدد صغار الشعراء ان لم يتركوا له بيتا بعينه فإنه سوف يهجوهم وكان

ينتحل الاشعار التي فسي أصحابها وكان يقول : « ضوال الشعر احب الي من ضوال الابل » وان فكرة السرقة بهذا المعنى دخلت الى الوعي الشعبي كما يبدو بعد الاسلام ففكرة السرقة لم تتحدد بالمفهوم الاسلامي في الجاهلية فلعل السرقة كانت مرادفة للغزو وفيها معنى البطولة اكثر مما فيها معنى الذنب وما يترتب عابها من عقوبة وحين ادرك المسلمون المدى الحقيقي للمفهوم الكامة اصبحوا يتنبهون لمقدار الجرم الذي يرتكبه الشاعر عند التعرض لـ « سرقة الغير » ولذا فقد كان بعض اقرباء الشعراء الذين سرقوا اشعارهم يعرضون قضاياهم امام القضاء ضد الشاعر قال ابو عبيدة : « كان الفرزدق يجتاب القصيدة ويحتلب المعنى ... فجاء رجل من قبس الى محمد بن رباط فاستعدي حبل الفرزدق وقد سلم الفرزدق ثم خرج فقال محمد :

« ادعوا الفرزدق . فجاء فقال الفرزدق : سل هذا فيم يستعدي علي ؟

قال : غلبني على قصيدة عمي الأعلم : فقال : اشهدكم اني قد رددتها : فقال محمد : نحرمها » (٧٢) .

وادرك الباحثون في البصرة منذ وقت مبكر سلوك الفرزدق وراقبوه وسجلوا ملاحظاتهم على سرقاته . قال ابو عمرو بن العلاء : « لقيت الفرزدق في المربد فقلت : يا ابا فراس احدثت شيئا ؟ قال : فقال : غدا ، ثم انشدني

كَمْ دُونَ مَيَّةَ مِنْ مُسْتَعْمَلٍ قَدْ تَفِ  
وَمِنْ فَلَاحٍ بِهَا تُسْتَوْدَعُ الْعَيْسُ

قال فقلت : سبحان الله هذا للمتلمس فقال : اكنمها . فلفضوال الشعر احب الي من ضوال الابل » (٧٣) .

وذكر المعاصرون قائمة طويلة من سرقات الفرزدق منها سرقة ابيات

للمخبل ومرق نسحا بيتا للنايعة الذبياني<sup>(٧٦)</sup> واجبر ذا الرمة على التنازل عن بعض شعره<sup>(٧٧)</sup> وقال لة : « اياك ان يسمعها منك احد فانا احق بها منك » واخذ بيتا من الشمر دل اليربوعي وضمه الى شعره وقال له : « والله لتترك هذا البيت او لتترك عرضك . فقال : خذه على كره مني لا بارك الله لك فيه »<sup>(٧٨)</sup> . وادخل بيتين من شعر ابن ميادة<sup>(٧٩)</sup> .

ودفع هذا العدوان المتكرر من الفرزدق الاصمعي ان يصرح بان : « تسعة اعشار شعر الفرزدق سرقة وكان بكابر واما جرير لما علمته سرق الانصف بيت »<sup>(٨٠)</sup> .

وفسر المرزباني هذا القول بالتحامل من الاصمعي وتقول على الفرزدق لهجائه باهلة ولسنا نشك ان الفرزدق قد اغار على بعض الشعراء في ابيات معروفة فاما ان نطلق ان تسعة اعشار شعره سرقة فهذا محال على ان جريرا قد سرق كثيرا من معاني الفرزدق وقد ذكرنا ذلك في اخبار الفرزدق<sup>(٨١)</sup> .

ووضع لفظ ادبي يدل على معنى السرقة الادبية بالاكرام فقالوا : (أصلت) الشاعر اذا اخذ شعر غيره كرها وقالوا : « كان الفرزدق (يصلت) على الشعراء يتمحل اشعارهم ثم بهجو من ذكر ان شينا انحلله او ادعاه لغيره »<sup>(٨٢)</sup> . ويبدو ان التعبير من مشتقات او اخر القرن الثاني واول الثامن .

ومن تكلم في السرقات في القرن الاول ابن بشير المدني من المدرسة الحجازية قال :

« وفدت الى بعض ملوك بني امية فحمرت بقرية فاذا رجل مرنح بالشراب . فسألته عن الطريق فقال : امامك ، ثم لحقتي فقال ادن دونك وعليك الحانة . فدخلت فاجتر سفرة واستل سلة فاخرج منها رغفانا ووذرا من لحم فقال :

أصب ! فأصببت ثم سقاني خمرًا فإذا أبو مالك (الاعطل) ثم قال : كيف  
علمك بالشعر . قالت : رويت ، فأنشدني قصيدته ( صرمت حبالك زينت  
ورعوم ) فلما انتهى الى قوله :

حتى اذا اخذ الزجاج اكفنا  
نفحت فأدرك ريحها المزكوم

قال : الست تزعم انك تبصر الشعر ؟ قلت : بلى . قال : فكيف لم تشق  
بطئك فضلا عن ثوبك عند هذا البيت ؟ قلت : قد فعلت عند البيت الذي  
سرقته هذا منه : قال : وما هو ؟ قلت : بيت الاعشى :

من خمر عانة قد اتى الختاميهما  
حول نفص غمامة المزكوم

فقال : انت تبصر بالشعر  
« فلما صرت الى سليمان سمعت معه بهذا اول بدائي (٨١) » .  
والظاهر ان هذا الحكم بناء ابن بشير على قول اعرابي اكتشف وجد الشبه :  
وجعلها الآخر تستل زكامة » .  
الرواة الى السرقة التي برتكبها الشعراء الاسلاميون فقد مر الربيع بن ابي  
جهممة الجندعي على كثير وهو ينشد :

وكنت كلدي رجلين رجل صحيحة  
ورجل رمى فيها للزمان فشلت !

فقال له : « ويحك يابن ابي جهممة منذ متى قيل هذا الشعر ؟ قال : منذ  
زمان طويل »

قال : فهذا يقول صاحبنا امية بن الاسكر قال : هو ذلك يابن ابي جهمة ،  
انا اخطف به منه (٨٢) .

واعترف كثير بالسرقة مرة فقد قال وذكر جميل امامه :

« امت له الف قافية - يقول : سرقتها فغلبت ها بها (٨٣) . »

وحمل الزبير بن بكار من رواة التاريخ والانساب في القرن الثالث على كثير  
والف كتابا في اخباره و سرقاته فته المرزباني على نحامل الزبير وقال ان الراوية  
كان معاديا للشاعر متحاملا عليه « فاجاء كثير لولد عبدالله بن الزبير وانحراف  
الزبير عن اهل البيت عليهم السلام (٨٤) . »

ونه جرير الى انتحال الاخطل اشعار النخيليين الذين كانوا يرفدونه ويهينونه  
في مجلس الشراب « فيقول هذا بينا وهذا بينا حتى ينموا القصيدة ويستحلها  
الاخطل (٨٥) . »

وتكلم الاخطل في السرقات ايضا فقال « نحن معاشر الشعراء اسرق من  
الصاغة » وبذلك يكون الرواة في المدرسة العراقية بشكل خاص قد افادوا من  
ملاحظاتهم ومعلوماتهم الخاصة في البحث عن السرقة ومساعد على ذلك  
تصريحات الشعراء انفسهم او ملاحظات الاعراب وغيرهم وبهذا دخل باب  
السرقات علم النقد الادبي عند المسلمين .

# الباب الأول

## الملاحظات النقدية

### الفصل الثاني

#### النقد في القرنين الثاني والثالث

#### الملاحظات النقدية في القرنين الثاني والثالث :

الملاحظ في نقد القرن الثاني وما تلاه انه قد هراق خالص ولم يبق للامصار قيمة ما بعد انتقال السلطة الى بغداد والملاحظ في نقد القرن الثاني انه لا زال لقد ملاحظات متفرقة ولم يظهر النقد المتخصص بعد ولم تظهر الآثار النقدية الا في اواخره وبداية القرن الثالث وسوف ندرس في هذا القسم هذه الملاحظات وتفرعاتها وتطبيقاتها على الشعراء الجاهليين والاسلاميين والعباسيين لان مؤلفي الكتب كانوا لا يزالون في حاجة الى جمع المزيد من النصوص التي توفر لهم المادة النقدية . فلم النقد اذن من خصائصه في هذا الفصل انه لم يستقل بعد كما ان موضوعاته تفرعت وكثرت وتوسعت وافاد نقاد هذا القرن من جميع مانص عليه النقاد قبلهم فتوسعوا فيه ، وازاد نقاد هذا القرن بعض الملاحظات العروضية والملاحظات البلاغية التي بدأت تستقل وتجمع ، كما ان نقاد هذا القرن توغلوا في دراسة السرقة الشعرية الفنية ونقاوا الموضوع من سرقة طعم الغير لفظا ومعنى الى دراسة السرقات للمعاني واغرقوا احيانا في ذلك حتى اسرفوا على انفسهم فيه :

وبانتقال الخلافة الى بغداد فقد عاود النقد الرسمي الظهور ، كما اشدت النقد الحزقي والديني لقوة الحركات العقلية وظهور المتكلمين واصحاب الفرق ونشوء المعزلة .

وظهرت في العراق في هذا القرن وقبله بقليل فكرة القديم والحديث تبعاً لطبيعة الدراسات التي كانت تقوم باستقراء النصوص لاسباب نحوية ولغوية وتفسيرية تتعلق بالقرآن ودراسة الحديث وتعقب الشعراء في المعرفة وانتقلا من طور شعراء البداوة والرعي الى شعراء مدبنة وقد تتلمذوا ودرسوا دراسة منهجية فشاركوا لذلك في تنمية الذوق العام وفي التأثير به ونشأ منهم اصحاب اتجاهات نقدية معينة كالاتجاه البلاغي عند ابن المعتز في التأليف وعند ابي تمام في الإغراق في استعمال هذا الاتجاه وتطبيقه وظهرت في بغداد حركة الانصاف الادبي كرد فعل على مدارس النفتين والاستقراء في البص - سرة والكوفة وبعث الحركة ابو نؤاس لاسباب قد تكون من بينها الاسباب السياسية والقومية ولكن الفكرة نفسها سرعان ما نقلت الى محيط النقد الادبي وقال بها الجاحظ ثم اكدها ابن قتيبة وثلا بعد ذلك فقياد آخرون مثل الجرجاني والامدي الذي تنقذ ثقافة بصرية ولتعميق نظرنا في النقد الذي شاع في هذا القرن وما تلاه فلا بأس ان نمر على بعض النصوص الادبية ونصنف الموضوعات ليسهل علينا استيعاب المنهج النقدي كاملاً وليكون واضحاً في ذهن القارئ . واهم الجوانب التي طرقتها هذا المنهج هي ما يلي .

### (١) القديم والحديث :

لم نجد فيما قرأنا تعصبا على المحدثين في الحجاز ولم نشم شيئاً من ذلك في الشام لان الادب كان يخدم اغراضاً مختلفة مما هي عليها في العراق فني الحجاز كان اغناء بحرك الشعر وبحنه وشجوه وكانت البيئة تساعد على هذا



النوع من الشعر ، ولذلك ترى ان الحجاز استقبل لتاج عمر بن ابي ربيعة هاشما  
باشا راخيا به مصغقا له كينفا قال وابنا انقلب وبلغ اصحاب الحجازيين  
والحجازيات بعمرو الى حد الهوس :

وفي الشام كان الادب يستخدم للمسامرة والمداعبات ولخدمة السياسة  
وكان الادب الحديث هو الذي يمدد الادب القديمة . اما في العراق  
فالامر يختلف ، فقد ادخل الادب الى المختبرات اللغوية والنحوية ومن هنا  
بدأ التمييز والاختيار والنظري الشعر الذي يخدم هذه الاهداف . وكان اصلح  
الشعر لذلك هو الشعر الجاهلي فتمصبه له الرواة وبدأوا يشكون بقبالية المحدثين  
المعاصرين لهم على خدمة اللغة والنحو لفساد البيئة التي كانوا يعيشون فيها ،  
حتى قال ابو عمرو بن العلاء ( ت ١٠٥٤ هـ ) عن جرير او معاصر له : لقد كثرت  
هذا المحدث وحسن حتى لقد هممت بروايته .

وكانت مدرسة الرواة كالاصمعي وخلف الاحمرواني عبيدة وابن الاحرابي  
قد بعثت النقايد الذي وضعه العلماء في التمسك للقديم على الحديث حتى بعد  
ان انتفى الغرض الذي من اجله قوموا الشعر القديم فقد كان خاف الاحمر  
( ت ١٨٠ هـ ) تصل به الحماسة للشعر القديم الى حد الخصومة فقد نقل  
الاصمعي هذا الخبر . قال : حضرنا مأدبة وابو محرز خلف الاحمر وابن  
مناذر معا فقال له ابن مناذر : يا ابا محرز ان يكن امرؤ القيس والثناينة وزهير  
ماتوا فهذا اشعارهم مخلدة فقس شعري الى شعرهم . قال : فاحضد صحيفة  
مملوءة مرقا غري بها عليه ( الموشح ص ١٥٣ ) :

وكان حماة القديم احيانا لا يجدون مسا يعللون به تفضيلهم القديم ولا  
يجدون سببا منطقيا معقولا للدفاع عن هذه العصبية فقد وقوا في حالة نفسية  
خاصة اصبحوا يهدون القديم لمجرد كونه قديما فقد روى احدهم قوله :

« كنا عند ابن الاعرابي ( ت ٢٣١ هـ ) فانشده رجسلا شعرا لابي نؤاس  
احسن فيه فسكت . فقال الرجل : ما هذا من احسن الشعر : قال : فقال يلي :  
ولكن القديم احب الي ( ١ ) » :

وقرأت عليه مرة ارجوزة لابي تمام فاعجب بها وقال :

« اكتب هذه فكتبتها . ثم قلت : احسنه هي ؟ قال : ما سمعت باحسن  
منها . قلت : انها لابي تمام فقال : خرق ! خرق ( ٢ ) » :

والذي يبدو ان اتصال هؤلاء الرواة مع القديم والحياة البدوية زمنا طويلا  
جعلهم يعيشون بمفهومهم ونفوسهم في عصر غير العصر الذي يعيشون فيه وفيه  
بضطربون ولذلك فان المعاني الجديدة المتجددة والنتاج الكثير الذي لم يمكنهم  
ملاحقته كل ذلك انبعثهم وارهقهم فرفضوه جملة وتفصيلا وعلى هذه الحالة  
النفسية ابن الاعرابي عند كلامه عن شعر ابي نؤاس :

« اما اشعار المولدين مثل ابي نؤاس وغيره مثل الريحان يشم بوما ويدري  
فيري به واشعار القدماء مثل المسك والعنبر كلما حركته ازداد طيبا ( ٣ ) » :

وقديكون لرواة القديم ما يبرر كرههم لبعض الشعر المحدث وذلك لا يستوجب  
رفضه جملة فان الاعرابي يقول حين يسمع اغراق ابي تمام في البلاغة : « ان  
كان هذا شعرا فما قالته العرب باطل ( ٤ ) » .

وعلى المبرد فضل الشعراء المحدثين في دعوة اصحاب القديم لما ائذتهم  
الادبية في قوله : « في المحدثين اسراف وتجاوز وغاوغ وخروج عن المقدار من  
ذلك قول بكر بن النطاح :

تمشي على الخنزير من تنعمها  
فيشتكي رجلها من التزف

## لو مرثرون في عساكره مارفعت طرفها من السجف (\*)

واصبحت مسألة القديم والحديث عقيدة قد يعتقد بها الشعراء المحدثون  
انفسهم كما قد ينور عليها بعضهم الآخر فقد كان اسحق الموصلي يتعصب على  
ابي نؤاس وبتهمه بالخطأ ، وكان اسحق في كل احواله ينصر الاوائل فكنت  
انشده جيد قوله فلا يحفل به لما في نفسه فانشدته :

وخيمة ناطور براس منيفة  
تهم بدا من رامها بزليل

فكان على امره . فقلت : والله لو كانت بعض اعراب هذيل بلعناتها  
افضل شيء سمعته قط (١) .

وفي الوقت الذي يتعصب فيه اسحق على ابي نؤاس نجد ان الاصمعي  
يتعصب على اسحق ولعل ذلك كان من اسباب العداوة التي قامت بينهما . جاء في الموازنة :  
« كان الاصمعي يتعصب للشعر القديم على المحدث . روى ان اسحق  
الموصلي انشده :

هل الى نظرة اليك سبيل  
فيروني الصدى ويشفي الغليل  
ان ما قل منك بكثرت عندي  
وكثير ممن تحب القليل

فقال : لمن ينشدني . فقال : لبعض الاعراب . فقال : والله هذا هو الديباج

الحسرواني : قال الحق انها ليلتها لرد عليه الاصمعي بقوله : لاجرم والله ان  
اثر الصنعة والتكليف بين عليهما ( الموازنة ١/ ٢٣ ) :

وبدأت الثورة على القديم - بعد ان ظهرت النظرية في حوالي منتصف القرن  
الاول في العراق - في القرن الثاني على يد ابي نؤاس ولا تريد ان نمضي الآن في  
تاريخ هذا الخروج على تقديس الماضي الى ابعد من هذا القرن فسوف نأتي  
لنسجل ملاحظات النقاد في القرنين الثالث والرابع ولكل شيء ابانه : وبهنا  
الآن اعطاء الدوافع خلف ثورة ابي نؤاس ، يمكن ان نقسم الدوافع الى قسمين :  
الثورة على العرب وعلى فكرة تقديسهم وتأليههم وهي فكرة قومية صرفة  
حرق الشموع لما اصحاب الاقلام الذين يدورون في فلك الخلافة او المؤمنون  
الانقياء حتى من الموالي لاعتقادهم ان تقديس العرب هو تقديس المسلمين  
والنبي (ص) وبذلك يمدون الطريق معسداً الى اللجنة وكانت اللجنة لذلك ثمتنا  
لمن اتخذ حب العرب ديناً في رأيهم حتى ولو كان ذلك يخرج على روح الدين  
الحق الذي دعا الى المساواة والدافع الآخر الدافع الفني البحث ، فابو نؤاس  
مدرك تغير البيئة العربية وتطورها من البداوة الى الحضارة فلم يجد مبرراً لهذه  
الاستمرارية على التقليد الشعري الموروث في محاسن القدا في اساليبهم  
وطالب بجرأة النظر الى البيئة والتعبير عنها كما هي لا كما كانت ويبدو لي انه تأثر  
بتعليل الكهيت فشله في التعبير عن صور البيئة الصحراوية لانه لم يكن يدويا  
ويأتي ذلك عند الكلام عن شعراء الامويين ونقدتهم : وبشرح رأيه في ابيات  
قليلة هي في حد ذاتها حكم نقدي له قيمته :

صفة المطول بلاغة للقدم

فاجعل صفاتك لاهنة الكرم

لا تخدعن عن التي جعلت

سقم للضحيج وصحة للسقم

تصف الظلزل على السماع بها

افلوا العيان كالت في الحكم ؟

واذا وصفت الشيء متهمها

لم تخل من غلط ومن وهم

ولعل الجاهل من الناحية التاريخية اول من تجرأ على ذكر ذلك صراحة

في كتبه ثم تبعه ابن قتيبة والجرجاني وغيرهما وصوف بأني ذلك :

## ٢ ( السرقات الشعرية :-

انتقل البحث في السرقة الادبية من مرحلة الى مرحلة على طول تطور  
خط النقد الادبي ، فقد ظهرت اول ما ظهرت في سرقة الاسلاميين الذين  
عاشوا في منتصف القرن الاول مثل جرير والفرزدق وكثير وغيرهم وكانوا  
يغيرون على شعر الاموات والاحياء وكان الفرزدق يستعمل نفوذه وقوته  
وجرأته على اخذ ما يريد من معاصريه ولم يكن البحث في هذا يحتاج الى  
خبرة فنية وانما يحتاج الى الرواية او السماع او المشاهدة وبعد أن بدأ العرب  
يستقصون النصوص الادبية ويجمعونها بدأ الرواة - واغلب الظن ان ذلك  
ظهر اول ما ظهر في الكوفة والبصرة - يتعرفون الى اشعار اختلطت ودخل  
بعضها في شعر آخرين ولا شك انهم استفادوا من خبرة رواة الاعراب الذين  
ساعدوهم على ارجاع هذه المواد الاولية الى اصحابها الاول خاصة اذا كانوا  
من الشعراء المغمورين والذين لم يكونوا من ذوي الشهرة :

فالاصحح لم يكن يعرف ان شعر امرئ القيس قد دخل فيه كثير من

شعر الصعاليك لو لم يكن قد أخبره رواة الأعراب بذلك فنقله عنهم قال  
الاصمعي : « يقال ان كثيرا من شعر امرئ القيس لصعاليك كانوا معه (٧) »  
واكد هذا الرأي الرياشي : « ان كثيرا من شعر امرئ القيس ليس له  
انما هو لقتان كانوا يكونون معه مثل عمرو بن قمينه » .

ومن هذا النوع من البحث في شعر الشعراء القدماء والاشارة الى ما اخذوا  
او ما اخذ منهم ما رواه ابو عبيدة قال :

« كان قراد بن حنش المري من شعراء غطفان وكان قليل الشعر جيدة  
وكاف شعراء غطفان تغير على شعره فتأخذوه وتدعيه منهم زهير بن ابي سلمى  
ادعى هذه الابيات :

ان للرزية لا رزية مثلها ما تبغني غطفان يوم اضللت

وهي لقراد بن حنش (٨) :

وقال الاصمعي : عن الاغلب العجلي : « كان ولده يزيدون في شعره  
حتى افسدوه » (الموشح ص ٣٣٣)

وروى ابو عبيدة عن رجل من ولد الاغلب يازه كان يحرف في الحديث  
والروايات ويكذب على ابيه في شعره !

وكان للاصمعي رأي في الشعر المنحول للمعاصرين بان قيمته الفنية هي  
واحدة ما دامت طبقة المنتحل وعصره مثل طبقة وعصر المنحول له ولذلك  
فقد جمع للاغلب كتابا في الرجز وكان نفسه يقول انه لا يعرف له الا  
اثنتين ونصف قصيدة فلما سألهم احدهم قال :

« بلى ولكن انتقيت ما اعرف فان لم يكن له فهو لغيره ممن هو ثبت او ثق »  
وكانت المادة الشعرية التي بين ايدي الرواة والباحثين مادة يمكن الاحاطة بها

إذا توفر الدارس على دراستها ومراجعتها ووقف للنسب عليها وللملك فيمكن  
للرواة والقراء المطلعين ان يققوا على اسلوب الشاعر المحدث ويعرفوا مقدار  
ارتكازه على القديم وقد لاحظ ذلك اسحق الموصلي حين استمع لابني تمام ،  
فقال له :

« يا فتى ما اشد ما تتكىء على نفسك ، يعني انه لا يسلط مسلط الشعراء  
قبله وانما يستقي من نفسه (١) » .

والظاهر ان بعض الشعراء حين يبعثون في البيئات التي تخلو من العلماء  
والمحققين والرواة فقد كانوا يذيعون من شعر غيرهم ما يشاؤون على انه شعرهم  
لغفلة المستمعين وجهلهم ولم يكن اصحاب الشعر يصيرهم ذلك مآداً  
شعرهم لم يسرق في الحواضر العامة . فقد كان رؤية يسمح لابني نخيلة  
المعدي ان يسرق من شعره ما يشاء في الشام لانه لا يوجد في الشام رواة  
يسجلون الشعر له ولا يرضى رؤية ان يتحل شعره في العراق خوفاً ان يسجل  
باسم غيره وقد قال لابني نخيلة ذلك مرة :

« اياك واياه بالعراق ونخذ منه بالشام ما شئت » ( الموشح ص ٣٤٣ )

وقفز البحث في السرقة الشعرية فجأة من هذا الطور التاريخي الى البحث  
في سرقات المعاني وارى انه بدأ كمرحلة من مراحل اتهام الشاعر المحدث  
في اعتماده على القديم وشواهد كثيرة في كتب النقد ثم اصبح مجرد دراسة  
نقدية مستقلة لا علاقة لها بالبائع الاول واصبحت تعتمد على مجرد اظهار  
المعنى المسروق دون النظر الى قدم الشاعر المسروق او حدائنه كقولهم :

« قول ابني نؤاس :

يا شقيق النفس من حكم  
نمت هن ليلى ولم انم

من قول والبه بن الحباب :

يا شقيق النفس من اسعد

نمت عن ليلى ولم اكمل (١)

ونطور البحث فيما بعد في البحث عن السرقة وحددت بدرجات تخص  
اللفظ والمعنى في كتب النقد والبلاغة والادب واستقلت احيانا بكتب خاصة  
بها وسيمر بعض هذه الاثار تحت ايدينا في القرنين الثالث والرابع .

### ( ٣ ) المعنى :

طرق نقاد الملاحظات المعنى من جميع وجوهه فقد تكلموا عن جدية  
المعنى وهاجموا الشعر السخيف الغث البارد ،

وعرفوا المعنى الجيد وهاجموا المعصاتي السقيمة وعرضوا نماذج من شعر  
المعاصرين الذين رأوا في معانيهم ضعفا وركاكة .

وتكلم هؤلاء النقاد عن الفسادة والمعنى والعلاقة بين الموضوع والغاية  
وسمى اصحاب هذا النوع من النقد الى اعتبار الادب تعليميا او اخلاقيا  
في الغالب ،

ثم تكلموا في الاغراض والمعاني السني تكونها وميزوا مقدرة الشعراء  
واستعدادهم لغرض من الاغراض او بروزهم في ناحية وقشلهم في ناحية  
اخرى ثم تكلموا عن الصورة الشعرية ككل وقارنوا هذه الصور وبيّنوا الفروق  
بين صورة وصورة وشعر وشعر .

ان مفهوم الشعر في القرن الثاني اصبحت قريبا من مفهومه ليحيى بن علي  
المنجم - وهو من رجال القرن الثالث - حيث يقول :



« ليس كل من عقد وزلا بقافيه فقد قال شعرا ، الشعر أبعد من ذلك مراما  
واعز انتظاما (١١) » :

أ - لاحظ المبرد ما بين المعنى الجاد والمعنى الناقص من فرق قياتظمه ابو نؤاس  
وان كان المبرد قد مزج في نصه التقدي بين تضاه المعنى والنقد الخلفي أو اللبني  
الا ان ملاحظته لا زالت قائمة ذات فائدة في تطوير مفهوم النقد في هذا  
القرن . قال :

« ووما يرد من شعره ويسقط وبطرح قوله :

بتح صوت المال مما منك يدعو وبصيح  
ما لهذا أخيلة فو ق يدبسه او نصيح

قال : وله في قصيدة بمدح فيها العباس بن الفضل بن الربيع شيء  
يستعمله الاحداث ويألفه المجان وليس بذلك وهو قوله :

ندبهم كاسي محدث ملك  
تبه مقن وظرف زنديق

فهذا قول ملحون مردول رديء الوصف بعيد ، واما قوله :

كانما رجلها قفا يدها  
رجل غلام يلهو بدبوق

فهذا كلام غصبي وكذلك قوله :

الى فتى ام ماله ابدأ  
تسمى يجيب في الناس مشقوق

وفي آخرها ما جمع بين كفر وخلق واكره حكايته لضعفه وبطلانه  
والطبعي ربما اساء وفرط ثم يبعثه طبعه على الشيء الجيد (١٢) :

ومثل هذا النقد ما وجه الى المؤمل بن اميل الشاعر الذي دخل مسجد  
الكوفة وقد نعى الى الناس خبر وفاة المهدي \* وهم يتوقعون قراءة الكتاب  
عليهم بذلك فقال رافعا صوته :

( مات الخليفة ايها الثقلان ! )

قال : فقال جماعة من الادباء هذا اشعر الناس نعى الخليفة الى الجلسن  
والانس في نصف بيت وامده الناس ابصارهم واسماعهم متوقعين لما يتم به  
البيت فقال :

( فكأنني أفطرت في رمضان ؟ )

قال : فضحك الناس به وصار شهرة (١٣) .

وكانت ردود الفعل تختلف عند النقاد عند سماع الشعر الردي \* فقد ورد  
الاصمعي على بغداد من البصرة فمرض عليه رجل \* شعرا رديتا فبكى  
الاصمعي فقبل له : ما يبكيك قال : يبكيني انه ليس لغريب قدر لو كنت  
ببلدي بالبصرة ما جسر هذا الكشخان ان يمرض على هذا الشعر واسكت  
عنه (١٤) .

وكان على النقاد واجب ثقيل في التصريح امام من ينشدونهم الشعر  
السخيف وان امانة العلم تدعوهم الى ان يقولوا رأبهم بصراحة موجبة احيانا  
وبعضهم يلطف الجواب ما يمكن فقد انشد ابو عدنان السلمي ابا زيد النحوي  
قصيدة له اولها :

وبلدة ليس بها غير رول

قطعتها محبطينا على جمل

و فقال له أبو زيد : يا أبا عدنان إن كان شعرك كله هكذا فلا عليك  
الا تستكثر منه (١٥) :

وكان أبو العتاهية الشاعر قد قاسى كثيرا من هجوم النقاد ومن هجوم  
زملائه الشعراء لكثرة ما عالج من المصائب النافذة التي كانت اقرب ما تكون  
الى مفهوم الشر منها الى مفهوم الشعر .

قال منصور التمرى لابي العتاهية مرة :

« في كم تقول القصيدة وتحكمها ؟ قال : ما هو الا ان اضح قنيتي بين  
يدي حتى اقول ماشئت . قال : اما على قوالك : (الا يا عتب الساعة الساعة) .

فانت تقول ماشئت ولكني ما اخرج القصيدة الا بعد شهر حتى اعويبتا  
واجدد بيتاً ثم اخرجها وانما الشعر عقل المرء بظهره . »

وجرى حديث حول الموضوع نفسه بين ابي العتاهية وابن مناذر فسأله  
أبو العتاهية :

« كم تقول في اليوم ؟ قال : ربما قلت العشرين واكثر وربما اقول خمسة  
او ستة . فقال له أبو العتاهية : لكني او اشاء ان اقول الف بيت لقلت !  
فقال ابن مناذر لابي العتاهية : انا اقول مثل قولي :

هل لشيء قد فات من مردود

او لحى مؤمل من خلود !

حتى انشده القصيدة وانت تقول :

الا يا عتبية الساعة اموت الساعة الساعة

وتقول :

ان الدنيا قد هرتنا      واستعلتنا واستلهتنا  
لسنا ندري ما فرطنا      فيها الا ما قدمنا

ولو رضى ان اقول مثل هذا لا كثرت (١٦) ،

وجرى نقاش حول ابي العتاهية بين الرشيد وكان معجبا بسه وبين اصحق  
الموصلي وكان متعاملا عليه فقال اصحق :

هو الله هو الله      ولكن ربما تحرف ! اي شيء من الشعر قوله :  
ولكن يغفر الله !

وحدث الفضل بن الربيع ابا العتاهية ان يرثي سعيد بن وهب الشاعر لاماته  
وزاياته وبعد ايام اخراج ابو العتاهية مراثية في الشاعر ومنها :

مات والله سعيد بن وهب  
رحم الله سعيد بن وهب  
يا ابا عثمان ابكيت عيني  
يا ابا عثمان اوجعت قلبي

فعلق الفضل بن الربيع على ذلك الشعر :

« واهو العتاهية بان يرثي في حياته اولى من سعيد بعد موته (١٧) ، وكان  
المعنى الرديء قد يبعث على الخوف منه اذا كتب في شخص مدحا او رثاء  
لان قد يكون اقرب الى التادوة منه الى اي شيء آخر ودخل اصحاب العتي  
عليه قبيل موته فقال لهم : « ما اجزع من الموت كجزعي من ابي مسلم الخلق  
لاني اخاف ان يرثيني كما رثي الاصمعي (١٨) . »

وعلى النقاد ثقافة معاني الشاعر بانها مبعث تربيته الاولى فان الشاعر الذي ينشأ في بيته متواضعة ثم يتعلق بالادب تبقى معه جذور بيته الاولى معها اكتسب من الادب قال احمد بن عمار :

« كان ابو العتاهية من سوقه الناس وعامتهم وكان طبعه وقربحه أكثر من اضعاف ما اكتسبه من ادبه واقتناه من علمه اذ كان في شبابه يألف اهل التوضيع حتى عوقب في ذلك وقيل انه كان يحمل زاملة المختشين فقبل له : مثلك يضع نفسه هذا الموضع فقال : اريد ان اتعلم اكياهم وانحفظ كلامهم وذلك بين في شعره (١٩) » .

ب - وكان قراء الشعر ونقاده في هذا القرن والذي يليه ميالين الى الفائدة المجتناة من الشعر فهم يريدون من الشعر الحكمة والصورة المفيدة والمثل السائر ولذلك فقد قال الفضل بن الربيع : « ان من الشعر ابياتا ملس المتون قليلا العيون ان سمعتها لم تفكه لها وان فقدتها لم تبالها » . وهذا الانجاء كان يظهر ايضا عند كثير من رواة الشعر وحلته . فقد قرأ ابراهيم الموصلي لابي عبيدة ابياتا من الشعر لبعض القدماء فقال ابو عبيدة لابراهيم :

« اترى فيها مثلا او معنى حسنا ؟ فقلت لا . فقال : من جعلك حامل اسفار (٢٠) » .

ولا شك ان قابلية الشعراء قد افسدت من النظر الى الادب هذه النظرة التعاليمية وفي جعل الشاعر حكيما وفيلسوفاً قبل ان يكون شاعرا ومصورا وفتانا .

ج - وتكلم نقاد هذا القرن في الاغراض التي طرقتها الشعراء في عصرهم وفيما سبقتهم من عصور واعطوا آراءهم في مقدار الاجادة وفي مقدار القشل وبينوا اين اخفق الشاعر واين اجاد وعرضوا لاختصاص الشعراء فقد سجل

المفضل الضبي ملاحظة حول غزل عمر بن أبي ربيعة وأهمية الملاحظة تركز في الحقيقة التي نريد أن نؤكدها في هذا الكتاب وهي اعتماد النقاد في استخراج أحكامهم وبنائها على ما أصدره المعاصرون للشاعر من المتذوقين ومن حول الشاعر من معاصريه ثم وضعه القواعد النقدية المستمدة من هذه الملاحظات على لسان أهل الأدب ورواته وحملته ثم انتقلنا بعد ذلك كقواعد كلية إلى كتب البلاغة والنقد :

« كان المفضل يضع من شعر عمر في الغزل ويقول : أنه لم يرق كما رقى الشعراء لأنه ما شكك قط من حبيب هجرا ولا تألم لصعد وأكثر أوصافه لنفسه وتشبيهه بها وإن أحبايه يجلدون به أكثر مما يجد بهم ويتحسرون عليه أكثر مما يتحسر عليهم » (٢١) :

ويصدق قولنا إذا ما قرأنا تعليق ابن أبي عتيق وهو معاصر لعمر عن قصيدة قرأت له فقال :

« أنت لم تنسب بها أنما نسبت بنفسك إنما كان ينبغي أن تقول قالت لها فقالت لي فوضعت خدي فوطئت عليه » (٢٢) .

وعاب أبو عبيدة بننا لعمر بن أبي ربيعة واتهمه أنه ابتعد في عن روح الشعر وقال كان « في أوله قاص » !

ولاحظ الأصمعي تأثر الأدب بالاحداث الحضارية والتطور الفكري فقد لاحظ الخلاف في الغرض في شعر حسان القديم وشعر حسان المحدث بعد الاسلام وعلل الأصمعي ان الاسلام ومثله الخاقية وفضائله ذات اثر في كل شعر يتبعه شاعر متأثر بالاسلام تأثرا عميقا قال :

« طريق الشعر إذا دخلته في باب الخير لأن . الا ترى ان حسان بن ثابت كان حلا في الجاهلية والاسلام فلما دخل شعره في باب الخير من مرأني

الثاني (ص) وحمزة وجعفر وضوان الله عليها وغيرهم لأن شعره ، وطريق  
الشعر هو طريق شعر الفحول مثل امرئ القيس وزهير والنايفة من صفات  
الديار والرحمى والمهجع والمديح والنشيد بالنمصاء وصفة الخمر والخيل  
والجروب والافتخار فإذا أدخلته في باب الخبر لأن (٢٢) ،

وتكلم النقاد عن النجاشي الذي يصيبه الشاعر أو هن الفضل الذي يعترضه  
في إصابة الهدف المطلوب في غرض معين فقد لاحظ المداني أن بعض الشعراء  
رغم انصرافهم إلى فن واحد ولكنهم لا يبلغون نهاية الجسودة فقد قال في  
معرض كلامه عن أبي العنابية والعباس بن الاحنف فقال : « العباس بن  
الاحنف في الغزل مثل أبي العنابية في الزهد : يكثران الحس ولا يصيبان  
المفصل !! » أي أنها يقعان دائماً دون الغاية وبغشالان في التعبير الكامل الصادق  
عن العاطفة :

ومها لاحظوه على فضل العباس بن الاحنف في الغزل انه قد يمزج بين  
الفخر وبين الغزل حيث يفضل الطريق إلى قلب المرأة فيقول :

فان تقتلونني لا تفوتوا بمهجتى  
مطالب قومي من حنيفة أو عجل

ويقول المبرد هذا الفضل بفضل القرزدق في غزله :

يا اخت ناجية بن سامة انني  
اخشى عليك هذي أن طلبوا دمي!

وعلق النقاد :

« ما للمغزل وذكر الأولاد والاحتجاج بطلب الثارات هلا قال كما قال

جرير :

( قتلنا ثم لم يحين قتلانا ) ( ٢٥ ) .

وقد يبالغ الناقد في اظهار الازدراء لغرض معين من الشعر والقضية فردية لا تعتمد في الغالب على رأي علمي فقد كان محمد بن بشار بن برد يقرأ شعر ابيه على عمر بن شبة فلما رآه وهو يكتب شعر العباس بن الاحنف قال :  
« والله لا اقرأ لك شعر ابي وانت تكتب هذا » ( ٢٥ ) .

وسجل النقاد ملاحظاتهم حول الاجادة في غرض والغشيل في آخر وتكلموا عن اختصاص الشعراء واحد كوا ان القابلية قد تظهر وتنمو في غرض معين ولكنها - انضمر وتموت عند توجهها الى غرض آخر : قال خالد بن كلثوم :

« كان ذو الرمة صاحب تشيب بالنساء واوصاف وبكاء على الديار فاذا صار الى المدح والهجاء اكدى ولم يصنع شيئا » .

وقرنه ابو عبيدة بجريز في الغزل وقال : « كان ذو الرمة اذا اخذ في النسب ونعت فهو مثل جرير ولبس وراء ذلك شيء » ( ٢٦ ) .

وكان الرأي المجتمع عليه بين النقاد القدامى في القرن الاول والقرن الثاني ان الشاعر الذي ينظم في غرض واحد حتى وان اجاد لا يعتبر شاعرا على نفس المستوى الفني الذي عليه الشعراء اللذين خاضوا في جميع اغراض الشعر واصبح هذا الرأي يعد ذلك مقياسا ادبيا في طبقات ابن سلام . وقد اسس هذا المبدأ اول الامر شعراء وادباء العصر الاموي ثم تكرر ظهوره قال : ( البطين ) بعد ان سألهم احدهم :

« كان ذو الرمة شاعرا متقدما ؟ » اجمع العلماء بالشعر على ان الشعر وضع على اربعة اركان : مدح رافع او هجاء واضح او تشيب مصيب او فخر



سابق . وهذا كله مجموع في جرير والفرزدق والاعطل فاما ذو الرمة لما احسن  
 قط ان يمدح واحا يحسن التشبيه فهو ربيع شاعر (٢٧) . وان بعض النقاد  
 الممتازين - رغم اعتمادهم في التمييز بين شاعر وشاعر على تعدد الغرض -  
 لاحظوا ايضا مقدار الاجادة في الغرض والتجديد في فن الشعر ولاحظوا  
 الاسلوب وقيمتهم من حيث رقيه البلاغي وهكذا لاحظ الاصمعي الفروق بين  
 بشار بن برد ومروان بن ابى حفصة فقال : قال ابو حاتم السجستاني قال  
 الاصمعي :

وبشار اشعرهما قلت وكيف ذلك ؟ قال : لان مروان سلك طريقا كثر  
 سلاكه فلم يأت حق بمن تقدمه وان بشار سلك طريقا لم يسلكه احد فانفرد به  
 واحسن فيه وهو اكثر فنون شعر واقوى على التصرف واغزر واكثر ידיعا  
 ومروان اتخذ بسلك الاوائل (٢٨) .

وقد ضيق بعضهم مفهوم الفن الشعري وقصروا الاجادة فيه على الاجادة  
 في غرضي المدح والهجاء وما عداه فقد اخرجوه من دائرة الشعر الجيد ، وهذا  
 مفهوم ضيق يدل على تحامل وجهل . وهذا ما قال به ابو علي البصير :

« الشعر بين المدح والهجاء وابو نؤاس لا يحسنها واجود شعره في الخمر  
 والطرود واحسن ما فيها مأخوذ مسروق (٢٩) » .

وكما عرض النقاد لمعاصريهم وللإسلاميين في الغرض واصابة الهدف فقد  
 عرضوا كذلك للجاهليين في الموضوعات التي شعر النقاد بان الشعراء فشلوا  
 فيها ولم يعبروا عنها تعبيراً كافياً فقد انتقد الاصمعي طرفة وقال عنه : « لم  
 يكن طرفة يحسن ان يتعشق » وضرب لذلك مثيلين لاظهار فشله في الغزل فقد  
 قال :

اصحوت اليوم ام شاقنك هر  
ومن الحب جنون مستعير  
ارق للعين خيال لم يقدر  
طاف والركب بصحراء يتسر

وقال الاصمعي : يقول هذا القول : انه لم ينم ولم يجمع من حبها  
ثم يقول :

واذا تلتسني السنهسا  
انني لست بموتوهون غمر  
لا كبير دالف من هرم  
ارهب الليل ولا كل للظلم (٢٠)

وعلى مقدار نجاح الشاعر في التعبير وفي تأدية المعنى تأدية كاملة او على  
كثرة اغراضه ومجانيه حكم بين الشعراء وفضل شاعر على شاعر فقد كان المبرد  
يفضل الفرزدق على جرير ويقول :

« الفرزدق يحيى بالبيت واني بالبيت وابن عمه »

وقال ابو عبيدة وقد سأل سائل عن جرير والفرزدق فقال : « ايها الشاعر ؟  
فقال : ويحك هل قال جرير للفرزدق الا في ثلاثة انواع : الزبير وجمش  
والقين والفرزدق فيه مائة نوع ! »

وقال الشاعر مروان بن ابى حفصة فيها :

« كان جرير اذا اخذ الناس غلبهم واذا اخذ الفرزدق جريرا غلبه الفرزدق  
ومن نظر في النقاظ تبين له ذلك وعلم ان جريرا لم يضم فيها للفرزدق »

وهلق على هذا الحكم المرزبالي بعد قرئ او اكثر فقال :

« وصدق مروان في هذا القول والامر فيه ظاهر غير مستتر (٢١) »

ح - الصورة : وتكلموا كذلك في الصورة الشعرية وتأثيرها الكلي بنض  
النظر عن جزئياتها ومفرداتها وتعبيرها . وانما اهتم نقاد هذا النوع بالتأثير  
والانطباع الذي يتركه الشعر في النفس والاستجابة المباشرة من القارى .  
وهذه الاحكام قد تصدر لا عن اصحاب الاختصاص باللة -ة والنحو  
والعروض وانما تصدر من مثقفي الادباء والكتاب والطبقات الراقية من  
الحكام ومن بعض اذكاء المستمعين من الطلاب وجمهور القراء قال المرزباني:  
« بما انكر على ابي العتاهية قوله لما ترفق في نسيه بعثة :

اني اعود من التي شعفت

ملى الفؤاد بأية الكرسي

وآية الكرسي يهرب منها الشياطين ويحترس بها من الغيلان كما روى عن  
ابن مسعود في ذلك !

وابو العتاهية مع رقة طبعه وقرب مناو له وسهولة نظم المثور عليه ومعرفة  
الى ما يعجز المتأني بلوغه لا يخلو من الخطأ الفاحش والقول السخيف (٢٢) .  
وروى عن محمد بن سلام قوله :

« سمعت الناس يستحسنون من قول كثير وبقدموله فيه :

اريد لانسى ذكرها فكأنما

تمثل لي ليل بكل سبيل

قال : وسمعت من يعظم عليه ويقول : ماله يريد ان ينسى ذكرها (٢٣) ؟

وعلى هذا فنقد الصورة تناول كل المواضع الاجتماعية وفشل الشاعر في الوقوع في الخطأ ضد المرف الأدبي أو الاجتماعي أو الأخلاقي .  
فقد عابوا على الفرزدق فشله في مخاطبة الحبيب وكلمها كلام الخصم الذي يوعد بالثأر في قوله : « يا نعت ناجية » وقال المعترض : « لعمرى انه خلاف الغزل وما قال الحدائق فان قتيل المـ وى عندهم لا يودى ولا يطلب دمه (٢٤) » .

وقال ابو علم حين سمع قول جرير :

بنفسي من تعجبه ' عزيز  
علي ومن زيارته ليمام  
ومن امسى واصبح لا اراه  
ويطرقني اذا هجع النيام

فقال : « هذه احسن من ميمته الاخرى التي يقول فيها :

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا  
حين الزيارة فارجمي بسسلا  
تجهرى للسواك على اغر كانه  
برد لحدرك من متون غمام

وعلق شارحا : « قلبه اذ كان طردها ما كان وصفها (٢٥) »

هـ - ولاحظ النقاد الفكرة او المقصود في النص الشعري وتكلموا في نجاح الشاعر في تأديته تأدية مقبولة او مؤثرة او كاملة وبين وجود الخلل في المعاني المتكلفة وقارنوها بالمعاني الجيدة . ولم يندع نقاد هذا القرن بالمعاني

المتكلفة أو غير الطبيعية أو المفتعلة . فقد سمع الأصمعي رجلا يشد معجبا  
بهلين البيتین :

وإذا الدر زان حسن وجوه  
كان للدر حسن وجهك زينا  
وتزيدن طيب لطيب طيبا  
ان تمسبه اين مثلك اينما ؟

فقال الاصمعي :

« لا تعجب بها ، واجود الشعر ما صدق فيه وانتظم المعنى كقول امرئ  
القيس :-

الم ترياني كلما جئت طارقا  
وجدت بها طيبا وان لم تطيب (٢٦)

وكان رجال الادب في هذا القرن قد ولعوا بمقارنة المعان المتشابهة لاظهار  
جودها وتمييزها عن المعنى القاصر فقد نقل المبرد عن معاصريه انهم هابوا  
قول طرفة :

أسدُ غيل فاذا ما شربوا  
وهبوا كل امون وطمير

فقيل : « انما يهبون عند الآفة التي تدخل على عقولهم ويفصلوا قول عنبرة  
ابن شداد العبسي :

وإذا شربت فانتني مستهلك  
مالي وعرضي وافر لم يكلمتم  
وإذا صحت فما اقصر عن ندي  
وكما علمت شمائي ولكرمي

وعلق المبرد على ذلك :

« عيب على طرفه بيته هذا وقيل : إنما يهب هؤلاء إذا تغيرت عقولهم ،  
وإنما الجيد بيتنا عترة هذان فخير إن جوده باق لأنه لا يبلغ من الشراب ما  
يشل عرضه » ثم قالوا : « هو حسن جميل إلا أنه أتى به في بيتين هلا قال كما  
قال امرؤ القيس :

سماحة ذا وبر ذاً ووفاء ذاً  
ونائل ذاً اذا صححا واذا سكير

وتبع حسان طريقة لعيب عليه قوله :

نوليها الملامة ان ألينا  
إذا ما كان مغثاً او ليحاثاً  
ولشرها فتركنا ملوكنا  
وأصدأ ما يهنهنا اللقائ

وقالوا : « نقول طريقة خير من هذا لأنه قال : (اسد غيل فإذا ما شربوا)  
لجعل لهم الشجاعة قبل الشرب وحسان فقال : نشرب فنشجع ونهب كأننا  
ملوك إذا شربنا فلماذا كان قول طريقة اجود وقول عترة احسن لأنه احترم

من هيب الأعطاء هل السكر وإن السكر زائد في صفائه :  
ثم يفضل على كل ذلك قول زهير لعنائه الاخلاقي :

أخى ثقة لا نهليك الخمر ماله  
ولكنه قد يهلك المال نائله

وقالوا : فهذا من أحسن الكلام يريد أنه لا يشرب بماله الخمر ولكنه  
يبيذه للحمد (٢٧) .

وطالب المدوح شعراءه أن يسموا شعر المدح باسمه بحيث لا يمكن أن  
يتنحل أو ينقل إلى غيره وعيب على الشاعر نقل القصيدة من مدوح إلى آخر  
كما كان يصنع البحري مثلاً في عصره وعلى هذا الأساس فضل (معن) الشاعر  
الذي ذكره باسمه وقدمه على شاعرين آخرين مدحاه ففضل الأول في تأدية المعاني  
وأجاد الثاني ولكنه ذكر بيتاً مطلقاً دون ذكر المدوح (٢٨) :

وكان نقد المعنى أحياناً يشتم بالفكاهة والمرح إذا كان الشعر رديئاً ، وكان  
أساتذة الفن يحاطبون بهذا النقد الناشئين من الشعراء الذين أصابتهم علة  
التبريز في الشعر والرغبة في قوله والإجادة فيه دون أن تكون لهم القابلية على  
ذلك فقد جاء رجل إلى خلف الأحمر وقال له : هاتي قد قلت شعراً أحببت  
أن أهرسه عليك لتصدقني قال : هات : فأنشده :

وقد للنوى حق إذا انتبه الهوى  
بعث النوى بالبين والترحال  
مال للنوى ؟ جد النوى ! قطع للنوى  
بالوصل بين تيمان وشمال

فقال له خلف :

« دع قولي واحذر الشاة فوالله لئن ظفرت بهذا البيت لتجعله بعرا . على  
إني ما ظننت بك هذا كله ! »

وقال لآخر عرض عليه شعرا : « ما ترك الشيطان احدا بهذا البلد الا وقد  
عرض عليه هذا الشعر فما وجد احدا يقبله غيرك » (٣٩) .

وكان خلف قاسيا في احكامه متحاملا على الشعر الحديث وكانت جرأته  
تظهر حتى على معاصريه من كبار الرواة والعلماء فقد انشده ابو عبيدة شعرا  
له فقال خلف : « يا ابا عبيد ! اخبأ هذا كذا نخبأ السور خراها » (٤٠) .

ومهما كان هذا النقد يسدو هازلا غير جاد الا انه كان يعتمد في الاساس  
على بعض الاحكام كتعدد الاغراض او كثرة الجيد من الشعر او ما شابه ذلك .  
ومن هذا النقد ما جعله احد الرواة قل : « كنت في مسجد الرصافة فاختلف  
قوم في ابي نؤاس والفضل الرقاشي ابهما الشعر فراضوا يابي علي الهباري وكان  
من اهل الادب فتحاكموا اليه فقالوا : ان بعضنا قديم ابا نؤاس وبعضنا قدم  
الفضل الرقاشي فما تقول انت ؟ »

قال : اقول ان ضراطة ابي نؤاس في سجين اكثر من حسنات الرقاشي في  
عالمين (٤١) .

#### (٤) اللغة والاسلوب :

يمكن ان نقسم ملاحظات النقاد اللغوية بالنسبة للشعراء الى قسمين يارزين  
القسم الذي يخص الشعراء الجاهليين والاسلاميين الاول وملاحظات النقاد  
هنا كانت تدور حول تعقيد النص والتقديم والتأخير والمعنى المعلق ولم يجرأوا  
على تلحين الشعراء الجاهليين وهم الملحن الاعلى للبلاغة العربية .

والقسم الآخر هو الذي يخص الشعراء الامويين مثل طبقة الكميث وهم



الذي عاشروا الأقوام الأجنبية وكانت ملاحظات النقاد تدور هنا حول  
اخطائهم وهفواتهم وضعف لغتهم واسلوبهم ويدخل في هذا ملاحظاتهم  
حول الشعراء العباسيين ايضا .

كان الاصمعي يعيب على النابغة وصفه الناقة في قوله :

مقلوفة بدخيس للتحض بازها  
له صريف صريف القعوب بالمسد

فقال : « البغام في الذكور من النشاط وفي الإناث من الاعياء والقصور  
الا نرى قول ربيعة بن مقروم الضبي :

كناز البضيم جُمَـسَـيَّة  
اذا ما يغمُنْ تراها كتوما<sup>(١٢)</sup>

وكان يرى ان النابغة لا يحسن صفه الخيل وكذلك زهير واوس لا يحسنان  
صفاتها « ولكن الطفيل الغنوي في صفه الخيل غاية النعت<sup>(١٣)</sup> » .

وعاب على النابغة اخلاله في استعمال الكلمة الملائمة ووضعه « الغدو »  
محل « الرواح » في قوله :

( مثل الاماء الغوادي تحمل الحزما )

وقال الاصمعي : « اما توصف الاماء في هذا الموضع بالرواح لا بالغدو  
لانهن يحئن بالخطب اذا رحن<sup>(١٤)</sup> » .

ولاحظ كذلك مثل ذلك عند الكلام على زهير فان زهيراً اخطأ فوضع  
كلمة ( عاد ) مكان ( ثمود ) في قوله :

فتُهجّ لَكُمْ غلمانُ أشأمَ كلِّهم  
 كاحمر هادي ثم ترضيع فتفطيم<sup>(١٠)</sup>،

وكثير من هذه الملاحظات اللغوية هي وليدة حلقات الدرس يصدرها  
 الحفاظ والسراخ والمفسرون ونقلت على وجه الدهر دون أن تسند إلى  
 مصدر معلوم .

ومن هذه الاحكام :

« انكروا على عمرو بن قنينة قوله :

لما رأيت سأتيدما استعبرت

لله درّ ( اليوم ) من لأمها

يريد : لله در من لأمها اليوم . فقدم واخر<sup>(١١)</sup> »

« وانكروا كذلك على الشهاخ قوله : « تخاءص حافي الخيل ( في الامر »

الوجي » .

« يريد تخاءص حافي الخيل الوجي في الامر فقدم واخر<sup>(١٢)</sup> »

ومثل ذلك ما انكروه على الجعدي في قوله :

وشمول قهوة باكرتها

في التبشير ( من المصبح ) الاول

« يريد مع التبشير الاول من المصبح فقدم واخر<sup>(١٣)</sup> »

« عابوا كذلك بعض الكلمات الغلقة او القبيحة التي لا تصلح للشعر كما في

قول الاعشى :

لمرمت غفلة عينه عن شاتيه  
فأصبت حبة قلبها وطعناها

فقد قال يونس النحوي :

« والطحال لا يدخل في شيء إلا أفسده » (٩٩) .

وعلق المرزباني على الكاسية :

« وقد عابه قوم بذلك لأنهم رأوا ذكر القلب والنزاد والكبد يتردد كثيرا  
في الشعر عند ذكر الهوى والمحبة والشرق وما يجده المفرم في هذه الاعضاء من  
الحرارة والكرب ولم يجدوا الطحال يستعمل في هذه الحال اذ لا صنع له فيها  
ولا هو مما يكتسب حرارة وحركة في حزن ولا عشق ولا يردها وسكونا في  
فرح او ظفر فاستهجنوا ذكره » (١٠٠) .

وتوجهوا الى الطبقة الاولى من الشعراء الاسلاميين فتأملوا في اماليهم  
وآخذوهم على التعقيد اللفظي . فقد عاب المبرد على الفرزدق قوله : « وما  
مثله في الناس .. البيت » وقال :

« فدل على انه خاله بهذا اللفظ البعيد وعجنه بما اوقع فيه من التقديم  
والتاخير حتى كأن هذا الشعر لم يجتمع في صدر رجل مع قوله :

تصرم عني ود' بكر بن وائل  
وما كاد منى ود'هم يتصرم'  
قوارص' تأتيني ويحتفرونها  
وقديملا' القطر' الاناء' فيقعتم'

وكانه لم يقع هذا الكلام لمن يقول :

والشيب 'ينهض' في الشباب كأنه

ليل 'يصبح' بجانيبه نهار<sup>(٥١)</sup> .

واخذ الاصمعي على الراعي تعقيد بعض شعره بالتقديم والتأخير<sup>(٥٢)</sup>

وان ابا عمرو بن العلاء والاصمعي والمفضل من اول من لاحظ سهولة  
الفاظ عدي بن زيد وعنهم نقل ابن سلام في طبقاته فقال ابو عمرو ان الفاظه  
« ليست بنجدية » .

ورأى المفضل ان بعض مفردات عدي مأخوذة من افواه الوفود التي  
كانت تزد إلى الحيرة ليدخلها شعره وأشار الاصمعي إلى الإهمال الذي  
أصاب رواية شعره وشعر أبي دؤاد الأبادي لأن الفاظها ليست بنجدية<sup>(٥٣)</sup> .  
وبنى على هذا محمد بن سلام تفسير الشعر المنحول الذي نسب إلى عدي  
ووقف هؤلاء النقاد للشعراء الأمويين والعباسيين من المحدثين بالمرصاد فخطأوا  
عددا كبيرا منهم فقد خطأ الاصمعي ابن قيس الرقيات وقال « ليس بحجة »  
وقد لحن ابن قيس في بيت<sup>(٥٤)</sup> .

« قال الاصمعي عن ذي الرمة أنه لم يكن فصيحاً وعاق قائلاً :

« ان ذا الرمة قد اكل البقل والملوح في حوائيت البقالين حتى بشم<sup>(٥٥)</sup> »  
وخطأ الاصمعي<sup>(٥٦)</sup> الكميث وأوعز ذلك إلى البيئة وقال : « كان الكميث بن  
زيد معلماً بالكوفة فلا يكون مثل أهل البدو<sup>(٥٧)</sup> » وقال عنه مرة أخرى  
« ليس بحجة لأنه مولد<sup>(٥٨)</sup> » .

واتهم ابو عمرو بن العلاء الطرماح بأنه كان يكتب الفاظ النبط فيعربها  
ويدخلها في شعره<sup>(٥٩)</sup> .

والظاهر ان هذه الحملة لها اسبابها السياسية فالاصمعي كان من اديباء  
السلطنة في العصرين الاموي والعباسي، ففي العصر الاموي كان الكيت يمثل  
المعارضة السياسية واراد الاصمعي ان يؤكد الكيت على ذلك فانخرج اديه من  
لغة العرب التي يتخج بها وتعصبه عليه زمن العباسيين يبعده نفس السبب الذي  
تعصب به عليه زمن الامويين فقد كان الكيت في الحسالتين علويًا وكان  
الاصمعي منحرفًا عن آل علي كما ذكر مؤلف الاشباه والنظائر في رواية عن  
خلف الأحمر .

وحملوا كذلك على الشعراء العباسيين فقد حمل المسبرد على ابي نؤاس  
ولحنه في بعض شعره (١٠)

وللغويين ذوق خاص بهم قد لا يرتضيه علماء البلاغة او بعض المعجبين  
بالمطرائف اللفظية : فقد نعى الاصمعي على اسحق الموصلي قوله :

يا سرحة الماء قد سدت موارده  
اما اليك طريق غير مسدود  
لخائم حمام حتى لا حيايم به  
محتلاً عن طريق الماء مطرود

فقال الاصمعي : احسنت في الشعر غير ان هذه الحاءات او اجتمعت  
في آية الكرسي لعابنها (١١) ،

ومثل هذا ما لاحظته احدهم وقد غنته جارية :

ان نفسي رسول نفسي اليها  
ولنفسى جعلت نفسي رمولا

فقال : « شه . امتلا البيت فساء (١٢) » .

ولاحظ الاصمعي في شعر العباس بن الاحنف ووصفه بأنه « مخيف  
اللفظ » وعلل ذلك بقول الشاعر :

يا من تمادى قلبه في الهوى  
سال بك السيل وما تدري  
اهل ان قد صرت احدوثة  
في الناس مثل الحسن البصري

وعلق على ذلك : « لعمرى » ان الحسن البصري مشهور ولكن ليس هذا  
موضع ذكره (١٣) .

وقد يجابه الناقد من لاشنة الشعراء والراغبين في ان يكونوا شعراء عظاما  
هنادا وحماقة وخطأ وعلى الناقد ان يضعه في مكانه الصحيح فقد روى عن  
الاصمعي انه قال : « قال رجل : ( تراقع العزينا فارغنما ) فقلت له : هذا  
لا يجوز قال : فكيف جاز للعجاج ان يقول : ( تقاعس العزينا فاقعنسا ) ولا  
يجوز لي انا ان اقول ( فارغنما ) (١٤) » .

ولاحظ بعضهم وجوب استجابة للشاعر لزمنه والابتعاد عن غريب الالفاظ  
ليكون شعره مقبولا قال الراوية : « كنا عند ابن عائشة فجاءه رجل فانشده  
شعرا لنفسه اكثر فيه من الغريب » فقال له : ما احسب انك افصح من امرى  
القيس ولا زمانك ارفع - كلاما من زمانه حين يقول :

تمتع من الدنيا فانك فان  
من النشوات والنساء الحسان

أَمِنْ أَجْلِ أَعْرَابِيَّةِ حِلِّ أَهْلِهَا  
 بِرَوْضِهِ الشُّرَا عَيْنَكَ تَبْعِدُونَ ؟  
 فَدَمَعَهَا تَسْحٌ وَسَكْبٌ وَدَمِيمَةٌ  
 وَرَتْنٌ وَتَوْكَافٌ وَتَنَهْمَلَانِ  
 لِيَسَالِي بِدَعْوَانِي الصَّبَا فَاجِيبِهِ  
 وَأَعِينُ مَنْ أَهْوَى إِلَى رَتْوَانِ (١٠) ؛

### (هـ) النقد البلاغي :

أدرك النقاد الأول منذ أواخر القرن الأول إفراط الشاعر وأخراجه أو  
 إصرافه في استعمال الاستعارة فانتبهوا لذلك وسجّروا ملاحظاتهم الفردية عن  
 كل شاعر على حدة ويمكن أن نعصف الملاحظات البلاغية التي أدركوها  
 ولاحظوها بما يلي :

### (أ) الإساءة والاغراق ( الإفراط ) :

الفاظ أطلقت كلها على مفهوم واحد ويقصد بها البعد عن الواقع والحقيقة  
 في التشبيه والتصوير . وقد لاحظت شعبة من الحجاج أحد من روى عنهم  
 الأصمعي ذلك في قول قيس بن الخطيم فقال الأصمعي :  
 « أتيت شعبة بن الحجاج فأنشدني لقيس بن الخطيم :  
 طمعتُ ابنَ عبدِ القيس طعنةً ثائرةً  
 لها نَفَقَةٌ لولا الشعاعُ أضاءتها  
 ملككتُ بها كفي فأنهزتُ فتحتها  
 يرى قائمٌ من خلفها ماوراءها »

وضحك شعبه ثم قال : والله ما طعنه وانكته نقب في جنبه دربا (١٦) ،  
ولاحظ اناس منذ القرن الاول هـ ان اكذب بيت قاله العرب في الجاهلية  
قول اعشى بني قيس بن ثعلبة :

لو اسندت ميتاً الى نحرها  
عاش ولم يُنقل الى قابر (١٧) ،

وقد اهتم المبرد اهما ما خاصا بموضوع الغلو والافراط عند الشاعر وقد  
وضحه كثيراً وضرب له الامثال . ومن تعليقاته حول الموضع ما قاله :  
« احسن الشعر ما قارب فيه القائل اذا شبه واحسن منه ما اصاب به الحقيقة  
ونبه فيه بقطته على ما يخفى على غيره ومما يوصف قوي واختصار قريب  
وعدل فيه عن الافراط كقول بعضهم في النجافة :

فلو ان ما اهقيت منى معاق  
بمود ثمام ما تاود عودها

قال : وهذا متجاوز كقول لقائل :  
( ويمنها من ان تطير زمامها (١٨) ) ...  
وطبق هذا المبدأ على شعراء كثيرين وأشار الى هذه العيوب كما برأها هو  
فعلق على بعض اشعار ابي نؤاس فقال :  
« قد استظرف الناس قول ابي نؤاس في قدر الرقاشي ولا اراه حلوا  
لافراطه وهو :

ودهماء ترسبها رقاش اذا شئت  
مركنة الآذان ام عيسال



'يقتص' بحيزوم للبعوضة صدرها  
 وينفج ما فيها يعود خلال  
 وتغلي بلدكر النار من غير حرها  
 وتزلتها عفوا بغير جماله

قال ومثله قوله :

'عنت حتى لو اتصلت  
 بالسان ناطق ولهم  
 لاحتبت في القوم مائلة'  
 ثم قصت قصة الامم

ويستجده خلق كثير وليس عندي بالمحمود لما فيه من الافراط (١٩) هـ  
 وفهم مسلم بن الوليد الاحالة في شعر ابي نؤاس بانها وصف المستحيل  
 وان هـ يصف المخلوقين بصفة الخالق (٢٠) هـ كما في قوله :

وأخفت اهل الشرك حتى إنه  
 لتخافك للثطف التي لم تخلق

ولاحظ النقاد ذلك في شعر الفرزدق ايضا فقال عمر بن شبة هـ الفرزدق في  
 شعره افتخار بعيد المعنى لا وجه له هـ  
 وقال احمد بن عبيد الله بن عمار : هـ كان الفرزدق وهو فعل شعراء  
 الاسلام يأتي بالاحالة (٢١) هـ  
 واتهم في ذلك جرير بالكذب لطرقه مثل هذه المعاني ومثلوا لذلك بآيات  
 كثيرة منها :

ولو ان أم النام حواء حاربت

تميم بن مر لم تجد من يجيرها

ولعل من اقنم ما لوحظ في هذا الباب وسجل عليه العلماء ملاحظاتهم قول  
مهمل:

فلولا الريح اسمع اهل حجير  
صليل للبنض كقرع بالذكور

وقال المرزباني :

انكر قوم من اهل العلم على مهمل قوله . وقالوا : هو خطأ .  
وكذب من اجل ان بين موضع الرقعة التي ذكرها وبين حجر مسافة  
بعيدة جدا (٧٢) .

ودار حول الاحالة بين النقاد نقاش كثير فنههم من اعتبرها ضرورة من  
ضرورات الفن الشعري ومنهم من اعتبرها من عيوبه كما رأينا وكان اغلبهم من  
اوائل النقاد الذين لم يعرفوا بعد شيئا كثيرا عن البلاغة وفنونها .

(ب) التجديد في الاستعارة والمجاز وما شابه ذلك :

لم يتمكن كثير من علماء العربية ان يستيقوا ان يستقل الشاعر بخياله  
في ابتكار صوره الخاصة به واعتبروا الخيال العربي هو المثل الاعلى الذي يجب  
ان يحتذيه الشاعر : فهم اذ نجحوا في فرض مقاييس لغوية او نحوية او عروضية  
معينة واجمع الادباء والعلماء والشعراء انفسهم على احترامها ، الا انهم لم  
ينجحوا حقا في حدد الخيال الشعري المتجدد لان ذلك يخضع قبل كل شيء لا  
الى التقليد والرواية وانما يخضع الى ذات الشاعر ونفسيته والى تربيته وبيئته

وظروفه وقد لاحظ الصق الموصلي حين جمع ابا تمام ينشد فقال له : ولشد  
ما تنكى على نفسك ، وانتشر التقد البلاغي في القرنين الثاني والثالث واشتهر  
منه ما يسمى « باب البديع » وظهر اول ما ظهر عند بشار ومسلم بن الوليد ثم  
تركز عند ابي تمام وظهرت الكتب فيه في الربع الاخير من القرن الثالث عند  
ابن المعتز ثم شاع التأليف البلاغي ،

وهناك الملاحظات البلاغية المنفردة ■ سجاه بعضهم على الشعراء القدامى  
والمعاصرين فقد قال ابن الخثعمي الكوفي الشاعر :  
« جن ابو تمام في قوله :

نروح علينا كل يوم ونغتدي  
خطوب يكاد الدهر منهم يصرع  
- ايصرع الدهر ؟

وقال : لانسقي ماء الملام فاني  
صب قد استمليت ماء بكائي

وقالوا : ما معنى ماء الملام ؟

وقال : كانوا يرود زمانهم فتصدعوا  
فكأنما لبس الزمان الصوقا

وقالوا : كيف لبس الزمان الصوف (٧٣) ؟

وعابوا عليه بعض تشبيهاته لانه لم يكن يأخذ بالادنى فالاعلى بل بالعكس  
فقد كان ينحدر من اعلى الى اسفل او كما يقول الغريبيون : من المعتاز الى  
المضحك :

ومن هذه الشبهة قوله :

مُخَلِّقٌ كَالْمَدَامِ أَوْ كَرُضَابِ الْمِ  
سَلَكِ أَوْ كَالْعَبِيرِ أَوْ كَالْمَلَابِ

وعلى ناقده :

« الناس يقعون من الدون الى الاعلى وهذا من الاعلى الى الدون وجعل  
مخلقه كالمدام او المسك ثم قال او كالعبير او كالملاّب »  
ومما احاب المبرد به ابا تمام او نقل ما يعاب به قوله :

نَشَفَتِي الْحَرْبُ مِنْهُ حِينَ تَغْلَى  
مَرَا جِلُّهُمَا بِشَيْطَانٍ رَجِيمٍ

« فجعل المدوح هو الشيطان الرجيم (٧٤) »  
واعتبر نقاد الادب الافراط في البديع في عيوب الشاعر ومن عيب من  
الشعراء الشاعر ابو نؤاس في قوله :

لَمَّا هَذَا تَعَلَّبُ أَنْصَدُودُنَا  
أَرْسَلْتُ كَلْبًا لِلْوَصَالِ فِي طَلَبِهِ

وعلى العتاي على ذلك

« هو والله الشاعر ، ظريف مليح الا انه افراط في طلب البديع (٧٥) »  
واعتبر من هذا الباب قوله :

تَحْرُكُ الْمَجْرُ فَقَالَ الْهَوَى  
مَا هَلَهُ الْفُضُوزَاءُ فِي عَسْكَرِي

## فجىء بالمجر بحروجه فلم يزل يصفع حتى خري !

وعيب على اوس بن حجر استعاراته الفاحشة لانه « سمي الصبي تولبا »  
وسمى « رجل الانسان حافرا »

### ج ( الايماء :

ومن الكتاب الذين تكلموا فيه في زمن مبكر المبرد ( ت ٢٨٥ هـ ) والمبرد  
من المعاصرين لابن المعتز والظاهر انه اول من تكلم فيه لان كلمة ( ايماء ) لم ترد  
في اصطلاحات صاحب كتاب ( البديع ) وبذا يعتبر ( المبرد ) من اوائل الذين  
وضعوا هذا الاصطلاح الذي ظهر في كتب البلاغة فيما بعد قال المبرد :

« قد يقع الايماء الى الشيء فيغنى عند ذوي الالباب عن كشفه كما قيل  
ولحة دالة » وقد يضطر الشاعر المطلق والخطيب المصقع والكاتب البليغ فيقع  
في كلام احدهم المعنى المستغلق واللفظ المستكبر فاذا انعطفت عليه جنبها  
الكلام غطنا على عوارده وسترنا من شبهته وان شاء قائل ان يقول : الكلام  
القيح في الكلام الحسن اظهر ومجاورته له اشهر كان له ذلك ولكن يغتفر  
السيء للحسن والبعيد للقريب فما وقع كالايماء قول الفرزدق :

ضربت عليك العنكبوت بتسجها  
وقضى عليك به للكتاب المنزل

فتأويل هذا : بيت جرير في العرب كالبيت الواهي الضعيف وقوله :  
( وقضى عليك به الكتاب المنزل )

يريد قوله عز وجل ( وان اوهن البيوت لبث العنكبوت ) (٧٦) ...

## ( د ) الابتداء :

ومما تكلم فيه النقاد في هذين القرنين « ابتداء » الشاعر في القصيدة  
ولاحظوا الابتداءات البشعة التي بدأ بها بعض الشعراء قصائدهم ، وكان من  
بين الشعراء الذين عرض لهم هؤلاء النقاد الشاعر الطائي « فقد قال محمد بن  
داود عن أبي تمام :

« كانت ابتداءات شعره بشعة منها قوله :

قدك انتب اربيت في الغلواء

قدك : حسابك . وانتب : استنحي يا هذا . واربيت : زدت .

في الغلواء : في الارتفاع في عذلي . والغالي في الشيء الزائد فيه .

ومنها قوله : ( خشنت عليه اخت بني خشين )

وقوله : ( كذا فليجل الخطب وليفدح الامر ) ( ٢٧ ) .

## ( ٦ ) النقد النحوي :

ان النقد النحوي هو اقدم انواع النقد عند الاسلاميين فان اول فساد  
اللغة جاء من اختلال النحو والصرف وقد رأينا الانحدار بين الفرزدق وهامان  
النحوي عصره وكانت في جذور الحركة النحوية رغبة أكيدة عند الموالى من العلماء  
في اظهار فضلهم على العرب حتى القدامى منهم وكانت هناك محاولات عند  
بعض النحويين الاول للفض من الشعراء الجاهليين ومؤاخذتهم على اخطاء  
نحوية ارتكبوها وهم في محاوراتهم تلك انما يريدون ان يبرهنوا لعصرهم ان  
العرب ليسوا افضل الناس واقامهم حتى في لغتهم . جاء في الموشح : « كان  
ابو عمرو بن العلاء اشد تسايما للعرب . وكان ابن ابي اسحق وعيسى بن عمر  
يطعنان عليهم » .

كان عيسى يقول : اساء النابتة لي قوله :

فبت كأنني ساورتني ضئيلة  
من لثر فث في انيابها السسم ناغم

ويقول : موضعه ناقما (٧٨) :

وكان عيسى بن عمر هذا ينقل الروايات التي تضعف العرب وتظهر أخطاءهم  
فقد روى عن طريق الاصمعي ان عيسى بن عمر قال انه سأل ربيعة عن بيت  
العجاج : ( غير ثلاث في اخل صميم ) واصله الواو فقال : « تبه به في المنهين  
هو صوم (٧٩) »

وروى ابن دأب ابيانا ملحونة عن اعشى همدان فتعجب من ذلك  
الاصمعي وسخر منه خلف (٨٠) ومن يدري لعل ابن دأب كان متعمدا في  
روايته تلك !

ويستفي كل قصدا الا القصص العلمي في مناقضة العلماء للشعراء المحدثين فيما يخص  
النحو . ولذلك فقد سجلوا ملاحظات نحوية حول اشعار المعاصرين في القرن  
الثاني امثال ابي نؤاس وبيشار وابي تمام والبحثري وغيرهم .

وايتلى العلماء بالطبقات الراقية التي ملكت كل شيء الا القدرة على القول  
المليح او نظم الشعر الجليد . وكان على العالم ان يكون مؤدبا في رده جهل  
الامكان قول المبرد :

« انشدني سليمان بن عبد الله بن طاهر لنفسه :

( قد مضت لي عشرونان ثنتان !! )

فقلت له : ايها الامير هذا لحن لان اعرابا لا يدخل على اعراب (٨١) »

## ( ٧ ) النقد العروضي :

لاشك ان العروض من العلوم التي وضعت وضعا كاملا على يد مؤسسه  
الخليل بن احمد الفراهيدي ( ١٧٠ هـ ) وهو وليد القرن الثاني وقد شمل النقد  
العروضي نقد الميزان الشعري والاشارة الى هذا النوع من الخروج ندرة وقلابة  
فيما بين ايدينا من نصوص .

وتناول النقد العروضي بحث القافية وعبوبها بشكل خاص وما يعتبر آخر  
القصيدة .

ثم بحث العروضيون في فيما يجوز للشاعر والضرورات الشعرية وقد قاموا  
باستقراء هذه الضرورات وجوزوها لكثرتها وتواردها . والكلام في ( الاقواء )  
عرف قديما فقد نسبت معرفته الى اهل المدينة وكانوا اهل فن وغناء وتوقيع  
ولعلمهم ادركوا ذلك فعلا وقال الرواة انهم قوموا شعر النابغة وارشدوه الى  
ما في شعره من اقواء .

وحين نصل الى الفترة التاريخية في موضوع النقد الادبي ندرك ان النقاد  
الاول من الذين عاشوا في القرن الثاني كانوا قد فطنوا في الحديث عن عيوب  
القافية واستقراء الشعر العربي .

فهذا ابو عمرو بن العلاء ( ت ٢٥٦ هـ ) سألهم احدهم :

« هل اقوى احد من فحول الجاهلية كما اقوى النابغة ؟ قال : نعم ، بشر  
بن ابي خازم قال :

الم تر أن طول الدهر يسلي  
ويُنسي مثل ما تُحيثُ جدامُ



وكانوا قومنا فبتوا علينا

فسقناهم الى البلد الشامي (٨٢)

ويقول الرواة ان انعام سودة ادرك عيب شعر اخيه وقال له «انك تقوى»

وسجل العلماء اقواله النابتة واقواله عمرو بن احرر الباهلي (٨٣) «

وتكلم نقاد هذا العصر في «الايطاء» وهاجوا على الاعشى قوله :

( وهل تطيق وداعا ايها الرجل )

وقال : ( وبلي عليك وويلي منك يا رجل ) (٨٤)

وتكلموا كذلك في «التضمين» وحددوا درجاته وطبقاته واعتبروا اكثره

عيبا وما جاء في شعر النابتة :

وهم وردوا الجفار علي تميم

وهم اصحاب يوم عكاظ . اني :

شهدت لهم مواطن صالحات

اتينهم بحسن السود مدي

وميزوا بين هذا التضمين وبين نوع آخر اقل عيبا واسموه «الافتضاء»

وهو ان يحتاج البيت الاول البيت الثاني دون ان يحمل قافية البيت الاول مثل

قوله : ( اني اشهدت لهم )

ومثلوا له بقول امرئ القيس :

وتعرف فيه من ابيه شمائل

ومن خاله ومن يزيد ومن حجر

سماعة ذا وير ذا ووفاء ذا  
ونائل ذا اذا صبحا واذا تسكير

وعابوا على امرى القيس ما قاله في مخاطبة الليل :

فقلت له : « لما تمطى بصابه  
واردف اعجازا وناه به كل كل  
- الا ايها الليل الطويل الا انجلي  
بصبح وما الا صباح فيك بامثل !

وقالوا :

« فسلخ البيت الاول بوصف الليل من غير ان يذكر ما قال وجعله متعلقا  
بما بعده وذلك معيب عندهم (٨٥) »

وتشدد نقاد القرن الثالث في التضمين واعتبروه عيبا مخلا حتى قال  
الصولي : « والمضمن عيب شديد في الشعر وخير الشعر ما قام بنفسه وخبر  
الابيات عندهم ما كفى بعضه دون بعض مثل قول النابغة :

ولست بمستيق اخأ لا تلتمه  
على شعث أي الرجال المهذب

فلو تمثل انسان ببعضه لكناه ان قال : ( أي الرجال المهذب ) كفناه .  
وان قال : ( ولست بمستيق اخأ لا تلتمه على شعث ) لكناه ، ويضرب الصولي  
مثلا في الشعر المضمن المتكلف ويأتي بابيات لابي العتاهية :

ياذا الذي في الحب يلحني اما  
 والله لو كُتبتَ هذه كما  
 كتبتُ من حب رقيم لما  
 لُمت على الحب فلدّرني وما  
 التقى فاني لست ادري بما  
 بُليتُ الا انتي بهما  
 انا بباب القصر في بعض ما  
 اطوف في قصرهم اذ رمى  
 قلبي غزل بهام فما  
 اخطا بها قلبي ولكنما  
 سهام عينان له كلمما  
 اراد قتلي بهما سلما

ومن الذين تكلموا في الفافية ابو عمرو الجرمي (٢٢٥ هـ / ٨٣٥ م) وهو  
 من تلاميذ الاصمعي ولعله نقل في ذلك ما كتبه الخليل بن احمد في الموضوع  
 وظهرت الاصطلاحات العروضية دقيقة ووضحة فقال : « عيوب الشعر  
 الاقواء والاكفاء والابطاء والسناد »

وشرحنا الاقواء وعرف « الاكفاء » بانه « اختلاف حرف الروي »  
 وقال الجرمي : « والعرب تختلط فيما بين لاكفاء والاقواء واكن وضعنا  
 هذه الائمة اعلاما تبدل على ما نريد » ولا نندي اذا كان « نا » يعود عليه  
 بالذات ام على جمهور العلماء في عصره وتكلم الجرمي في حروف الفافية  
 وهي : « التأسيس » و « الوردف »

وتكلم كذلك عن حركات القافية وهي « الحذو والتوجيه والاشباع » .  
 « فالتأسيس » هو الف بينهما وبين حرف الروى حرف متحرك ولا يكون  
 التأسيس الا الف مثل الف « كواكب » فاذا است بيتا ولم تؤس آخر فهو  
 « سناد » .

اما « الردف » فهو ان تكون ( ياء او واو او الفا ) قبل حرف السروي  
 لاحقة به مثل « رقيب وطروف واطلال » وتآزم الالف في القصيد كلها  
 وتجاوز الواو مع الياء مثل « مشيب وخطوب » واعتبروا ارداف بيت وترك  
 آخر عيبا من عيوب الشعر كقوله :

اذا كنت في حاجة مرسلا  
 فارسل حكيماً ولا توصه  
 وان هاب امر عليك النوى  
 فشاورة ليبياً ولا تعصه

و « الحذو » هو اختلاف حركة الحرف الذي قبل « الردف » مثل  
 « قولاً وقيلاً » وعرف « التوجيه » بأنه حركة الحرف الذي قبل حرف الروى  
 في المقيد ( الساكن ) خاصة وليس للمطابق توجيه كقوله :  
 ( قد جبر الدين الاله فجبر )

واذا وقع « التوجيه » جوزت الضمة مع الكسرة ولا تجوز مع الفتح غيرها  
 فان وقعت مع الفتح ضمة او كسرة فهو « سناد » ومثلا للتوجيه الجيد في قول  
 طرفة :

ارتق العين خيال لم ( يقير )  
 طاف والركب بصحراء ( يسر )

وعابوا قول رؤية : ( وقاتم الاعماق خاوي المخرق ) .

وقوله : ( الف شتي ليس بالراعي الحق ) .

وكان الاخفش لا يعتبر ذلك سنادا وعلق على ذلك :

« قد كثر من فصحاء العرب »

وعرف « الاشباع » بأنه حركة الحرف الذي بين الف التأسيس وبين حرف

الروى « كالحواجب » فكمرة الجيم الاشباع وجوزوا الكسرة مع الضمة وقالوا

ان الفتحة تقبح مع أي منها ومما جاء مكثرا قصيدة النابغة « كاني لمسم

بالبيعة ناصب » واما ما يعتبر سنادا

فهو ما جاء مختلفا في القصيدة كقول الشاعر :

رأيت زهيرا تحت كل كل خالد

فاقبلت اسمي كالعجول ابادر

فشلت يميني ثم اضرب خالدا

ويمنعه في الحديد المظاهر

وعلق القاد : « فهذا يقبح وكان الخليل لا يراه سنادا »

وجوزوا في الاقواء اجتماع « النصب مع الجر » وليس مع الرفع وجمعوا

بين « الرفع والجر » ايضا ولا يجوز الجمع بين « النصب والرفع »

وقالوا من حركات القافية « التماذ » وهو حركة التي للوصول كقولهم :

« فرجامها » فاذا اختلف اعتبر كالاقواء .

وقالوا ان « الاكماء » انما هو « غلط من العرب ولا يجوز ذلك لغيرهم

لانه غلط والغلط لا يحمل اصلا في العربية وانما يغلطون اذا تقاربت مخارج

الحروف .

وضربوا لذلك امثلة منها قول امرأة :

ليت سِماكينا يحار ربابه  
يقاد الى اهل الغصنا بزمام  
فيشرب منه جحوش ويشيمه  
يعني قطامي أغر يمانني

واختلف النقاد فيما بينهم في مفهوم هذه الاصطلاحات الموضوعة وحاول  
المحدثون تغيير مدلول بعضها كما في تعاليق احمد بن محمد العروضي على مدلول  
الاكفاء في قواه :

« الاكفاء فساد في القافية . ومن الناس من يجعل الاكفاء بمعنى الاقواء  
ومنهم من يجعله اختلاف الحركات مثل حرف الروى ..... »  
ومنهم مما يجعله اختلاف الحروف مثل :

« ان زم اجمال وفارق جيرة »  
وصاح عراب البين انت حزين ؟  
تذادواها على سحرة ونجاوبت  
هوادر في حافاتهم وصهيل

واعتبروا من عيوب الشعر بشكل عام « الرمل » والظاهر انه تعبير عربي  
قديم لانهم قالوا : « الرمل عند العرب كل شعر ليس بمؤلف البناء ولا يمدون  
فيه شيئا الا انه عيب » (٩٧) .

ومثل له الاخفش في قوله :

اقفر من اهله ملحوب  
فالقطيبيات فالدنوب

وقوله :

الا لله قـوم و  
هشام واهو عبد  
ت اخـافني نـهم  
ف مدرّاة الخصم

وقالوا : « وكأنه عنده ( أي الاخفش ) كل شعر غير قام الاجراء »

ويبدو ان الكلام في الضرورات الشعرية من مستحدثات القرن الثالث واول القرن الرابع وقد نقل المرزباني تفصيلا بالضرورات مروية عن « محمد ابن احمد العروضي » ويروي المرزباني - وهو من رجال القرن الرابع - عنه مباشرة .

وان كان رجال القرن الثاني قد تركوا بعض ملاحظاتهم بخصوص الضرورات فالأخفش قد جوز « ترك صرف مما يتصرف » ولاحظ سيبويه حذف حركة لاعراب وتسكين الفعل لضرورة الشعر (٨٨) .

## ٨ ( النقد العلمي والمنطقي :

يعتمد هذا النقد على الاحساس السليم بالمقاييس العلمية والمنطقية المتعارف عليها في بيئة معينة في ظروف خاصة ويتغير المقياس العلمي بتغير الاشياء والادوات والاسباب التي يتناولها الادب وقد عارض ارسطو في القديم قياس جودة الادب على اساس دقة او صحة المعلومات التي يعالجها الفن الشعري . فنحن ننظر الى الادب نفسه الى اسلوبه وصورته ولا بهمنا مقدار اصابة الشاعر كبد الحقيقة فيما يتكلم عنه فالشاعر ليس بعالم اذا تكلم في المعرفة وليس بيطري اذا وصف الحيوان وليس بفقيه اذا تكلم في الحقوق وانما يصيب الشاعر من هذه المعارف بمقدار ما تسمح له ظروفه كما انه مقيد في قوله بوزن

وقافيه وموسيقى يشذب لاجلها الحقائق العلمية لاجل الصورة وهو بعد حر في  
 رسم الصورة التي توافقه لا التي توافقنا او التي يكرن اقرب الى ادراكنا  
 ومنطقنا وتفكيرنا . ولعل الصورة التي يرسمها الشاعر قبل الف سنة ونعيبها نحن  
 قد كانت مما يؤلف ويحب ويقبل في مجتمعه او بيئته وكل شيء في هذه الدنيا  
 نسبي فلا ثبات ولا بقاء للمقاييس ولا للعرف ولا الاخلاق فالاصمعي من  
 الذين اكدوا المذهب العلمي والمنطقي وهو من المذاهب التي كانت شائعة كما  
 يبدو بين كافة النقاد لانه من ايسرها وسهاها ادراكا ولا يحتاج القياس به الى  
 كثير عناء :

وعاب الاصمعي على امرئ القيس قوله :

واركب في الروم تخيِّفانة  
 كما وجهتها سمعت منشور

فقال : « اذا غطت الناصية الوجه لم يكن الفرس كريما والجيد الاحتدال  
 كما قال عبيد :

مضت سيرا خلقها تضئيرا  
 ينشق عن وجهها السديب<sup>(٨٦)</sup>

ولكنه هذا النقد واشيوعه لم يتمكن المؤرخون من تسجيل جميع الملاحظات  
 باسم اصحابها بل استعمل المرزباني « عيب » او « عابوا » او غيرهما من  
 العبارات . قال :

« عيب على امرئ القيس قوله :



إذا ما الثريا في السماء تعرضت  
تعرض انشاء الوشاح المفصل

فقال : ليست تتعرض في السماء ! وقال بعضهم ممن يعذره :  
اراد الجوزاء لانها تلتوها .  
وعابوا عليه قوله :

لها ذنب مثل ذيل العروس  
تسد به فرجها من دبر

وقالوا : « لم قال ( من دبر ) فن اين تسد بذنبها فرجها ... من قبل ؟  
ليس هذا من قول الخذاق (١١) »  
ومن هذا النقد ما هابوه على زهير في قوله :

يخرجن من شربات ماؤها طحيل  
على الجدوع يخفن للغم والغرقا

« لان الضفادع لا تخرج من الماء لانها تخاف الغم والفرق وانما نطلب  
للخطوط لتبيض هناك ونفرخ (١٢) »  
وسار النقاد المحدثون على نفس الخطوط العامة التي رسمها نقاد القرن الاول  
واوائل القرن الثاني فقد هاجم المظفر بن يحيى وهو من النقاد المتأخرين ابا  
لؤاس في قوله :

كانما الاظفور من قنابه  
موسى صناع رد في نصايه (١٣)

وقال : « غلط ابو نؤاس في قوله . لانه ظن ان مخلب الكلب كمخلب الاسد والسنور الذي يتستر اذا اراد اذ حتى لا يتبيننا وعند حاجتها تخرج المخالب حجتنا محددة يفترسان بها والكلب مبسوط اليد ابدا غير منقبض (٩٠) »  
وعاب كذلك شيئا من هذا على ابي تمام وقاسوا شعره قياسا منطقيًا  
فحين قال :

ما كنت احسب ان للدهر يمهاني  
حتى ارى احدا يهجو ه لا احد

وقالوا « كيف يكون ( لا احد ) يهجو (٩٠) » .  
وطولب الشعراء تحت هذا المقياس النقدي بعدم التناقض او الاضطراب  
المعنوي . فحين قال زهير :

قف بالديار التي لم يعفها القدم  
الى غيرها الارواح والديم

« ذكرت الرواة انه اكذب نفسه (٩١) » .  
وتناموا الاساليب البلاغية وطبيعة الشعر وخاصته التعبيرية فلم يلتفتوا الا  
الى المعنى السليم والى الصدق الواقعي والتصور الطبيعي الجامد دون النظر الى  
مدى انعكاس الحقائق على نفسية الشاعر ومزاجه .

#### ٩ ( النقد الرسمي والسياسي :

ما اقرب السياسية من السدين والسدين من السياسة في العهود الاسلامية  
المتوالية . وارتبط بالسياسة وكان جزءا مهما منها طريق السلوك امام النعمب

الرسامة التي وضعت لملها على رؤس الناس وطالبهم بالطاعة والخضوع في مجتمع لم يعرف معنى الحرية السياسية العديد من القرون واقتربت مطالبة الانسان بالحرية بمعنى التحرير والتمرد والثورة والعصيان وكان اتخاذ الدين ستارة لدفاع الخلفاء عن انفسهم اذا ما رأوا خطرا يتعلق بسلاطنتهم وحكمهم ، وتعقدت نظم الحكم وازدادت بهذا عن الناس زمن العباسيين وكثرت التكاليف وتعقد العرف لامتزاج الحكم بنظم فارسية وتركية ولبعد العهد بالحياة البدوية الحرة والروح الديمقراطية التي اشاعها محمد (ص) والخلفاء الراشدون وسياستهم السمحة . فمن النقد الرسمي المتأثر بالعلاقات الجديدة بين الحاكم والمحكوم ما علق به الفضل بن يحيى البرمكي على قصيدة أبي نؤاس في مدحه ومنها :

سأشكو الى الفضل بن يحيى بن خالد  
هواكم لعل الفضل يجمع بيننا

فقال الفضل لما سمع هذا البيت :

وقا زاد على انه جعلني قوادا (١٧٧) هـ

وكان على الشاعر لذلك ان يسلك مسلكا دقيقا في اغراضه والا فان الطبقة الحاكمة او من في متواها ليست مستعدة على احسان الظن به او التسامح معه او الاغضاء عن نقده وعيبه . فقد ماتت ام سايمان بن وهب وجاءه شاعر فعزاه وقال :

ولا بد من التمسع مرثي لما رحمها الله . قال : هات اعزك الله فانشدته :

لام "سليم" نعمة "مستفادة"  
علينا كسل "المرهقات البواتر"

هراني هم اخذ بالحناجر  
لام سليم من كرام العناصر  
و كنت سراج البيت يا ام سالم  
فسار سراج البيت وسط المقابر

فجزاء خيرا وانصرف .

فاقبل سليمان بن وهب على الناس فقال : ما امتعن احد بمثل محنتي ماتت  
امي وهي اعز الناس علي ورثت بمثل هذا الشعر وكنيت بكنتين لا تعرف  
واحدة منها وجعلت اذا مرة سايا مصفرا ومرة سالما وترك اسمي الذي سماني  
به ابو اي فهل عمن بمثل محنتي (١٨) »

واخذ النقاد الشعراء عند مدح خلفاء العباسيين وتعرضوا لذكر نسبهم من  
الرسول (ص) بشكل لا يوحى نشرقهم بهذا النسب بل كأن نسبهم تشرف  
بهم وكان الشعراء يفرقون ويغالون في رسم الصورة شاذة في مديح الخلفاء  
فعاينوا على ابي نؤاس قواه : « من رسول الله من نفره » فقد عاب ابو علي  
الا صغر الضرير ذلك على ابي نؤاس وقال له : « انه كلام ردى مستهجن »  
موضوع في غير موضعه وانه ممساعاب به لانه من حق رسول الله (ص) ان  
ان يضاف اليه والا يضاف الى احد (١٩) »

وكان على الشاعر ان يحذر من التعرض لنقطتين مهمتين : الاولى : ان  
يحذر التعرض لشخصية الخليفة والا يصفها الا بما يحسنها ويحملها ويبرأها  
من كل عيب وان لم تكن كذلك والا يظهر منه الاستخفاف او السخرية او  
الكراهية والثانية ان يحذر التعرض المدين الدولة ولا يترك الفلسفة او الزندقة  
او المجون او عدم المبالاة ان تأخذ على يده فتدفع قلبه الى ما يشم منه الاستخفاف  
بالدين او بالحساب او الحشر او الصلاة او المظاهر الاسلامية الاخرى . ونقاد

هذا النوع هم الخلفاء او الامراء او الفقهاء او المقربون من السلطان وحماته والمدافعون عنه :

ففي مجلس الرشيد ذكر الشعراء المحدثون المطبوعون حتى ذكروا ابانؤاس فقال سليمان بن ابي جعفر :

يا أمير المؤمنين كافر بالله لا يرعوى من مسكرة ولا يأنف من فاحشة وقد كان نسي الى الرشيد من خبره شيء فقال : يا مم هل تأثر عنده من ذلك شيئاً قال : قوله يا أمير المؤمنين :

يا ناظراً في الدين ما الامر !  
لا قدرٌ صح ولا جبرٌ  
ما صح عندي من جميع للذي  
تذكرُ الا الموت والقبرُ

ثم انشده قوله :

باح لساني بمضمرٍ للمر  
وذاك أني اقول بالدهر  
وايس بعد الممات مرّ تجع  
وانما الموت بيضة للعقر

فاغضب الرشيد فقال له احد الجلساء :

« ان اذن لي أمير المؤمنين انشدته من قول هذا الفاسق ما هو اشنع وافظع

فما انشده ابو ايوب قال هاتك :

قال : قوله في غلام نصراني :

تصّر فاستحيبك ان الكلماء  
وبشنيك زهوا الحسن عن ان تستلما

حتى انتهى الى قوله :

اليس عظيما عند كل موحد  
غزال مسيحي يعذب مسلما ؟  
فلولا دخول النار بعد بصيرة  
عبدت مكان... عيسى بن مريما

وانشده ابيات له في نصراني آخر اولها :

ومليحة بالعدل ذات نصيحة  
ترجو اناية ذي مجنون سارق  
بكرت تخوفني المعاد وشيمني  
غير المعاد ومذهبي وخلائقي  
فاجبتها كتمني ملامتك انني  
مختار دين اقسى وجثاقي  
والله اولا انني متخوف  
ان ابشلي .....

ثم قطع الاشاد فقال الرشيد : بماذا وبلك ؟ فقال :

يامام جور فاستق

قال : فضاق المجلس بامه وانكر الرشيد نفسه ثم قال : امض فيها فقال :

لشبهتهم في دينهم ودخلته  
 ببصيرة مني دخول الوامق  
 اني لاعلم ان ربي لم يكن  
 ليخصهم الا بدين صادق

فقال الرشيد للفضل :

« برئت من المنصور ان لم يبت هذا الكذب في المطبق لتكرري فعلا وقولا.  
 فوجه الفضل من مداعته من اخذ باقواه السكت فوجد فادع المطبق (١٠٠) ،  
 وكان اصداق الشعراء والمجون لهم يخذرونه من السلطة وعندها يحشون  
 الشعراء على عدم نشر ما يسيء الى معتهم او يعرضهم لخطر السجن او القتل  
 او التهمة بالكفر والالحاد فقد انشد ابو نواس الجمار :

وملحة باللوم تحسب انني  
 بالجهل اوثر صحبة الدهطار  
 بكرت عليّ فلو مني فأجبتها  
 اني لا عرف مله الأبرار  
 فدعي الملام فقد اطعت غوايتي  
 وصرفت معرفتي الى الإنكار  
 ورأيت اتياني اللذات والهوى  
 ومجلا من طيب هدي الدار  
 اخرى واحزم من تنظر آجل  
 علمي به رجم من الاخبار

## ما جاءنا أحد يخبر أنه في جنة من مات أوفى نار

فقال له الجماز :

« يا هذا إن لك أعداء وهم يتظرون مثل هذه السقطات فينتهزونها  
ليجدوا السبيل بها إلى الطعن عليك والقدح فيك إلى السلطان وتنتق الله في  
نفسك ودع الإفراط والمجون واكتب (١٠١) » .

وحبس أبو نؤاس مرارا عديدة لأفكاره المتمردة أو لتمجيده الحمرة  
وشربها . وحبس الرشيد أبا نؤاس مرة « حتى يدع الحمر » فظم ألباء  
يعتذر فيها إلى الخليفة :

وان السلطة تأخذ أحيانا بالظن والشبهة فإذا فسر إنسان ميمدا نصا  
صريحا تفسيراً مغالطاً فسرعان ما يحدث الناقد ويكذب الشاعر فقد قال أبو  
نؤاس في اعتذاره للرشيد :

من ذا يكون أبا نؤاس	سلك إن حبست أبا نؤاس
ان انت لم ترفع به	رأساً هديت فنصف راس

فقال له العنابي :

ما احسن نصف رأس خليفة يرفع !

فقال له : جعلني الله فداك يا أبا عمرو لا تنبههم لهذا فتهلكني (١٠٢) «  
وكانت السياسة تستغل الشعر الداعر الذي يقال للمصنوع ويستمعون له  
لغرض الدعاية السياسية ضدهم فحين قال أبو نؤاس :

الا فاسقني خراً وقل لي هي الحمر  
ولا تسقني سرّاً اذا امكن الجهر



فكان المأمون قد امر وهو بخراسان ان يخطب بهذا البيت على المنابر  
وامر ان يقول الحاطب :

« يستحسن عهد ( الامين ) قول من يقول مثل هذا ( ١٠٣ ) » :

وحين اشتد اضطراب اهل الكلام والمعتزلة ثم تمت الغوغاء واصبحت  
ذات تأثير بعد القرن الثاني اصبحوا يؤثرون مباشرة على الشعر بواسطة التهديد  
والشتم للشاعر :

فقد سمع احمد بن ابي دؤاد قول ابي نواس : « قم سيدي نعص جبار  
السموات »

« فتزع له وجعل يقول : لعنة الله ! لعنة الله ! ( ١٠٤ ) »

وكان ابو الهذيل يهفئ العباس بن الاحنف ويلمته لقوله :

اذا اردت سلوا كان ناصركم  
قلبي وما انا من قلبي بمنتصر  
فاكثروا واقلوا من اساءتكم  
فكل ذلك محمول على التقدير

ويقول عنه انه « يعتقد الكذب والفجور في شعره » ( ١٠٥ ) :

ومن حذر من الغوغاء البحري ، فقد رثى البحري احدهم بقصيدة فيها  
حماسة واحة ومناقشة فلسفية فشنع عليه بعضهم انه ( ثنوي ) « ودارت  
في الناس وكانت العامة حينئذ غالبية يخشون فخافهم على نفسه فقال لي : قم  
بنا يا بني حتى نطقيء عنا هذه النائرة بخرجة نلم فيها يبلدنا ونسود . قال  
فمخرجنا واقام فلم بعد قال والاييات :

انحنى متى خاضعت نفسك فاحتشيد  
 لها ومتى حدثت نفسك فاصدق  
 ارى علل الاشياء شتى ولا ارى الله  
 -جمع الا علة- للتفسير  
 ارى الدهر غولا للنفوس وانما  
 يقى الله في بعض المواطن من يقى  
 فلا تنبع الماضي سؤللك لم مضى ؟  
 وعرج على الباقي فسايله لم يقى ؟  
 ولم ار كالدنيا حليلة وامر  
 محب متى تحسن بعينه تظنق  
 تراها عيانا وهي صنعة واحد  
 فتحببها صنعة حكيم واخرق (١٠٠).

#### ( ١٠ ) النقد الاخلاقي :

مال اهل الكلام والزهاد والعامه الى الشر الاخلاقي ووقف الخافاء  
 احبانا بجانبهم تظاهرا . وكان ضحية هذه المظاهرة الاخلاقية في القرن الثاني  
 بشار بن برد فان سوار بن عبدالله الاكبر ومالك بن دينار وواصل بن عطاء  
 هاجموا بشار بن برد في البصرة .

فقد قال سوار ومالك : « ما شيء ادعى لاهل هذه المدينة الى الفسق من  
 اشعار هذا الاعمى » .

ولواصل رأي مثل هذا

ودافع نقاد الادب ورواثة عن بشار جهدهم وبسالهم ابو عبيدة في قوله:  
« ما احسب هذا الشعر ابلغ في هذه المعاني من شعر كثير وجميل وعروة  
ابن حزام وقيس بن ذريح وتلك الطيقة (١٠٧) » .

واثيرت حفيظة بشار بعد ان حرمه المهدي من جائزته حين ورد الى بغداد  
واعلن تخايه عن شعر الغزل فهجا الخليفة ووزيره وترك بغداد فلمحقه المهدي  
الى البصرة وقتله في سقينة ورعى بجمته في النهر .

وطالب النقاد والاشعاريون الشعراء بالثبات على المبدأ والوفاء للممدوح  
اذا ما تغير الزمن وتايزت الامور وذهب الممدوح . ظهر عليه غيره فقد عيب  
على البحري تذبذبه في المدح والمجاء فقد مدح اناسا ثم هجاهم حين تبدلت  
الاحوال وسجوا ذلك عليه فقد سجل عليه المرباني هذه الملاحظة في القرن  
الرابع وهي ولادة نقد امتد من عصر الشاعر حتى زمن مؤلف الموسع قال :  
قد هجا ( البحري ) نحووا من اربعين رئيسا ممن مدحه منهم خايفان . وهما  
المنتصر والمستعين . وساق بعدهما الوزراء ورؤساء القواد ومن جرى مجراهم  
من جلة الكتاب والعمال ووجوه القضاة والكبراء بعد ان مدحهم وانحس  
جوائزهم وحاله في ذلك تنبه عن سوء العهد وغيب الطريقة . ومما قبح فيه  
ايضا وعدل عن طريق الشعراء الممدوحة : اني وجدته قد نقل نحووا من عشرين  
قصيدة من مدائحه لجماعة توفر حفظه منهم عليها الى مدح غيرهم وامات  
اسماء من مدحه اولامع سمة ذرعه يقول الشعر واقتداره على التوسع فيه ولم  
اذكر حاله في ذلك على طريق النحامل مع اعتقادي فضله وتقديمه ولكنني  
احببت ان ابين امره لمن لعله انستر عنه وحبينا الله ونعم الوكيل » .

وهم اذا طالبوا الشاعر بالثبات على حب الممدوح فقد طالبتهم بالابقاء  
على العقيدة والتضحية في سبيلها وهذه دعوة مبكرة جدا لا تنتهي وطبيعة

المنظور الاجتماعي في الحضارة الاسلامية . فقد ليم البحتري ايضا هل لباسه لكل حالة لبوسها والاعتقاد بالفكرة ما دام اصحابها في الحكم ثم التخل عنها عند زوال اصحاب الكعب بها . فقد لامة ابراهيم بن عبد الكعب على قوله :

يرمون خالفهم باقبح فعلهم  
ويحرقون كلامه المخلوقا

فقال له :

« ويحك ! اصرت قديرا معتزليا »

فقال البحتري : هذا ديني في ايام الواثق ثم زعت عنه في ايام المتوكل »

فقال له ابراهيم بدم انتهازيته :

« يا ابا عبادة هذا دين سوء بدور مع الدول (١٠٨) »

ولا يمكن ان نطالب الشاعر ان يقف وحده في فترة خالية من الاحزاب والمعارضة السياسية في دولة مهيمنة لها رقابة صارمة على الفكر كما ان نفسية شعراء العصر كانت اضعف من الشعراء الذين سبقوهم في العصر الاموي هذا اذا عرفنا ان الشاعر كان يتعلق بالدولة قبا يخص كسبه ومعيشته والبحتري من الشعراء الذين يمكن ان بوصفوا بانهم من ضحفاء النفوس والعقيدة لا يهمه ما يفعل في سبيل المال . فحين ورد على بغداد كانت كنيته ابا الحسن و ابا عبادة فاشير عليه في ايام المتوكل ان يقتصر على ابي عبادة (١٠٩) ، لان المتوكل كان يكرهه حليا .

# الباب الأول

## الملاحظات النقدية

### الفصل الثالث

#### أثر الشعراء في النقد

##### أ) نقد الشعراء الأمويين :

ليس للشعراء في القرن الأول وطن مخصوص فهو منتقل باستمرار يبحث عن الرزق في قصور الأمراء ومجالس الأغنياء وفي الأسواق الأدبية والمجالس يعرض شعره ، فحزب برزاه في اليمامة والبصرة والكوفة والشام والحجاز وكذلك الفرزدق وكثير والعصيب ومن أقام منهم في مقام واحد قليل ، وكثير منهم كان يقيم مرة في اليمامة ومرة في الحاضرة وهكذا .

ولذلك لا يمكن أن نقسم نقد الشعراء حسب البيئة التي ولدوا فيها وإنما نعالج نقدهم في هذه الفترة مجموعها في مكان واحد لأنهم يجمعهم الذوق الشعري والتقليد الأدبي في النظر للشعر وموضوعاته وسوف نحاول أن نعرض هنا إلى مفهومهم للأدب والشعر ومقاييسهم الفنية لثري مقدار أهمية الأسس التي فرضوها على علم النقد ، وإن كان الشعراء أنفسهم قد تأثروا تأثرا كبيرا

باحكام النقد والنقاد وحاول بعضهم ان يسير مع الخط الذي رسمه لهم نقاد  
مدرسة البصرة والكوفة في العراق كما رأينا .

كان القرن الاول من القرون التي نشط فيها الشعر وكان الوسيلة الاولى  
للتعبير عن المشاكل اليومية والمشاكل الاجتماعية فكثرت الشعراء وتناول بعضهم  
بعضها بالاستحسان او بالسند وكان لكل شاعر اسلوب وميل وبينة تؤثر فيه  
وتدوق هؤلاء الشعراء نتائج غيرهم ويسمونه واصدقوا احكاما تصور ردود  
الفعل التي نتجت عن ذلك .

واول تقسيم فني للشعراء ينسب الى الخطيبه المصنف حيث قسمهم الى  
اربعة شعراء لكل منهم مستواه قال :

والشعراء فاعلمن اربعمه

فشاعر ينشد وسط المجمع

وشاعر آخر لا يجزى معه

وشاعر يقال خمرة في دعه

وشاعر لا يرتجى لمنفعه

فهناك الشاعر الفحل ، ثم الشاعر الذي يليه في المرتبة ثم الشاعر السلمي  
لا يعبا به احد اذا غاب ثم الشاعر الذي لا فائدة من شعره ابدا ومن انشط  
نقاد الشعراء في العصر الاموي انما هو « القرزدق » فقد كانت له مجالس  
ومجالس وقد كان الشعراء يعرضون عليه ادبهم قبل ان ينشروه لاول مرة ،  
فقد كان الكعبه قد استشاره في نظم الماشقيات وقرأ له منها فحمله على نشرها ،  
وقرأ له النسيب شيئا من شعره فخطه وقبل لافسه حسده ولعله تعصب على  
النسيب لانه لم يكن عربيا حتى قال في شعر السودان :

## وخير الشعر اكرمه رجالا وشر الشعر ما قال العبيد

وكان (الفرزدق) من الذين اشاعوا نظرية الارومة الشعرية وبان الشعر ميراث  
عربي يورثه الآباء الابناء وقد تنقله النساء الى اولادها اذا كان في اهل المرأة  
شاعر :

وان قسما من احكام الشعراء واحكام الفرزدق خاصة كونت بعض  
الاسس التي اعتمد عليها بعض نقاد الادب فقد سأله ذو الرمة مرة :  
« مالي لا اعد في الفحول ؟ قال : يمنحك من ذلك صفة الصحاري  
وابعار الابل »

ويقال انه قال له : لتجافيك عن المدح والمجاء واقتصارك على الرسوم  
والديار (١١٠) .

ولعل الفرزدق كان مسؤولا عن تفضيلات الشعراء الجاهليين من حيث  
تفضيله اباهم وتقديمه لهم والشاعر قد يتأثر ويؤثر في احكام جيله فيروى عنه :  
« اني الفرزدق رجل من بني تميم فقال : قد قلت شعرا فانظروا فيه ،  
وانشده فقال الفرزدق :

« يابن اخي ان الشعر كان جملا بازلا عظيما فاخذ امرؤ القيس رأسه  
وعمره بن كلثوم سنام وعبيد بن الابرص فخذوا الاعشى عجزه وزهير كاهله  
وطرفة كركرته والنايفتان جنبيه وادركناه ولم يبق الا المسداع والبطون  
فتوزعناه بيننا فقال الجزار : لم يبق الا الفرث والدم وقد تعثيت وقمت لكم  
فمروا به لي فقلنا ، هو لك ! فاخذ الفرث والدم فطبخه واكله ثم خرته  
فشعرته من خمر الجزار فقال : هذا رأيتك ، فوالله لا ذكركه لاحد بعدك (١١١) »

واكد الفرزدق ما اشاع الاخباريون عن شيطان الشعراء وهي فكرة قد تكون لها جذورها الجاهلية، واكد القرآن ان الشيطان تنزل على بعض الناس وقال الرسول لحسان : « وروح القدس معك » وفي زمن جرير والفرزدق كان فكرة شيطان الشاعر شائعة معروفة ومهما كان موقف الشعراء هازلا من من الفكرة فهي تصور عقيدة فلكلورية لا شعورية فحين انشد احدهم الفرزدق وقال له :

« كيف تراه ؟ قال : ارى ان ترده على شيطانك لا يمتن به عليك ! »

وقال مرة لاحدهم انشد هذا البيت :

ومنهم عمر المحمود نائله  
كأنما رأسه طين الخواتيم

فضحك الفرزدق ثم قال : يابن اخي ان للشعر شيطانين يدهي احدهما (المهوير) والآخر (الموجل) فمن انفرده المهوير جاد شعره وصح كلامه ومن انفرده الموجل فسد شعره وانهما اجتمعا لك في هذا البيت فكان معك المهوير في اوله فاجدت وخالطك الموجل في آخره فافسدت (١١٢) .

والذي يدل على ان الفكرة جاهلية واموية نرى انها نفث عند شياطين شعراء الامويين وان بعض الشعراء الامويين كانوا يعتقدون بها اعتقادا جازما . فقد فاخر قتي من الانصار كثيرا بايات لحسان وانظره سنة « فمضى حنقا وطالت ليلته ولم يصنع شيئا فلما كان قرب الصباح اتى جبلا بالمدينة يقال له ذباب فنادى : اخاكم يا بني ليبي ! صاحبكم ! صاحبكم ! صاحبكم ! وتوسد ذراع ناقته واتالت عليه القوافي انثيالا وجاء بالقصيدة بكرة وقد اصجزت الشعراء وبهرتهم طولا وحسنا وجودة (١١٣) .



وشباطين الشعراء الذين يوحون لشعراء الانس مجموعة من الجن تحيا  
حياة شبيهة بحياة اعراب البادية فقد رأى احدهم هبيرا على هيئة رجل عليه  
اطمار على قلة جبل ، يرى ظباء في سفح ذلك الجبل وهو السدي قال :-  
« ومن عبيد لولا هيب » .

وامم هيبه الكامل هو هيب بن الصلادم وهو الذي اوحى لعبيد وبشر  
ابن خازم وابن عمه الشيطان « مدرك بن واغم » وهو الذي ساعد الكميث وكان  
« الصلادم وواغم من اشعر الجن »

اما صاحب الاعشى هو « محل بن السكران بن جندل » اما صاحب  
امرئ القيس فهو .. « لافظ بن لاحظ » .. « صاحب زياد الديباني هو  
« هاذر » (١١١)

وللفرزدي احكام عامة تخص الاساييب ، فقد رويت عنه اقوال كثيرة  
في امتداح اسلوب عمر بن ابي ربيعة منها قوله حين سمع عمر بنشد قوله :

فقمم وقد افهمم ذا اللب إنما  
أتين الذي بأنين من ذاك من أجلي

فصاح الفرزدق : « هذا والله الذي ارادته الشعراء فاطخطأه وبكت على  
الدبار » (١١٢) :

وحين سئل الفرزدق عن الجعدي : فقال : « صاحب شاقان يكون عنده  
مطرف بالغ وخمار بواف »

واكد الاصمعي حكم الفرزدق فقال :  
« وصدق الفرزدق بينا النابغة في كلام اسهل من الزلال واشد من الصخر  
اذ لان فذهب . وطريق الشعر اذا ادخلته في باب الخير لان (١١٣) » .

وشاعت في النصف الاول من القرن الاول فكرة تتبع السرقات وقد بعثها في الغالب محاولات الشعراء سرقة الاشعار القديمة التي نسي اصحابها وكان رأس هؤلاء النصوص الفرزدق واصرف الاخطل بالسرقة فقال :  
« نحن معاشر الشعراء اسرق من الصاغة » ولذلك فقد نظس جرير في هجوم خصومه وانهمهم بالسرقة وان احدهم يساعد الآخر قال جرير :

« انه والله ما يهجونني الاخطل وحده وانه ليهجونني معه خمسون شاعرا كلهم غزير ليس بدون الاخطل وذلك انه اذا اراد هجائي جمعهم على شراب فيقول هذابيتنا وهذا بيتنا حتى يشموا القصيدة ويتحللها الاخطل (١١٧) »  
وقد فصّلنا القول في السرقة حينما تكلمنا عن النقد في العراق وكانت (جرير) اقوال في النقد متناثرة ولكن لا تبلغ من القوة والاصابة اقوال الفرزدق لان الفرزدق ساكن عالم البصرة وجادلهم وتأثر بهم فن اقواله في النقد قوله حين سأله ابنه :

« من اشعر الناس ؟ قال : قاتل الله فرد بني مجاشع يعني الفرزدق فعلمت انه قد فضله قلت : ثم من قال : قاتل الله نصراني بني تغلب فما انقى شعره وابين فضله قال : قلت قالك لا تذكر نفسك ؟ قال : انا مدينة الشعر (١١٨) »

وله حكم ادبي آخر في عمر بن ابي ربيعة فكان يصف شعره فيقول :  
« تهامي اذا انجد وجد البرد ! » ولكنه سمعه بعدما اشتهر فقال : « ما زال يهذي حتى قال الشعر (١١٩) »

ومن الملاحظات النقدية العابرة المهمة ما قاله رجل من بني سعد لنوح بن جرير : « انك مدحت قثم بن العباس فلم تهتد لما قبله ومناقب آباءه حتى مدحته بقصر بناء »

وقد اصبحت هذه الملاحظة من الملاحظات المهمة عند اعلام نقاد الشعر

في العصور العباسية المتأخرة . ويعيب جرير في تحديد مقدرة ذى الرمة الوصفية بقوله عن شعره :

« نط عروس وابعار ظباء ومع هذا فقد قدر من التشبيه على ما لم يقدر عاينه غيره » (١٢٠) .

والظاهر ان رأي جرير في ذى الرمة كان رأيا شائعا في عصر الشاعر شارك به الفرزدق ايضا فقال عنه : « ارى شعرا مثل بحر الصبر ان شمت شمت رائحة طيبة وان فتت فتت عن تن » .

وتبنى هذه الفكرة ابو عمرو بن العلاء وحاول الاصمعي ان بصوغها صياغة ادبية فقال : « ان شعر ذى الرمة حلوا اول ما تسمعه فاذا كثر انشاده ضعف ولم يكن له حسن لان ابعار الظباء اول ما تشم يوجد لها رائحة ما اكلت الظباء من الشيع والقيصوم والشمجث وتبث الطيب الريح فاذا ادمت شمه ذهبت تلك الرائحة ونقط المروس اذا غسلتها ذهبت » .

وقال جرير مرة : لو نحرس ذو الرمة بعد قصيدته ( ما بال عينك منها الماء ينسكب ) كان اشعر الناس (١٢١) .

واذا لم تكن اراء جرير في النقد تصل الى مرتبة آراء غيره فقد كان يدرك الشعر الجيدوا كدني النص التالي على مبدأ « الخطأ العامي » الذي شاع في القرن الاول وظل معها في النقد العربي لعدة قرون فقد قدم جرير على هشام في اواخر حياته فسمع سهيل بن ابي كثير بنشد :

ابشـر يا امين الله	ابشـر بالدنانير
وبُخْتِ عريـات	تهادى في المقاصير

فقال : « من هذا ؟ قالوا : شاعر أمير المؤمنين . فقال : شاعر أمير المؤمنين

يقول (بخت هریات) لبس لی ههنا رزق و وضع رجلم فی خورمه و رجعت فلم  
یعد الی هشام . ۱۱

وفي شخصية (كثير) شيء من التعقيد فالظاهر انه قد تأثر ببعض الافكار  
الغالية التي انتشرت في العراق وكان يقول بالرجعة ولعله تعلم شيئا من المناظرة  
والجدل وكان مزهوا بنفسه مغرورا وكان يقول بالثقفة وكل هذه الاسباب قد  
تؤثر في تكوينه الفكري ويبدو انه في انتقاده كان مقتدرا على الموازنة قال لعمير  
في مجلس ضمه واياء وجماعة من الشعراء :

١ يا عمر ، . والله والله لقد قلت فاحسنت في كثير من شعرك ولكنك  
تخطيء الطريق تشب بها ثم ندعها وتشب بنفسك اخبرني عن قولك :

قالت ليربِّ إذا تحدثها  
لتفسدِ الطواف في عمر  
قوى نصدي له ليُبصِّرنا  
ثم اغمز به بالاحت في خفرت  
قالت لها غمزنة فابتى  
ثم استظرت تشد في اري

أردت أن تنسب بها فتسببت بنفسك والله لو وصفت بهذا هرة أهلك أو قال منزلك كنت قد أسأت صفتها وهكذا يقال للمرأة ؟ إنما توصف بالخفَرِ وأنها مطلوبة ممنعة فلا قالت كما قال هذا - وضرب يده على كتف الاحوص؛

لقد منعت معروفها أم جعفر  
وانى الى معروفها لفقير

وقد أنكروا عند اعتراف زيارتي  
 وقد وغرت فيها على صدور  
 ازور ولولا ان ارى اُم جعفر  
 باياتكم مازرت حيث ازور  
 وما كنت زواراً ولكن ذا الهوى  
 اذا لم يزر لا بد ان سيزور

وهكذا والله يكون الشعر وصفة النساء فارتفع الاحوص وامتلأ سرورا  
 وانكسر عمر. ثم اقبل على الاحوص فقال : وانت يا احوص انخبرني عن  
 قولك :

فان تصيلي اصيلك وان تبيني  
 بصرميك قبل وصلك لا ابالي  
 وانى للمودة ذو حفاظ  
 او اصل من يهش الى وصالي  
 واقطع جبل ذي ملق كذوب  
 سربح في الخُطوب الى انتقال

وبلث اهكذا يقول الفحول ؟ اما والله لو كنت فحلا ما قلت هذا لها  
 هلا قلت كما قال هذا الاسود وضرب بيده على جنب نصيب :

هزيب الم قبل ان ير حل للركب  
 وقل : ان تملينا فما ملك القلب

وقل : ان قرب الدار يطلبه العبدى  
 قد هما ونائى الدار يطلبه القرب  
 وقل : ان اكل بالحلب ملك مودة  
 فما فوق ما لاقيت من حبيكم حب  
 وقل : في نعيمها لك الذنب انما  
 عتاك من هاتبت فيما له ذنب

قال : فانتفع نصيب وانكسر الاحوص . قال : ثم اقبل على نصيب فقال :  
 ولكن اخبرني من قولك بان السوداء :

اهيم بهد عدي ما حبيت فان امت  
 فواحرني من ذايهم بها بعدى  
 ودعند مشوب الدل توليك شيعة  
 لشك فلا قربى بهد عدولا بعدى

كانك اغتممت الا ( تزوج ) بعدك والرجال اكثر مما نظن :  
 فقال بعض القوم لبعض : انهضوا فقد استوت القرقة فلما خرجوا من  
 عنده قال عمر : هذا اخبت مدخول عليه في العرب ( ١٢٢ ) هـ .

فهو في هذا النص يصدر عما سمعناه وبالذهب الساوكي الذي اخصى بادب  
 مخاطبة المرأة وسلوك الشاعر المثالي الذي لم يكن الشاعر احيا فابحسن الحديث عنه :  
 وسمع مدح الاحوص فيه تدلل كسب به الشاعر عشرة آلاف دينار فقال  
 عنه : وصرع قبجه الله الا قال كما قلت :

ما اعطيانني ولا مالتهمما  
ألا واني لحاجزى كرمي

وكان كثير مع قصره ودمامته ثائها ذا اية وذهاب بنفسه (١٢٢) ،  
ويصدر عن نفس النقد السلوكي في الفضيل نفسه على جميل بثينة في حبه  
على حبيبته حيث قال :

رى الله في عيني بثينه بالقلدى  
وفي للفر من انياها بالقوادح

وحيث قال هو :

هنيئا مريثا خير داء مخامر  
لعزة من اعراضنا ما استعجلت (١٢٣)

(والاخطل) من مسيحي سوريا من الذين كانوا على صلة بالكنيسة وربما  
على معرفة بطرق الساوك الروماني فقد اكد في نقده على مذهب الادب  
الرسمي الذي شاع في سوريا حيث الملك والساطان فقد مدح كثير عبد الملك  
فقال :

فما رجعوها عنوة عن مودة  
ولكن بحد المشرفي استقاها

وفقال للاخطل : كيف تسمع ؟ قال : هجالك يا أمير المؤمنين قال : بل حسدته  
فقال الاخطل : ما قلت لك يا أمير المؤمنين احب من هذا حيث اقول :

## أهلّوا من الشهر الحرام فأصبحوا موالي مملّك لا طريف ولا غصب

فجعلته لك حقار جعلك اغتصبته (١٢٥) ، وادرك الاخطل ان قيمة الادب لا على اساس قوته ومثاقته بسبل على اساس شهرته وكان يقول ان والفردق اشعر من جرير ولكنه قد اعطى من سرورة الشعر شيئا ما اعطيه احد ، ثم يقول عن بيت جرير :

( والتغلي اذا تمنع فلقري ) لم يبق سقاء ولا امة الا رواه (١٢٦) ،

وكان معاصرو الاخطل والاختل نفس يروون ان قيمة الشاعر في نجاحه في تأدية المعنى المطلوب وان يبلغ التأثير الذي يريد ان يصل اليه دون ان يقع الشاعر دونه فقد روى ان الاخطل كان في مجلس ذكر اهله الشعراء فقال : « اين تجعلوني منهم . قالوا : اين نيملك وقد اخطأت في اربع لا يخطئ في مثلهم » قال : وما هي ؟ قالوا : قلت في زغر وانت تريد ان تضع منه فرفضته حتى خوفت منه فقال صدقتهم . وماذا ؟ ... الخ . (١٢٧)

فاما ( نصيب ) ففي نقده للكيت توجه الى عدة اسس منها :

(١) التناقض القبي فحين قال الكيت : « وان تكامل فيها الانس والشنب » قال نصيب : تباعدت في قولك : « الانس والشنب » الا قلت كما قال ذو الرمة :

لمياء في شفيتها حوة لعل

وفي اللثات وفي انيابها مشنب

(٢) الخطأ العلمي حين قال الكيت : « يحاوين بالقلاوات الوبار » قال نصيب : القلاوة لا تسكنها الوبار .

(٣) الخطأ التاريخي فحين قال الكيت : « اراجيز اسلم تهجو غفارا » قال



نصيب : « ما هيجت اسلم غفارا قط (١٢٨) »

وقد اخذ القاد العرب بالمبادئ الثلاثة ووسع الميرد المبدأ الاول حتى عليه فقال : « والذي عابه نصيب به من قوله « تكامل فيه الدل والشنب » قبيح جدا وذلك ان الكلام لم يجر على نظم ولا وقع الى جانب الكلمة ما يشاكلها واول ما يحتاج اليه القول ان ينظم على نسق وان يوضع على رسم المشاكلة . واعتبر (البعث) اشعر الاسلاميين طبقة جرير ولكن مع ذلك فقد اشار الى قصورهم عن تأدية المعنى وسقوطهم دون الهدف فقد سألوه مسلمة بن عبد الملك : حدثني من اشعر العرب ؟

قال : « اعيار تركتها بالصمان من بني حنظلة يكتدموه . قال : ومن هم ؟ قال : الفرزدق وجرير وابنا ربيعة يعني الاشهب وزبانا ابني ربيعة والله اصلح الله الامير . ما منهم رجل الا وقد قال بيتا ما يسرني اني قلته ولي حمر النعم (١٢٩) »

وكان (ليبدي بن ربيعة) يعتبر اشعر الثمان المثلث الضليل ثم طرفه ثم نفسه . والشاعر يدرك احيانا بسليقته وذوقه ان الشعر لا يكون شعرا ممتازا بمجرد كونه منظوما . وهذا ما شعر به (ابو حبه النخيري) حين استنشد شاعرا وفانثده مليا وهو ساكت يسمع فلما فرغ ... من انشاده قال له : الم اقل لك انشدني (١٣٠) ١٩ »

وكان (ذو الرمة) يميز بين الوسط والممتاز والوسط في رأي ذو الرمة هو الذي لا خطأ فيه ولكنه لا يصل الى درجة الجيد ، فقد حارص الكعبية قصيدة ذي الرمة « ما بال عينك » فانثده الكعبية اياها فلما فرغ قال ذو الرمة : « ما احسن ما قلت . الا انك اذا شبهت الشيء ليس تجيء به جيدا كما ينبغي ولكنك تقع قريبا فلا يقدر انسان ان يقول اخطأت ولا اصبحت ، تقع بين ذلك ولم نصف كما وصفت انا ولا كما شبهت » .

ويعلل (الكهيت) ذلك بالمعاشة للتجربة وهو تعليل صادق وعلمي فقال  
الكهيت :

« وتدرى لم ذاك ؟ قال : لا . قال لأنك تشبه شيئا قد رأيت به بعينك وأنا  
أشبه ما وصف لي ولم أره بعيني . قال : صدقت هو ذاك (١٣١) »  
وأدرك الشعراء المبالغة في الوصف والتصوير ومضرتها على التأثير النفسي  
هذه السامع ولذلك قال (عمر بن أبي ربيعة) للأحوص حين أنشده :

لأنت إلى الفؤاد أشد حبا

من الصادي إلى الكأس للدهاق

فقال عمرو بن أبي ربيعة : لقد أغرقت في شعرك « فقال الأحوص :  
كيف أغرقت في شعري وأنت الذي تقول :

إذا خديرت رجلي أبوح بذكرها

ليذهب عن رجلي الخدور فيذهب

ثم قال : « الخدور يذهب والعطش لا يذهب (١٣٢) »

وأدرك (أرملة بن سمية المري) أثر الدوافع النفسية والعاطفية في النتائج  
الشعري . فقد دخل على عبد الملك « وقد اتت عليه عشرون ومائة سنة فقال  
له : عبد الملك : ما بقي من شعرك يا بن سمية فقال : والله ما أشرب ولا أطرب  
ولا أغضب ولا يبيح الشعر إلا على مثل هذه الحسالة وإذا أضفنا وصف  
(الأمم) شعر امرئ القيس حين فضله : « فالذي لم يقل رغبة ولا رهبة » ندرك  
ما تركه هذا القول من أثر في التقاد الذين تلو بعد ذلك .

وقد ينساق الناقد متأثرا بالتقاليد الاجتماعية (فالأفبشر) الشاعر دخل على  
عبد الملك وذكر بيت نصيب :

## أهيم بدعد ما حبيت وان امت فواحرنا من ذا يهيم بها بعدي

لقال : « والله لقد اساء قاتل هذا البيت »

فلما سأله عبد الملك ماذا كان يقول لو كان مكانه قال :

« أوكل بدعد من يهيم بها بعدي »

فقال له عبد الملك : « فانت والله اسوأ قولاً وأقل بصراً حين توكل بها  
بعديك » فلما سأل الشاعر الخليفة ماذا كان يقول ؟ قال : « فلا صلحت بدعد  
لذي خلة بعدي »

فقال من حضر : « والله لانت احود الثلاثة قولاً واحسنهم بالشعر علما  
يا امير المؤمنين »

والظاهر ان اثر البيعة كان لها مفعولها في هذا الحكم حتى بين نقاد الشعر ،  
فقد علق محمد ابن يزيد التحوي على ذلك

« لم تجد الرواة ومن يفهم جواهر الكلام ابنت نصيب هذا مذهبا  
حسناً (١٣٢) »

ومهما بلغت عصبية الناقد فالشاعر اكثرهم تحملاً واصدقهم في حكمه  
على الجمل مهما كان مصدره فالشاعر لا يتمكن الا ان يستحسن الصورة  
المسداة حتى او جاءت من غيره وهذا يدل على اجماع شعراء العصر على  
شعر عمر بن ابي ربيعة .

فتي الاعاني : روى الخبر التالي :

« انشد جميل بن عبد الله بن معمر العسذري عمر وقد اجتمعوا بالاطح  
قصيدته التي يقول فيها :

## نقد فرح الرواشون ان صرمت جبلي بثينة' او اهدت لنا جانب للهمخل

حتى اني على آخرها ثم قال لعمر: يا ابا الخطاب هل قلت في هذا الروي  
شئنا . قال : نعم قال : فانشدنيه فأنشده .. فقال جميل : هيهات يا ابا الخطاب !  
لا اقول والله مثل هذا سجييس الليالي ! والله ما يخاطب النساء مخاطبتك احد  
وقام مشرأه (١٣١)

### ب ( نقد الشعراء العباسيين :

ان الحياة العباسية التي شاع فيها الترف ورق فيها الذوق ، وشاعت فيها  
المعرفة حتى عادت ارجح من الخبز والماء كل ذلك اثر في حياة الشاعر  
وثقافته وقابلياته .

وعكس هذا النمو العقلي والنضوج الفكري نفسه في الملاحظات المشوثة  
للشعراء العباسيين في كتب الادب وقد اصبح نقد الشاعر العباسي اكثر  
تخصصا واكثر تعقيدا ومال الى العيوب المفردة متأرا بكل ذلك بما شاع  
من نقد علمي وبلاغي في العصور التي واكبها هؤلاء الشعراء وارجوا لا يغيب  
عن ذهن القارئ ان قسما من هؤلاء الشعراء كانوا نقادا متخصصين تركوا  
في ذلك كتبنا ورسائل مثل ابن المعتز او اختيارات من اشعار العرب كابي تمام  
الذي ترك في ذلك اكثر من كتاب والبحثري الذي ترك حاشية من اختياراته  
الخ ... ويمكن ان نصنف نقد الشعراء العباسيين الى النقاط المهمة التي كان  
يدور حولها وهي :

#### ١ ( اللغة :

كان بعض الشعراء العباسيين يعتمدون الى التزام اللغة المعجمية تشبها بالمقدم

واعتقاداً منهم ان ذلك برفع من قدر اشعارهم في اعين الرواة ولكن زملاءهم من الشعراء كانوا يسجلون عليهم ملاحظاتهم التي تعتمد دائماً الى التصحيح هدف الشعراء العام من اللغة : وهو ان تكون وسيلة تعبير عما يحول في اذهانهم بلغة الادب الشائعة المفهومة في بيئتهم ولا يطالب الشاعر بالنسبة لمفرداته بأكثر من ذلك :

« قال (ابو العتاهية) لابن منذر : ان كنت اردت بشعرك للعجاج ورؤية فاصنعت شيئاً ، وان كنت اردت اهل زمانك فما اخذت مأخذنا ، الخبر في عن قولك :

(ومن عاداك لاقى المرميسا)

أي شيء المرميس ١٤٩ (١٣٥١)

ومن ذلك ما وقع ذكره في مشادة بين (مسلم بن الوليد وابي نؤاس) ، وقد تلاحبا على نبيل فقال مسلم :

« والله ما تحسن الاوصاف ، فقال لا والله ما احسن ان اقول :

سَلَّتْ فَسَلَّتْ ثُمَّ سَلَّ سَلِيلُهَا

فَأَتَى سَلِيلٌ سَلِيلُهَا مُسَلِّدُهَا

والله لو رميت الناس في الطرق لكان احسن من هذا (١٣٦) »

## ٢) الممانى :

وقد عاجلها الشعراء في بداية القصيدة او في خاتمتها ، ونظروا الى نجاح الشاعر في تأدية الصورة كاملة غير منقوصة او خالية من العيب ، ونظروا الى المعنى الذي يصلح للشعر ومزوره عن المعنى الذي لا يمكن ان يستحيل الى شعراء عاطفة مؤثرة .

فحين مدح علي بن الجهم المتوكل في قصيدته التي قال فيها :

الله اكبر والنبى محمد

والحق ابلج والخاوفة جعفر

قال ( مروان بن ابى الجنوب ) ساخرا :

اراد ابن جهم ان يقول قصيدة

بمدح امير المؤمنين فاذا

فقلت له لانهجلىن اقامة

فلست على طهر فقال : ولا انا (١٣٧)

ومثل هذا ملاحظه (ابن الرومي) على شعر ابن ابى فنس في وصف الخادم

الصغير :

ايها اللطيف المليح الـ	قد مجدول مهفهف
انا من ميلك في مشي	لك مرعوب مخوف
لا تميلن فانـي	خائف ان تنقص

فقال ابن الرومي ، في بيت ابن ابى فنس هذا : انما اراد انه يميل من لينه  
ونعمة اعضائه فاسرف حتى اخطأ وذلك انه جعل اللين المفرط يتقصف وانما  
كان ينبغي ان يقول : لو عقد لانهقد من لينه فصلا عن ان يميل وهو سليم من  
التقصف واتشد لنفسه يعارض ذلك :

ايها للقائل : انى	خائف ان تنقص
ليس هذا للوصف الا	وصف مصلوب مجفف

وقد ناقش الشعراء المعاني أكثر من أي موضع آخر لأنها أصبحت أساس  
التفضيل وبها يقاس أبداع الشاعر وبها تعرف قابليته على الخلق والتركيب ،  
والتصوير الجيد المؤثر . استمع بشار إلى قول كثير :

الا انما ليلى عصا خيزرانة  
اذا غمزوها بالاكف تلين

« قال فضحك وقال : لله ابو صخر . جعلها عصا ثم يعتذر لها والله  
لو جعلها عصا مخ او عصا زيد لكان قد اساء الا قل كما قلت :

وبيضاء المدامع من معد  
كان حديثها قطع الجدان  
اذا قامت لسبحتها تشنت  
كان عظامها من خيزران (١٢٨)

وقد لاحظ الشعراء اختلاف المعاني باختلاف الظروف ، ولعل هذا  
الموقف جاءهم من الاختلاف الذي طرأ على لغة الناس وطبقاتهم ، واختلاف  
ذهنيتهم وثقافتهم في البيئة الحضارية الجديدة . فقد عائب احدهم بشارا  
فقال له :

« يا ابا معاذ ، انك لتنجي بالامر المهجن . قال : وما ذاك قلت : انك  
تقول :

اذا ما غضبنا غضبة مضرية  
هتكنا حجاب الشمس او مطرت دما

إذا ما أعرنا سيدا من قبولة  
ذرى منبر صلى علينا وسلمنا

ثم تقول :

ربابة ربة البيت    تصب الحبل في الزيت  
لها عشر دجاجات    وديك حسن الصوت

فقال : كل شيء في موضعه ، ربابة هذه جارية لي ، وأنا لا أكل البيض  
من السوق قربابة هذه لها عشر دجاجات وديك فهي تجمع علي هذا البيض  
وتحضره لي فكان هذا من قولي لها احب اليها واحسن عندهما من ( قفا نيك  
من ذكرى حبيب ومنزل ) ( ١٢٩ )

وعلق على ذلك مرة : « انما انحاطب كلا بما يفهم »

وكان النقد بوصف الشاعر بتشذيب معانيه واسقاط ما لا يلائم الموضوع  
او القصيدة وكان بعض الشعراء لا يرتضي النصيحة التي يطالب بها الآخرون  
ومن هؤلاء الشعراء ابو تمام الطائي فقد دخل عليه بعض من يعاشره فوجده  
« قد عمل شعرا لم اسمع احسن منه وفي الابيات بيت واحد ليس كسائرهما  
فعلم اني وقفت على البيت فقلت : لو اسقطت هذا البيت فضحك وقال لي :  
اتراك اعلم بهذا مني ؟ انما مثل هذا مثل رجل له بنون جماعة كلهم اديب  
جميل متقدم ومنهم واحد قبيح متخلف فهو يعرف امره ويرى مكانه ولا  
يشتهي ان يموت ، ولهذا العلة ما وقع مثل هذا في اشعار الناس »

وعلق المرزباني على قوله : « وهذه حجة ضعيفة جدا » ( ١٣٠ )

وقد اغرق الشعراء العباسيون في معاليهم ، وخاضوا في معاني يشم منها



ضعف الإيمان ورقة الدين وبأي كل ذلك من شيوخ الاتحاد أو الفلاسفة ومن  
 رغبة الشاعر في المبالغة لغرض ارضاء الممدوح واعطائه الجديده الذي يطمع  
 الممدوح ان يسمعه فيما يقال له وكان ذلك بسبب لشاعر كثيرا من المتاعب  
 وكان النقاد والشعراء النقاد لشعر الآخرين ورجال الدين يظهرون استنكارا  
 لذلك ويبدون انهم انجاء يغلب عليه ارضاء العامة أو كيد الشاعر وابذاء الخصوم  
 ومن هؤلاء الشعراء الذين اکتروا في اشعارهم من المعاني الدينية في شيء  
 من عدم المسالاة والاستخفاف ابو نؤاس فقد رأى ابو نؤاس غلاما حسنا  
 فانشد بديها :

ومستطيل به الجمال على  
 كل جميل عديم أشباه  
 لو كان للشمس حسن صورته  
 لاستنكفت عن عبادة الله !

فقال له صاحبه :

و كفرت وبلك ! قال : ان الله يغفر الذنوب جميعا ، فقلت : ان الله  
 لا يغفر ان يشرك به . قال : انت لا تعرف الشرك ( ١١ )  
 ومثله ما انشده علي بن الجهم المتوكل مادحا :

وصاح ابليس باصحابه حل هذا ما لم نزل نحذر  
 مالي وللغتر بني هاشم في كل دهر منهم منذر

وعظم ذلك على ابي عبد الله احمد بن ابي دؤاد فاطرق فقال ابن الجهم :  
 يا ابا عبد الله ما ميمت مديحا للخلفاء مثل هذا !

- قال : لا ولا غيري ، ولا توهمت ان احدا يجتري على مثله (١٤٢)
- وادرک الشعراء قابلياتهم وتخصصهم . وكان ابن الرومي يدرك ان قابليته في الهجاء احسن منها في اغراض الشعر الاخرى ولذلك كان يقول للبحرّي :
- « اياك والهجاء يا ابا عبادة فليس من عملك وهو من عملي » (١٤٣)
- وخاض الشعراء في كافة قروع النقد التي خاض فيها غيرهم من علماء النقد فلا حاجة لتكرارها هنا .
- ولا يجازنمو النقد العربي وتطور الملاحظات النقدية في القرن الاول والثاني والثالث يمكن ان نضع بين يدي القاريء الملاحظات التالية عن القرن الاول الهجري :
- ١ ( اعتبر الاسلام الشعراء الفنون المعبرة عن هواجس النفس الانسانية والتي لا يمكن ردعها او منعه
  - ٢ ( نشوء مبدأ الطبقات في تفضيل الرسول والامام علي لأمريء القيس واعتباره رأس الشعراء .
  - ٣ ( نشوء المذهب الاخلاقي والتعلّيمي في الشعر عند عمر ومعاوية ؛
  - ٤ ( ظهور بذور المقارنة في الحكم على الشعراء ومعانيهم والاخذ بنظر الاعتبار عصر الشاعر وموضوعه في الملاحظات التي سجلها الامام علي في البصرة .
  - ٥ ( ظهور النقد النأري في الحجاز باعتبار التأثير الكلي يعود للصورة الشعرية في نفس السامع .
  - ٦ ( محاولة الاستنباط العالمي من نماذج منفردة لاطهار الخصائص الكلية كما في محاولة مصعب الزبيري عند دراسته لشعر عمر ؛

- ٧ ( نقد السلوك الاجتماعي لشعراء الغزل )  
 ٨ ( نقد الصورة الغريبة والمبالغات الشعرية والأغراض :  
 ٩ ( ظهور ) النقد الفقهي والأخلاقي .  
 ١٠ ( ظهور ) النقد الرسمي في الشام تبعاً لنمو ثقاليذ الملك والدولة .  
 ١١ نمو نظرية "الوحي الفني" عند الشاعر ثم اضمحلل النظرية .  
 ١٢ نمو نظرية الوراثة الشعرية ثم زوالها .  
 ١٣ شيوخ دراسة السرقات الشعرية .  
 ١٤ بدء ( ظهور ) النقد العلمي في العراق وشيوخ النقد اللغوي والنحوي .  
 ١٥ التوسع في بحث السرقات في المدرسة العراقية .  
 اما الملاحظات النقدية في القرنين الثاني والثالث فقد عاجلت ما يلي :  
 ١ ( القديم والحديث .  
 ٢ ( السرقات الشعرية :  
 ٣ ( دراسة المعاني الشعرية والتوسع في دراستها .  
 ٤ ( توسع الدراسات اللغوية .  
 ٥ ( ظهور ) النقد البلاغي :  
 ٦ ( توسع الدراسات النحوية تبعاً للنمو الذي اصابه علم النحو .  
 ٧ ( ظهور ) النقد العروضي :  
 ٨ ( توسع النقد العلمي والمنطقي :  
 ٩ ( توسع النقد الرسمي والديني واشتداد الرقابة السياسية :  
 ١٠ توسع النقد الاخلاقي لقيام الحركات الفكرية ولجمود التسامح الديني :

اما بالنسبة للشعراء فقد كان لهم اثر خاص في النقد في بحث النقاط  
التالية :

١ ( ظهور جذور النقد البلاغي والعلمي والتاريخي كما في نقد نصيب  
لكميت :

٢ ( اثر البيئة ومعايشة التجربة واثرها في الخلق الفني كما في تعليق الكميت  
على نقد ذو الرمة .

٣ ( اثر التقاليد الاجتماعية في نقد المعنى كما في نقد نصيب في غزله :

٤ ( نمو القابليات النقدية عند الشعراء العباسيين وتأثرهم بالتيارات النقدية  
مما تما حولهم ولا شك ان هذه البدايات الاثر الكبير، فقد اعتبرت هذه البدايات  
امساكن عليها النقاد اثارهم التي بسطوا فيها آراءهم الشخصية وعلى هذا  
الاساس المتين بنيت النظريات النقدية التي ظهرت في آثار اصحابها ابتداء من  
القرن الثالث حتى القرن التاسع تقريبا .



## الباب الثاني

### الآثار النقدية في القرن الثالث

## الفصل الاول

### آثار النقد الادبي وتاريخ الادب

بدأ النقد بدخل في آثار ذات اتجاهات مختلفة وموضوعات متغيرة فلم يظهر من الآثار النقدية المستقلة الموضوعية للنقد الا آثار قليلة ضيقة في منهجها مرتكزة ارتكازاً قوياً على ملاحظات القرون الماضية ولم تظهر فيها شخصية الناقد بشكل واضح كما في « فحولة الشعراء » و « قواعد الشعر »

كما ان النقد الادبي ورد جزءاً من كتب تاريخ الادب ودراسته المختلفة والنقد فيها ملاحظات ترد في المقدمة أو مبعثرة خلال الكتاب ليس لها قابلية السيطرة على آثار المؤلف ومنهجه في التأليف كما ظهر في كتاب « طبقات الشعراء » و « الشعر والشعراء » و « الحيوان » و « البيان والتبيين » .

وبدأ يظهر في هذا القرن النقد البلاغي والميل الى وضع الاصطلاحات البلاغية والنقدية التي فتح الجاحظ السبيل اليها ومن هذه الكتب « قواعد الشعر » و « البديع »

وهناك كتب طبقت هذه المصطلحات دون بحثها وتعريفها وانما استخرج

مؤلفوها ما ينطبق عليها من القرآن أو اشعار العرب مثل « مجاز القرآن » لابي عبيدة وكما سنرى في مؤلفات الشريف الرضي كما ظهرت الآثار التي تعميل الى شرح النصوص الشعرية مثل كتاب ( معاني الشعر للاستاذاني ) والكامل للمبرد :

ولازدياد الاقبال على التعلم والميل الى تعلم الشعر أو الكتابة أو الخطابة على ايدي اساتذة تخصصوا في تعليم هذه الفنون فقد ظهرت عدة آثار في توجيه الطلاب والتلاميذ وتخللت هذه الآثار ومضات في النقد يمثل مقدار ما شاع منه في عصر الكاتب ومثل هذه الرسائل والآثار « صحيفة بشر بن المعتمر » و « الرسالة العذراء » ولعل الذي مهد لهذا النوع من الآثار الرسالة التي كتبها عبد الحميد الكاتب في القرن الثاني الى ( الكتاب ) وهو من الذين تخصصوا في خدمة الدولة وقد ترك ب تلك الرسالة لحة من النقد يمكن ان نقرأها هنا في قوله :

« فتناقصوا يا معشر الكتاب في صنوف الاداب وتفقهوا في الدين وايدأوا بعلم كتاب الله عز وجل والقرائن ثم العربية فانها ثفاف السنتكم ، ثم اجيدوا الخط فانه حلية كتبكم ، وارووا الاشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وابام العرب والعجم واحاديثها وسيرها فان ذلك معين لكم على ما تسموا اليه همكم ولا تضيعوا النظر في الحساب فانه قوام كتاب الخراج (١) »

وفي القرن الثالث ايضا ترجمت كتب اليونان ، وظهر منها في اول هذا القرن كتاب « الخطابة » لارسطو .

ومن المحتمل جدا ان هذا الكتاب قد اثر على الجاحظ في تأليفه كتاب « البيان والتبيين » الذي خصص جزءا كبيرا منه في معالجة الخطابة العربية ووصف الخطباء وادابهم وحياتهم وهذا ما ركز عليه ارسطو في كتابه :

أما تحليلات أرسطو المتبقية للخصائص النفسية لطبقات المجتمع فلا شك  
أنها أفادت الجاحظ كثيرا في رسائله التي حالج فيها العواطف والميول  
الإنسانية وذكر فيها الغرور والحسد والغيرة وما شابه ذلك .

ويجب أن نعرف أن كتب أرسطو لم تكن مقروءة بكثرة بين رجال الأدب  
الذين تخصصوا في اللغة والرواية وإنما انتشرت كتبه بين الفلاسفة والمعتزلة  
وأهل الجدل ولذلك فمن الممكن أن يبحث الإنسان عن أثر هذه الكتب عند  
بشر والجاحظ وغيرهما من مفكري الكتاب وأهل الجدل والمنطق والفلسفة  
وأهم ما يمكن أن يؤثر في كتاب النقد هو الجزء الذي يدور حول الأسلوب  
والأطناب والابتداء وما شابه ذلك من كتاب ( الخطابة )

#### ( ١ ) صحيفة بشر بن المعتمر ( ت ٥٢١٠ ) :

إن طبيعة البيئة التعاليمية في القرن الثاني والقرن الثالث كانت مسؤولة عن  
كتابة الصحيفة .

فقد أصبح الاتجاه إلى الكتابة والخطابة ونظم الشعر كبيرا كما أن الحصول  
على الملكات والأعداد لهذه الامكانيات الفنية أصبح يعد في المدارس المحلية  
والحلقات التي تعقد في المسجد ، ولذا أصبح من الضروري للمعاصرين والمربين  
أن يواجهوا طلابهم إلى اكتشاف قابلياتهم وإلى استغلالها استغلالا علميا ،  
فالصحيفة لذلك يمكن اعتبارها تذكرة تربية يكتبها مدرس خبير أو قريب  
 لعملية التعليم القائمة آنذاك ومحاولة لتعليم الطلاب الخبرة من أقصر الطرق  
فهو نصائح خبير في الثقافة الإسلامية لمن يحاول أن يدخل إلى هذه الثقافة  
من أبوابها الواضحة ، فهو ينوي في الصحيفة أن يرشد قارئه إلى أقصر الطرق  
للوصول إلى المستوى اللائق .

ولم يصلنا من الصحيفة نص ثابت أو كامل ، فقد وصلتنا هذرات منها  
في ( البيان والتبيين ) ووردتنا مختلطة بأراء السكري في ( كتاب الصناعتين )  
وموجزة جدا في ( عمدة ) ابن رشي .

وسأعتمد في عرضي للصحيفة هنا على نسخة أبي هلال وسأحاول جهدي  
الله لميز بين آرائه وآراء بشر في الفصل الذي احتوى على هذا النص الأدبي  
المفيد :

ويمكن ان نقول ان تسلسل الصحيفة في النصوص السوادرة في كتب  
الادب مضطرب وغير منطقي في تسلسله وهذا يعود اما الى ان المؤلف وضع  
ملاحظاته كيفما اتفق او ان الصحيفة تعرضت للتحريف والتقديم والتأخير في  
مصادرها الاولى التي استقت منها المصادر التي بين ايدينا وقد يكون كل من  
المؤلف والناسخ مسؤولين عن هذا التقديم والتأخير .

تقوم الصحيفة على مناقشة النقاط التالية :

### أ) اكتشاف القابلية ومعرفة الميول :

يرى بشر انه يمكن للانسان ان يكون في ثلاث مراتب من حيث قابليته  
الادبية :

١) الدرجة الاولى : درجة الحاذق المطبوع : بحيث يمتلك الاديب القابلية ،  
وتكون الطبيعة قد زودته بالذوق الحساس والفريضة الجياشة فاذا كان الانسان  
كذلك فيوصيه بشر بن المعتز ان يتوخى ما يلي :

و ان يكون لفظك شريفا عذبا وفخا سهلا ويكون معتك ظاهرا مكشوفاً  
وقريبا معروفا فان كانت هذه لا تواتيك ولا تمنع لك عند اول خاطر وتجهد  
اللفظة لم تقع موقعها ولم تتصل الى مركزها ولم تتصل بسلكها قلقة في موقعها ،



لا فرة من مكانها فلا تكررهما على اغتصاب الاماكن والتزول في غير اوطانها  
فانك ان لم تنعاط قريض الشعر المنظوم ولم تتكلف اختيار الكلام المنشور لم  
يعبك بذلك احد وان تكلفته ولم تكن حاذقا مطبوعا ولا محكما لشأنك بصيرا  
عابك من انت اقل منه عيبا منه وزرى عليك من هو دونك (٢) .

٢ ( الدرجة الثانية : وهي الدرجة التي يكون فيها المتأدب على مستوى  
متوسط : ويوصى بشر صاحبها ان يتوخى ما يلي :

« فان ابتليت بتكلف القول وتعاطي الصناعة ولم تسمح لك الطبيعة في  
اول وهلة وتعصى عليك بعد اجمالة الفكرة فلا تعجل ودعه مهابة يومك ولا  
تضجر وامهله سواد ليلتك وحاوله عند نشاطك فانك لا تصدم الاجادة  
والمواناة ان كانت هناك طبيعة وجريت من الصناعة على مرق (٣) .

٣ ( الدرجة الثالثة : انعدام القابلية :

ويوصى بشر الشخص الذي لا يملك الملكة والقابلية الادبية بما يلي :  
« فان تمنع عليك بعد ذلك مع ترويع الخاطر وطول الامهال فالمنزلة  
الثالثة ان تتحول عن هذه الصناعة الى اشهر المصناعات اليك وانحفها عليك .  
فان النفوس لا تجود بمكنونها ولا تسمح بمخزونها مع الرهبة كما تجود مع  
الرغبة والهمة . »

### ب ( الالفاظ والمعاني :

وينظر بشر بن المعتز في النصوص الادبية الجيدة ويرى انها تقوم على  
اساسين مهمين : الالفاظ والمعاني ويوصى الاديب ان يعتنى بهما لان كلامها  
ضروري :

فهو يوصى المتأدب ان يعتنى بالفاظه واساليبه :

ط. وإبالة والتزهر. فإن التزهر يسلطك الى التعقيد والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك ويشيع الفاظك ، ومن أراخ معنى كريما فليتنس له لفظا كريما فإن حق المعنى الشريف : اللفظ الشريف ، ومن حقها ان يصونها عما يدنسها ويفسدها ويهينها فتصير بها الى حد يكون فيه اسوأ حالا منك قبل ان تلتبس منازل البلاغة (١) .

اما المعاني والافكار فيرى بشر ان ثلاثم والموضوع وهذا يتلائم مع الجمهور او القاريء والا كانت النتيجة نفور السامع او القاريء اذا لم تكن المعاني مقبولة او مفهومة وبشرح رأيه كما يلي :

« ينبغي ان تعرف اقدار المعاني فتوازي بينها وبين اوزان المستمعين وبين اقدار الحالات فتجعل لكل طبقة كلاما ولكل حال مقاما حتى تقسم اقدار المعاني على اقدار المقامات واقدار المستمعين اقدار الحالات (٢) »

والانفاط الاصطلاحية يجب تجنبها مع الجمهور لانها لا يفهمها الا الجواسي وهي لا تؤدي غرضها مع السامع الذي لا يعرف معناها ولم يأخذ بسبب من الصناعة التي تدور حولها . يقول بشر :

« فان كنت متكئا واحتجت الى عمل خطبة لبعض من تصلح له الخطبة او القصيدة لبعض ما يراد له القصيد فتخط الفاظ المتكلمين مثل ( الجسم والعرض ، الكون والتأليف والجوهر ) فان ذلك هجنة (٣) »

### ج ( الانواع الادبية وموضوعاتها وخصائصها :

يقسم بشر النتاج الادبي الى نثر وشعر ويقسم النثر الى نوعين وهما : الرسالة والخطبة وهذه الانواع الادبية الثلاثة . الخطبة والرسالة والقصيدة هي كل ما يعرفه المتأدب العربي في زمن بشر .

( ١ ) الرسالة والخطبة : يقول بشر عنهما :

« واعدل ان الرسائل والخطب متشاكلتان في اتهما كلام لا بلا قه ووزن ولا تقية وقد يتشاكلان ايضا من جهة الالفاظ والقواعد . فالفاظ الخطباء تشبه الفاظ للكتاب في السهولة والعدوية . ولا فرق بينهما الا ان الخطبة يشافه بها الرسالة يكتب بها . ويميز بين الرسالة والخطبة من جهة والفصيلة الشعرية من جهة بقوله :

اولا : « والرسالة تجعل خطبة والخطبة تجعل رسالة في ايسر كلفة ولا ينها مثل ذلك في الشعر من مسرعة قلبه واحالته الى الرسائل الا بكلفة وكذلك الرسالة والخطبة لا يجعلان شعرا الا بمسقة »

ثانيا : يقول : « وما يعرف ايضا من الخطابة والكتابة انها مختصان بامر الدين والسلطان عليها مدار الدار وليس للشعر بهما اختصاص ، احدا الكتابة فعليها مدار السلطان والخطابة لها الحظ الاوفر من امر الدين (٧) »

( ٢ ) الشعر هدفه ومميزاته :

يرى بشر ان موضوع الشعر غير موضوع الخطبة والرسالة وهدفه غير هدفها :

يقول : « ولا يقع الشعر في شيء من هذه الاشياء ( التي تقوم بها الرسالة او الخطبة ) موقعا ولكن له مواقع لا يتجمع فيها غيره من الخطب والرسائل وغيرها وان كان اكثره قد بني على الكذب والاستحالة من الصفات المستعنة والنعوت الخارجة عن العادات والالفاظ الكاذبة من قذف المحصنات وشهادة الزور وقول البهتان ولا سيما الشعر الجاهلي الذي هو اقوى الشعر واقبله وليس يراد منه إلا حسن اللفظ وجودة المعنى هذا هو السدي سرغ استعمار الكذب وغيره مما جرى ذكره »

وقيل لبعض الفلاسفة: فلان يكذب في شعره . فقال : « يراد من الشاعر حسن الكلام والصدق يراد من الانبياء »

ومن سميزات الشعر التي يؤكدها بشر هو ( الميزان الشعري والموسقى ) وهما ميزتان خاصتان به يقول بشر موضحا ذلك :-

« فن مراتبه العالية التي لا يلحقه فيها شيء من الكلام النظم الذي به زنة الالفاظ وتمايم حسناتها وليس شيء من اصناف المنظومات يبلغ في قوة اللفظ منزلة الشعر »

والموسيقى في رأي بشر هي التي اكسبته الخلود لانه يسهل حفظه بسببها « وذلك لارتباط بعض اجزائه ببعض وهذه خاصة له في كل لغة وعند كل امة وطول مدة الشيء من الحرف فضائله (٨) »

### د ( التجربة الفنية :

وبعد كل هذا يختم اقواله بما افتتح به الصحيفة من ذكر التجربة ووقت معانائها ويرى ان امس التجربة الناجحة هما « التفرغ » و « جيشان العاطفة » فاذا توفرا فان النص قد يكون على درجة جيدة وقد يصيب القبول : يقول بشر :

« لحد من نفسك ساعة لنشاطك وفراغ بالك واجابتها لك فان قلبك في تلك الساعة اكرم جوهرها واشرف حسنها واحسن في الاسماع واحلى في الصدور واسلم من فاحش الخطأ واجلب لكل غرة من لفظ كريم ومعنى بديع واعلم ان ذلك اجدى عليك مما يعطيك يومك الأطول بالكد والمطالبة والمجاهدة والتكلف والمعادة (٩) »

وكما قلنا في اول البحث من الصحيفة الها مختاطة بأراء السكري ولعل

بعض آراء بشر قد اختلطت بآراء أبي هلال العسكري نفسه :

وان أبا هلال يحاول في البحث ان يعتمد على هذه النقاط التي ذكرها  
بشر ليتوسع فيها ولا بأس ان نشير الى بعض التعاليقات التي نعتبرها من آراء  
أبي هلال المنقولة عن كتاب عرب مختلفين او من آرائه الخاصة به .  
قال عن التجربة الشعرية :

« واذا اردت ان تعمل شعرا فاحضر المعاني التي تريد نظمها لكرك  
واخطرها على قلبك واطلب لها وزنا يتأتى فيه ابرادها وقافية تتحملها فن  
المعاني ما تتمكن من نظمها في قافية ولا تتمكن منه اخرى او تكون في هذه  
اقرب طريقا وايسر كثرة منه في تلك .

فاذا عملت القصيدة فهدبها ونقحها بالقاء ما غث من أبيات ورث ورذل  
والاقتصار على ما حسن وقصم ما بدال حرف منها بآخر اجود منه حتى نستوي  
اجزاؤها وتنضارع هوائها واعجازها (١٠) »

ويوصي بتجنب الموضوع التي ينطير منها الممدوح عند المدح (١١) ويحذر  
أبو هلال من استخدام القصة في القصيدة لصعوبة متابعة الحدث وللبطء  
الحدث على حرية الشاعر (١٢) وله آراء اخرى نظرقها حين نتكلم عن كتاب  
الصناعتين .

## ٢ - فحولة الشعراء للاصمعي ( ت ٥٢١٦ )

اعتمد الاصمعي في كتابه على الآراء القديمة في تفضيل قسم من الشعراء الا انه حاول ان يضع مقاييس فنيا بقيس به الشعراء ويقاضل بينهم ويقدم احدهم على الآخر :

حاول الاصمعي ان يعرف المقصود بالشاعر الفحل فقال حين سألته للتبليغ عن معنى الفحل قال : « يريد ان له مزية على غيره كزينة الفحل على انطقال ( الجدل ابن ثلاث ) » فانه في هذه المزايا التي للفحل على الحقائق او الحق الواحد :

(١) الاجادة الثامة والكمال والعبقريّة الفنية في كل شعر الشاعر بحيث يصح للشاعر مثلاً اهل فيا تنطق عنه عبقرية من اجادة في التشبيه او التراكيب او الاساليب البلاغية الاخرى مع عدد كاف من النماذج تتوفر فيها هذه الاجادة . قال الاصمعي : « اولهم كلهم في الجودة امرؤ القيس له الخطوة والبق وكلهم اخذوا من قوله واتبعوا مذاهبه » (١٢) :

فالشاعر هنا ( فحل ) لانه شاذ وخارق وهو (مخندبل) في اجادته لا يثنى له فبار وعلى هذا اعتبر للعرب امرؤ القيس من المجددين والمبتكرين لكتابتهم وتعايرهم

(٢) تنوع الانتاج : وهو مقياس شاع في مدرسة الكوفة واخذوا وتأثر به الاصمعي :

« قال الاصمعي : ان اهل الكوفة لا يقدمون على الاعشى احدا قال : وكان خلف لا يقدم عليه احدا قال ابو حاتم : لانه قال في كل عروض وركب كل قافية » (١٣)

فتعدد بحور الشاعر وتعدد قوافيه سبب من اسباب تفضيله وتقديمه :

(٣) وفرة الانتاج : وهو من الاسس التي وضعها الاصمعي واشاعها واقتبسها ابن سلام في كتاب ( طبقات فحول الشعراء )

وهناك نماذج من هذه الاحكام التي تقوم على غزارة الانتاج اصدرها الاصمعي على عدد من الشعراء منها :

« قلت : فالحويذرة ؟ قال : لو قال مثل قصيدته خمس قصائد كان فحلاً (١٠) »

وقال : من اعشى همدان :

« هو من الفحول وهو اسلامي كثير الشعر (١١) »

وليس هناك من قاعدة لعدد القصائد فهو بطالب بعضهم بخمس وبطالب اوس بن غلفاء المجبسي (١٢) بعشرين قصيدة وبطالب الآخرين بزيادة قليلة :

( ٤ ) الاخلاق الحميدة :

واعتبر من اسباب تفضيل شاعر على شاعر سلوك الشاعر الاجتماعي وعلاقته وموقفه من مجتمعه ، فاعتبر الاصمعي عدم تجاوب الشاعر مع مجتمعه من اسباب فقدانه لصفة الفحولة . فالشاعر اذا اكثر من هجاء الناس غير الشاعر الذي يكثر من مدحهم ، فكأن الاساس في الحكم يقوم على علاقة لا على جودة الشعر الذي يقوله في المدح او الهجاء . قال ابو حاتم :

« قامت فزرد ؟ قال : ليس بدون الشماخ ولكنه افسد شعره بما يهجو به الناس (١٨) »

( ٥ ) العقيدة الدينية او المذهبية :

تسامح الاصمعي كما تسامح الرواة كلهم مع الشعراء الوثنيين لكونهم عماد

التراث العربي والذين عنهم اخذت اللغة ولم يأخذوا في كثير من الجهد دين  
الشعراء من المسيحيين واليهود عند اصدار الحكم ،

ولكن النقاد كافة ومنهم الاصمعي وقفوا من العقائد الاسلامية موقفنا  
خاصا هذا اذا ما كان ضد الوضع القائم آنذاك ولذلك فقد سلب الفحولة  
عن السيد الحميري بسبب عقيدته قال عنه :

« قبحه الله ما اسلكه بطريق الفحول لولا مذهبه »

ومرة اخرى عزي ذلك الى سبه للسلف فقال :

« قاتله الله ما اطبعه واسلكه اسبيل الشعراء والله لولا ما في شعره من سب  
السلف لما تقدمه من طبقته احد (١٩) » .

#### ٦ ) احكام عامة :

في كتاب الفحولة احيانا نتع احكام لاتعادلها ولا تفسير الا ان المؤلف  
يرى ذلك لا غير مثل قول الاصمعي حين سأله رجل : « اي الناس طرا  
اشعر ؟ قال : النابغة . قال : تقدم عليه احدا ؟ قال : لا ولا ادركت العلماء  
بالشعر يفضلون عليه احدا » وقال مرة لرجل سأله عن المفاضلة بين النابغة  
وزهير فقال :

« ما يصلح زهير ان يكون اجيراً للنابغة (٢٠) »

#### ٧ ) ملاحظات استقرائية :

وحوى كتاب الفحولة بالاضافة الى ذلك بعض الملاحظات الاستقرائية  
المفيدة التي تعتمد على الاطلاع الشامل ودقة الملاحظة والتفصي ومن هذه  
الملاحظات :



(أ) الشخصص :

قال « ولم يكن النابغة واهم وزهير يحسنون صفة الخليل ولكن طفيل الخليل : غاية في التعت (٢١) »

وكقوله : « ذهب امية بن ابي الصامت في الشعر بعامة ذكر الآخرة وعثرة بعامة ذكر الحرب وذهب عمر بن ابي ربيعة بعامة ذكر النساء (٢٢) »

ب ( الانتحال :

وادرك الاصمعي كما ادرك الثامس قبله وبعده ما اضيف الى الشعراء لاسباب مختلفة . فقد قال عن مهلهل « اكثر شعره محمول عليه (٢٣) »

ج ( التأثير والتأثر :

وسجل ذلك حول تأثر زهير بالافكار الغريبة في شعره فقد حلل النزعة الدينية عند زهير فقال :

« جامع زهير قوما من يهود اي قاربهم فسمع بذكر المعاد فقال قصيدته :

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر

ليوم حساب او يعجل فينقم (٢٤)

ومما يؤخذ عليه انه يتعامل على شعراء العقائد ولم يكن هذه التعامل بسبب القدرة الفنية بل بسبب موقفه الديني التمايدي وبسبب مقاربته للسلطة ومجاراة لها في المهددين الاموي والعباسي فقد حرم الكبت بن زيد والطرماح الاحتراف الفني وقال عنها : « الكبت بن زيد ليس بحجة لانه مولد وكذلك الطرماح » وما ادري اذا لم يكن ذو الرمة مولدا حيث قال عنه : « ذو الرمة حجة لانه بدوي ونكن ليس يشبه شعره شعر العرب (٢٥) » .

فاذا كان ذو الرمة بدويا فما قوله بحريير والفرزدق وهم قد قضا حبايهم  
في البصرة ودمشق والكوفة والحجاز ؟

ان الاصمعي لم يستطع التغلب على عصبية لاسباب شخصية فالخوارج  
كما هو معروف اعتبرهم غالبية المسلمين من الخارجيين على الذين قعداؤه لهم  
له ما يبرره . اما عداؤه للكبت فلانه مدح العلويين الذين كانوا بطلانهم  
بالسلطان والذي تسبب حكمهم في الكوفة بقطع يد جده ولذلك فلم نره يشير  
من قريب او بعيد الى الهاشميات وكان يتجنب تفسير القرآن خشية ان يقع على  
ما فيه من تفضيل لبيت الرسول (ص) هذا في اغلب الظن .

### ( ٣ ) طبقات فحول الشعراء لابن سلام : ( ت ٢٣١ هـ )

يمزج ابن سلام في كتابه طبقات فحول الشعراء بين النقد وتاريخ الادب ،  
وكانت المادة الادبية على هذه كثيرة متوفرة بحيث اصبح الاختيار المتكثرا  
والتقسيم المنعمد ضرورة ملحة لاطهار الجيد والاجود .

ولذلك فانه يقول : « فاقصرنا من ذلك على ما لا يجهله عالم ولا يستغنى  
عن علمه ناظر في امر العرب فبدأنا بالشعر (٢٨) » وهو في كتابه قد اعتمد  
على آراء الاقدمين ووجهات نظرهم وتأثر باحكام الاصمعي وتصنيفه وتأثر  
بعنوان كتاب الاصمعي الى حد ما فظهر هذا التأثر في عنوان كتابه ولكن  
شخصية ابن سلام في كتابه تبدو اوضح واكثر دفقة من شخصية الاصمعي  
في كتابه .

فهو يشير الى عدة حقائق منها :

( ١ ) ان بعض الشعر مفتعل موضوع « وادرك ابن سلام ان الانتحال  
بدأ بترك اثره في التساج الادبي الذي بدأ يظهر في المواضع بين طبقات  
متواضعة الثقة من اهل الرواية والمؤلفين .

( ٢ ) التأكيد على شخصية الناقد وضرورة قيامها . فاذا صح ان يكون لكل صناعة قائد وسيد ورئيس فلا بد اذن ان يكون للشعر ناقد محترف وراوية معتمد يرجع اليه الادباء والمتعلمون ولظاهر ان الخلاف قام بين قراء الادب الذين تعجبهم الصورة الشعرية وبين المحققين الذين اتجهوا الى تاريخ الادب وتثبيت نصوصه فالمدرسة الاولى : اهتمت بما يرد من جميل الشعر دون الحاجة الى دقة نسبة الشعر :

والمدرسة الثانية : كانت على العكس من ذلك تبعاً لخصوعها للمدارس العلمية التي يهتمها بتحقيق النصوص لغرض استخدامها في الشواهد اللغوية والنحوية وكان ابن سلام من المدرسة الثانية ولذا فهو يحمل حملة شعراء على الشعر المحتل او على الذين يتقبلون هذا الشعر ومنهم محمد بن اسحق صاحب السيرة .

( ٣ ) محاولة تقسيم الشعر والشعراء الى طبقات معتمداً على اقوال من سبقه او عاصره وقال : « واحتججا لكل شاعر بما وجدنا له من حجة وما قال فيه العلماء » ( ٢٨ )

ويرى ان هناك اختلافاً في تقسيم الشعراء بخضوع لاسباب منها العلمية ومنها القبلية فالعلماء قالوا بأرائهم وقالت المشئر باهوائها ثم بوضح طريقته في التقسيم :

« فاقصرنا من الفحول المشهورين على اربعين شاعرا فالقننا من تشابه شعره منهم الى نظرائه فوجدناهم عشر طبقات اربعة رهنط كل طبقة متكافئين معتدلين » ( ٢٩ ) وجعل ذلك شرطاً ولم يعط لنا سبيلاً في اختياره اربعة رهنط في كل طبقة فقط . ولماذا لم يجعلهم خمسة او ثلاثة مثلاً .

( ٤ ) محاولة تحديد طبيعة الشعر الجاهلي ومقداره وسبب ضياعه فيرى ان

الاسلام شغل العرب عن قديمهم فتركوه اوضاع بسبب قتل الرواة كما يرى ابن سلام ان الشعراء الجاهليين لم يكتفوا بطيولون في اشعارهم وانما نشأ هذا التقليد في القرن الذي سبق الاسلام ؛

ثم تكلم في تنقل الشعر في الجاهلية من ربيعة الى قيس ؛ واستعرض ما لديه من اخبار ملوك الشاعر الجاهلي في حالتي تأله بعضهم او تعهر الآخرين ؛

٥ ( محاولة تحليل الانتحال والوضع والدوافع التي دفعت الى ذلك ؛ واعطى العصبية القبلية اهمية خاصة في ذلك . فقال : « فلما راجعت العرب رواية الشعر وذكر ايامها ومآثرها استقل بعض للعشائر شعر شعرائهم وما ذهب من ذكر وقائعهم وكان قوم قد قلت وقائعهم واشعارهم وارادوا ان يلحقوا بمن له الوقائع والاشعار فقالوا على السن شعرائهم (١٣٠) » وبؤكد على حقيقة اخرى وهي تزيد الرواة في النصوص ويقول :

« ثم كانت الرواة بعد فزادوا في الاشعار التي قيلت » ولكنه لا يعلل الاسباب وقد اشار الى سهولة ادراك المنحول مما يزيد اهل الحاضرة على اهل البادية والى صعوبة ادراك المنحول اذا كان واضعه بدويا .

٦ ( الاعتماد في تقسيمه على آراء الفدائي في الطبقة الاولى من شعراء وهم امرؤ القيس والنابعة وزهير والاعشى ثم محاولة استخدام الاجتهاد الذاتي في التقسيمات الاخرى . وقد قسم الشعر الجاهلي الى عشر طبقات وكذلك الشعر الاسلامي ؛

٧ ( جعل طبقات خاصة لشعراء الرثاء وطبقة خاصة لشعراء القرى العربية وهي المدينة ومكة والطائف والبحرين ثم طبقة لشعراء اليهود ؛

٨ ( من اجتهادات ابن سلام الخاصة في منهجه النقدي الملاحظات التالية :-

أ - اتخاذ قدم الشاعر حجة لتفضيله ، ولذلك فقد اعتبر الشعراء الجاهليين أول كتابه وفضلهم في ذكرهم أولاً ثم تلا ذلك بالشعراء المسلمين . وذكر شعراء الجاهلية الأقدم فالأقدم . وادخل في طبقات الجاهليين أحياناً بعض المخضرمين من الذين كانوا أقرب إلى الجاهلية في شعرهم منه إلى الإسلام

ب - تعدد الأغراض واعتبر ذلك سبباً من أسباب التفاوت والتفاضل . فقد فضل كثيراً على جميل وكان جميل أجمل أسلوباً وأشد أسراً وشعر ولكن كثيراً كثير الأغراض ولم يكن عاشقاً ولا عاطفة له في بعض أشعاره . قال ذلك متأثراً بأراء الأقدمين كالأصمعي ،

ج - واقعية العاطفة : فهو كما رأينا آنفاً ميز بين الشاعر للعاشق حقاً والشاعر غير العاشق ولم ينظر إلى الحقيقة المطلقة : إذ الأجداد هي التي يجب أن تكون موضوع البحث وقد أكد قدامة في نقد الشعر أن ( الجودة ) هي أساس قياس النص وليس ( الصديق ) الواقعي الشعور .

د - كثرة الشعر وكتبته : إذ قال عن بعض الشعراء : « أدخل بهم قلة شعرهم بأيدي الرواة » ( ٣١ ) .

هـ - الجودة : وهو يقدم الكثرة عليها . كقوله عن الأسود بن يعفر : « له واحدة طويلة رائعة لاحقه بأول الشعر لوشغها بمثلها قدمناه على أهل مرتبته » ( ٣٢ )

قال ذلك متأثراً بالأصمعي ،

و - النسب وشرف المحدث وهذا يدخل أحياناً عند المقاضلة بين بعض الشعراء المغمورين بشاعر نسيب كما قال عن عمرو بن شأس : « أكثر طبقتيه شعراً وكان ذا قدر ومترلة في قدمه » ( ٣٣ )

#### ٤) البيان والتبيين وكتاب الحيوان للجاحظ (ت ٥٢٥٥هـ)

ان الجاحظ فيلسوف معزلي واحد المفكرين الافذاذ في تاريخ الفكر العربي تميز بعقلية منسائلة وذهنية تتميز بكثرة من الشك وعدم الاطمئنان للتقليد والآراء الشائعة ووجهات النظرة الخاطئة التي تسود وتمدد على حساب الحقيقة ،

ولتميز تأليفه بالسهولة والمرونة والوضوح والميل الانساني ويعتبر الجاحظ اول ناقد حاول تحطيم الامس القديمة في النقد العربي القديم فقد هاجم نظام ( الطبقات ) الفقية وهاجم تفضيل اهل اللغة والنحو للشعر الجاهلي واهتم ( بالصورة الشعرية ) واجادتها قبل الاهتمام ( بالنص الجاهلي ) والشكل البدوي في المادة والتعبير ،

وللجاحظ منهج خاص في كل ذلك يمكن ان يوجز بما يلي :

١) اعتقاد الجاحظ ان الشعر احدث من الفلسفة وكتب العلم فيقول :  
« كتب ارسطاطاليس ومعلمه افلاطون ثم بطليموس وديموقراطس وفلان وفلان قبل بدء الشعر بالدهور قبل الدهور والاحقاب قبل الاحقاب » (٢٠)  
ويرى كذلك ان الشعر العربي ليس قديما ويعتبر اقدم شعرائه امرأ القيس ومهلهل بن دبيعة ويفترض ان قيامه قبل الاسلام بمائة وخمسين او مائتي عام ،

والمسألة هنا تقوم على مقدار ما توفر من معلومات للجاحظ في بيئته الفكرية والتزامه بها . والشعر اقدم من كل المعرفة الانسانية واقدم من الكتابة والقراءة دون شك :

٢) اعتقاد الجاحظ ان ما عند الامم من ( شعر ) في عصره ( لا يعتبر ) شعرا وان ( الشعر العربي ) هو ( التجربة الانسانية الوحيدة ) وهذا الاعتقاد

قام على أساس المقارنة بين طبيعة الوزن العربي وطبيعة الأوزان الأجنبية. فهو كما يبدو قد استمع إلى الشعر الأجنبي بقرأ عليه ولا نستغرب أن علمنا كثرة المترجمين عن اللغات الأجنبية وكثرة أبناء الروم واليونان من الفلاسفة والجواري وتسابك الحياة الحضارية وعند سماعه التقطيع الشعري عند الروم واليونان خرج بهذه النتيجة الغربية التي لحصها فيما يلي :-

« فضيلة الشعر متصورة على العرب وعلى من تكلم بلسان العرب » (٢٦) ،  
وسبب ذلك كما قلنا هو طبيعة الفن الشعري العربي وطبيعة الفن الشعري الأجنبي إذ يقول في البيان :

« وما الفرق بين أشعارهم (أي أشعار العرب) وبين الكلام الذي نسبه الروم والفرس شعرا ؟ » (٢٧) .

ثم يقول : « ثم صارت العرب تقطع الإحسان الموزونة حل الأشعار الموزونة فتضع (موزونا) على (موزون) والمعجم تسقط اللفاظ فتقيض وتبسط حتى تدخل في وزن آخر فتضع (موزونا) على (غير موزون) » (٢٨) .

٣ ( دراسة طبيعة الشعر والتميز بين الشعر والنثر :

لاحظ الباحث منذ وقت مبكر طبيعة الشعر الخاصة لوجود الوزن والموسيقى واختلافه عن النثر لذلك . فقال :

« والشعر لا يستطيع أن ( يترجم ) ولا يجوز عليه ( النقل ) ومنى حول تقطع نظمه وبطل وزنه وذهب حسه وسقط موضع التعجب كالكلام المنثور والكلام ( المنثور المبدأ ) على ذلك أحسن وأوقع من ( المنثور الذي نحول عن موزون الشعر ) (٣٩) ... »

كما أدرك اثر الموسيقى في حفظ الشعر وسهولة نقله وحمله في الذاكرة لمكان القافية والوزن قال :

« حفظ الشعر أهون على النفس ، وإذا حفظ كان أعلق وأثبت وكان شاهداً وإن احتيج إلى ضرب المثل كان مثلاً » (٤٠)

٤ ( مقاييس الشعر الفنية عند الجاحظ :

أ - أهتم الجاحظ بالمعنى الشريف أو المعنى القيم أو السامي الذي يصلح للشاهد والمثل في الصورة الشعرية . وعلى هذا فقد سخر من الشعر الذي يحلو من المعاني السامية وقد يكون بعضهم شعراء فية ووزن لفظ ونكتهم لا يحسنون علاج المعنى فقد قال عن بقي العبي :

فأنك فيما قد أتيت من الخنثا  
صفاها وما قد زدت فيه بافراط  
كسنيور عبدالله بيع بدرهم  
صغيراً فلما شب بيع بقيراط

ما يلي :

« صاحب هذا الشعر لو غبر مع امرئ القيس بن حجر والناطقة الديباني وزهير بن أبي سلمى ثم مع جرير والفرزدق والراعي والاختل ثم مع بشار وابن هرمة وابن أبي نيمية وبجي بن نوفل وإني يعقوب الأعرور ألف سنة لما قال بيتاً واحداً مرضياً أبداً » وقد يضاف هذا الشعر إلى بشار وهو باطل (٤١) وقال عن النص التالي :

لا تحسبن الموت موت البلي  
فإنما الموت سؤال للرجال



## كلامهما موت ولكن ذا افضع من ذاك لدل السؤال

ما يلي :

« والارأيت ابا عمرو الشيباني وقد بلغ من استجاذبه هذين البيتين - ومن  
في المسجد يوم الجمعة - ان كلف رجلا من احضر دواة وقرطاسا حتى كتبها  
له وانا ازعم ان صاحب هذين البيتين لا يقول شعرا ابدا ولولا ان ادخل في  
الحكم بعض القتلك ازعمت ان ابنه لا يقول شعرا ابدا » (١٢)

ب ) اهتمامه باللفظ والموسيقى :

قال عن هذه النقطة :

المعاني : مطروحة في الطريق يعرفها المعجمي والعربي والبدوي والقروي  
والمدني وانما الشأن في اقامة الوزن وتخبر الالفاظ وسهولة المخرج وكثرة  
الماء وفي صحة الطبع وجودة السبك فانما الشعر صناعة وضرب من النسيج  
وجنس من التصوير » (١٣)

فهناك من الشعر ما يقصر لفظه عن معناه فيضطر الشارح الى شرحه او  
يقصر المعنى عن اللفظ فنرى ما رأينا من تأليف آتفا .

ج - المبالغة في المعنى غير مرغوبة عند الجاحظ وهو لا يميل كذلك الى  
ما يسمى ( بالخيال الخرافي ) عند النقاد :

فن المبالغة في التصوير مبالغتهم في تصوير سرعة العدو :

كأنما جهدت اليقه الاتمن الارض اربعة

ويعلق الجاحظ على الافراط في التصوير بما يلي :  
« افراط المولودون في صفة السرعة - وليس ذلك باجود - فقال شاعر  
منهم يصف كلبه بسرعة العدو ( كأنما يرفع ما لا يضع ) وقال الحسن :  
( ما ان يقمن الارض الا قرطا ) » (١١)

وذكر الخيال الخرافي فيما كتب ابو البلاء الطهوى الذي وصف مغامراته  
مع الجن ومبارزته للسعال والطايرت قال الجاحظ :  
« وابو العلاء هذا الطهوى كان من شياطين الاحراب وهو كما نرى يكذب  
وهو يعلم وبطيل الكذب ومجذبه وقد قال كما نرى :

فقال زد فقلت رويد اني

على امثالها ثبت الجنان

يزعمون ان الغول تستزبد بعد الضربة الاولى لانها تموت من ضربة واحدة  
وتعيش من ألف ضربة » (١٢)

( د ) مناسبة المقام لمقتضى الحال :

اراد الجاحظ من الشاعر ان يخاطب المدح - في المدح - بما يقتضيه  
المقام : وقد اشار الى المدح المخطوء ومثل له بمدح الكبيت للرسول (ص)  
والذي منه :

وقبل افراط هل قصدت ولو

هتفلي القائلون او ثلبوا

ليك يا خير من تضمنت الار

ض ولو عاب قولي للعيب

## لج بتفطيلك اللسان ولو أكثر فيك للضحاج واللبج

١ من المديح الخطأ لم أرقط أصحب منه قول الكيت بن زيد الأسدي وهو بمدح النبي (ص) فلو كان مديحه لبني أمية لجاز أن يعيهم بذلك بعض بني هاشم ولو مدح به بعض بني هاشم لجاز أن يعترض عليه بنو أمية ولو مدح أبا بلال الخارحي لجاز أن يعيبه العامة ولو مدح عمرو بن عبدة لجاز أن يعيبه المخالف أو أو مدح المهلب لجاز أن يعيبه أصحاب الأحنف فاما مديح النبي (ص) فمن هذا الذي يسوءه ذلك ؟ ثم يعلق : « فلو كان لم يمدحه عليه السلام إلا بهذه الأشعار التي لا تصلح في عامة العرب لما كان ذلك بالحمود فكيف مع الذي حكينا قبل هذا ؟ » (١٦)

٢ - مطالبة الشاعر بأن تكون معلوماته علمية دقيقة ولم يجر له أن يخرج على الحقيقة العلمية في سبيل فنه :

ويظهر هذا في مناقشة أخطاء أبي نواس عند هجائه لابان اللاحقي في كتاب الحيوان ( ج ٤ ص ٤٤٨ )

وهو في ذوقه يخالف أحيانا كبار النقاد أمثال أبي حنيفة والأصمعي وأبي عمرو بن العلاء :

٣ ( الانتحال والمنهج العلمي لاكتشافه :

أدرك ابن سلام قبا مضى المنحول من الشعر وقال أن القبائل تزيدته فيه بعد الإسلام كما أن الرواة أضافوا إليه ولكن ابن سلام أشكل عليه ما نحلله البدو والأعراب للتقدمي للمشكلة الشديدة ولكن هل يمكن أن يفلت كل هذا الشعر المنحول من النقد والتحليل ؟

طبعا لا : فالجاحظ يضع منها خواصا لتصيد الشعر المنحول مبنيا على  
الاسس التالية :

#### أ) النقد الداخلي :

وهذه الدراسة تعتمد على المفردات والاساليب وطريقة استعمالها ويقوم  
اولا على التشبع بالشعر الصحيح لعصر من العصور او اشاعر معين حتى  
يمكن تمييز المصنوع من الاشعار والاساليب التي تنسب اليه .

ولكل بيئة او عصر او جيل مفردات خاصة وطريقة خاصة في الصياغة  
تنبع من طبيعة معالجة المفردات والمعاني .

فالجاحظ مثلا ينظر في تشابه الجاهلين ويصادق هذه التشابه في الشعر  
الصحيح لبتسكن اكتشاف الشعر المنحول من الخطأ الذي يقع فيه المتحلل  
الجاهل لطبيعة الامة وطريقة كلامها واستعمالها للمفردات والمشيئات .

قال : « وقد وضعت الرواة في هذا الشعر الذي اخصتموه الى بشر بن  
خازم من قوله :

والعير يرهقها الحمار وجحشها

ينقض خلفهما انقصاض الكوكب

فزعوا انه ليس من عادتهم ان يصفوا عدو الحمار بانقصاض الكوكب  
ولا بدن الحمار بدن الكوكب (١٧) » .

#### ب) المنهج التاريخي - الدراسة حول النص :

وهذا المنهج يعتمد على النقاش المنطقي التاريخي وعلى معرفة الاسباب

والنتائج فالأمور مقرونة بالمسببات الباعثة عليه وإن انتفاء المبرر المقبول يدهو  
الإنسان إلى الشك في ظهور النتائج قبل أسبابها .

من الأمور التي ناقشها العرب مسألة الشهب التي تسقط بين الحين والحين  
قالوا إنها ظاهرة صاحبت ظهور الإسلام أو قبيلة بقليل للقذف والرجم ثم  
استشهدوا بيت بنحل للأفوه الأودي فيعلق الجاحظ :

« أما ما روئيت من شعر الأفوه الأودي فلمعري أنه لجاهلي وما وجدنا  
أحدا من الرواة يشك في أن القصيدة مصنوعة وبعد فن ابن علم الأفوه أن  
الشهب التي يراها إنما هي قذف ورجم وهو جاهلي ولم يدع هذا أحد قط  
إلا المسلمون فهذا دليل آخر على أن القصيدة مصنوعة (١٨) »

ج ( الرواية والرواة :

إذا لم يجد الجاحظ طريقا لتطبيق المنهجين الداخلي أو التاريخي على النص  
فانه يحاول أن يكتفي بهذه الامكان بالرواية وناقش قيمتها وقيمة روايتها  
في سبيل تثبيت أو تصويب نص من النصوص :

فهو يشك في شاهد النحويين التالي :

عاد يتنا لازلت في لباب

هداوة الحمامار للغراب

ثم يعلق على هذا النص : « ولا أدري من ابن وقع هذا البهم » (١٩)

٦) تعريف الأدب :

ميز الجاحظ بين وظيفة الأدب ووظيفة العلم . وحاول أن يؤكد الجاحظ

على حقيقة علمية مهمة هي ان ( الادب ) هدفه وغايته محدودة لمن يتفهمون  
منه ويفيدون منه وعلى هذا فغاياته التسلية لطيفة تستنفع به وتقيد منه وهو ليس  
كالمعلم اذ يفيد منه كل احد .

الشعر ان هو حول تهافت ولفعه مقصور على اهله وهو بعد من الادب  
المقصور وليس بالمبسوط ومن المنافع الاصلاحية وليس بحقيقة بينة وكل شيء  
في العالم من الصناعات والارفاق والالات فهي موجودات في هذه الكتب  
دون الاشعار ( ٥٠ )

#### ( ٧ ) المذهب الحر في النقد :

لم يعتمد النقد عند الجاحظ على تقويم الادب القديم واعتباره الاماس  
الذي لا يحيد عنه الناقد بسبب الحاجة الى الشاهد اللغوي والنحوي والحاجة  
الى الادب القديم للبرهان على عربية لغة القرآن والحديث . ان نقد الجاحظ  
يعتمد على تقويم الصورة الادبية وهو نوع من التدقيق الادبي شاع في عصره  
ووجد اهل العصر انفسهم امام ادب حديث لا يقل فيه الشاعر جودة في  
التصوير عن زميله الشاعر الجاهلي او الاموي ومن هنا نشأ ميل لاحترام  
الادب الحديث .

وهذه بعض ملاحظات الجاحظ في هذا الباب :

قال عن رجز ابي نؤاس : « واذا اكتب لك رجزه في هذا الباب لانه  
كان عالماً راوية وكان قد لعب بالكلام زماناً وعرف منها ما لا تعرفه  
الاحراب وذلك موجود في شعره وصفات الكلام مستقصاة في اراجيزه  
هذا مع جودة الطبع وجودة السبك والخلق بالصنعة اذا تأملت شعره فضله  
الا ان تعرض عليك فيه العصبية او ترى ان اهل البدو ابدوا شعر وان المولدين

لا يقاربونهم في شيء فان اعترض هذا الباب عليك لا تنظر الحق من الباطل  
مادمت مغلوبا (٥١) »

وبدافع عن قضية المولدين في شيء من الانصاف كبير ويقف موقفا  
وسطا خلاصته ان الشاعر قد يجيد سواء أكان جاهليا ام اسلاميا . قال :

« والقضية التي لا احتشم فيها ولا أهاب الخصومة منها ان عامة شعراء  
العرب والاعراب والبدو والحضر من سائر العرب اشعر من عامة شعراء  
الامصار والقرى من المولدة والثابتة وليس ذلك بواجب في كل ما قالوه وقد  
رأيت اناسا منهم يبهرجون اشعار المولدين ويستسقون من رواها ولم ار  
ذلك قط الا في راوية للشعر غير بصير بجوهر ما يروى ولو كان له بصير لعرف  
موضع الجيد ممن كان وفي اي زمان كان (٥٢) »

وعلى هذا فالجاء حظ بفضل قطعة لابي نؤاس على قطعة لمهلل بن ربيعة  
قال لمهلل :

اودى الخبار من المعاشر كاهم  
واصتب بهدك يا كليب المجلس  
وتنازعوا في امر كل عظمة  
لو قد تكون شهدتهم لم ينسوا

ويقول « واييات ابي نؤاس على انه مولد شاطر اشعر من شعر لمهلل في  
اطراف الناس في مجلس كليب » وهو قوله :

على خبز اسماعيل واقية البخل  
وقد حل في دار الأمان من الأكل

وما خبزها الا كآوى يرى ابنها  
 ولم تر آوى في الخزون ولا السهل  
 وما خبزها الا كعنفاء مغرب  
 تصور في بسط الملوك وفي المثل  
 يحدث عنها الناس من غير رؤية  
 سوى صورة ما ان تمر ولا تحلي  
 وما خبزها الا كليب بن وائل  
 ليالي بحمي عزه منبت البقل  
 واذا هو لا يستب خصمان عنده  
 ولا للقول مرفوع بجد ولا هزل

وهو مدرك ان البدوي انما يقول عن سليقة منفعة وان نفس المولد قد  
 يكون في اوله قويا منفعة ولكنه اذا تكاف واطال سرعان ما تنحل قوته  
 وهو لا يأخذ بالمعصيات الدينية او المذهبية ولا يلتفت اليها في دراسة  
 الفن الادبي قال :

وما زاد في ذكر الكلب قول السيد بن محمد الحميري في شأن عائشة  
 في الحديث الذي رواه وكان السيد الحميري رافضيا غالبا وليس في ذكره  
 شرف ولكنه ( اجمع للفن ) :

تموي من البلاد الحرام فنبهت  
 بعد الهدوء كلاب اهل الجواب (٥٣) :

واهمل الجاحظ المعصية الاخلاقية واعتبر الحياء في الفن حيب في ذاته



وتهجم على المدعين الذين ينظرون بالاخلاق الحميدة وبهاجمون الفن من هذا الطريق مدعيا عليهم بانهم ليس مفهوم ومن العذاف والكلم والسيل والوقار الا بقدر هذا الشكل من التصنع ولم يكشف قط صاحب رياء ونفاق الا عن لؤم مستعمل ونذالة متمكنة (١٠) .

#### ٨ - الدراسة البلاغية :

الذي يبدو ان البلاغة ولدت في احضان المتكلمين ودرجت مع علم الكلام ومع المنطق الجدلي الذي بدأ ينشأ عند المعزلة في البصرة والكوفة وبغداد . وأوجد اهل الكلام ( بيانا ) خاصا بهم يعتمد على خمسة اركان وهي اللفظ والخط والاشارة والعقد والنصبة ( وهي استخراج الادلة من المحسوسات الموجودة في الطبيعة ) :

ونمت البلاغة من مفهوم ( اللفظ ) في ( علم الكلام ) فقد حاولوا ان يحدده ويبينوا فصاحته وبلاغته مفرداً ومركباً وان المادة البلاغية التي وجدها الجاحظ امامه او السني أوجدها في كتبه مادة بسيطة لم تتكامل ولم تنضج ولكنها كانت بداية بنيت عليها الاسس الاولى . واهم الاسس البلاغية التي اوضحها الجاحظ هي :

#### أ - اللفظ :

وضع الجاحظ في تعريفه للفظ كل ما يمكن ان يقال عنه او كل ما قيل بعد عصره عنه ، وما أتى به التالي للجاحظ انما هو شرح وتوضيح بالامثلة لاراء الجاحظ . فما هي آراؤه في اللفظ ؟

قال : « وكما لا ينبغي ان يكون اللفظ عامبسا ماقطا فكذلك لا ينبغي ان يكون غريبا وحشيا الا ان يكون المتكلم بدويا اعرابيا فان الوحشي من الكلام يفهمه من الناس كما يفهم السوقي رطانة السوقي وكلام الناس طبقات كما ان

الناس في طبقات فن الكلام الجزل السخيف والمليح والحسن والقيبح والسمج  
والخفيف والثقيل وكله عربي « وأشار الجاحظ الى استعمال الالفاظ الاجنبية  
وجوز التملح بها على سبيل الطرافة والظرافة . واعتبر اجود الاساليب فصاحة  
ما نخلت من الالفاظ الكثرة والالفاظ الوحشية ولذلك فقد اعتبر أساليب  
الكتاب من انقى وارقى الاساليب الثرية .

قال : « قال ابو عثمان : اما انا فلم ارقوما قط انبل طريقة في البلاغة من  
الكتاب فانهم قد التمسوا من الالفاظ ما لم يكن متوعرا وحشيا ولا صافيا  
سوقيا » (٥٥)

وناقش الجاحظ استخدام الالفاظ العلمية واعتبرها من الالفاظ المقصورة  
الاستعمال على بيئتها العلمية .

قال : « وارى ان اللفظ بالفاظ المتكلمين ما دمت خائفا في صناعة  
الكلام مع خواص اهل الكلام فان ذلك أفهم لهم عني وانخف لمؤثرهم علي  
ولكل صناعة اللفظ قد حصلت لاهلها بعد امتحان سواها » وقبيح بالتكلم  
ان يفتقر الى اللفظ المتكلمين في خطبة او رسالة او في مخاطبة العوام او التجار  
او في مخاطبة اهل عيده وأمه او في حديثه اذا تحدث او غيره اذا اخبر  
وكذلك فان من الخطأ ان يجلب اللفظ الاعراب والفاظ العوام وهو في صناعة  
الكلام داخل . ولكل مقام مقال ولكل صناعة شكل (٥٦) « ولعل كلمه لكل  
مقام مقال من هنا انطلقت لأول مرة ودخلت باب البلاغة والمثل ولعل البلاغيين  
نظروا الى قوله حين تكلموا في البلاغة عن « الكلام حسب مقتضى الحال »

ب . المعنى وعلاقت باللفظ :

الجاحظ من المؤمنين بقيمة اللفظ واهميته عند المفاضلة بين النصوص ،  
لان المعاني تقع في نفس كل انسان ولكنهم يتفاضلون ويتفاوتون عند التعبير

هنا قال : « المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي والمدني وانما الشأن في اقامة الوزن ونحو الالفاظ وسهولة المخرج وكثرة الماء وفي صحة الطبع وجودة السبك (٢٧) »

ومن اسباب ميله لتفضيل اللفظ على المعنى ان اللفظ يحفظ لصاحبه وان المعنى يمكن ان تتداوله اللسان وتتعاوره الاقلام دون المقدرة على مراقبته والحفاظ عليه او تحديده سرقة بسهولة :

اما كيف يجب ان يكون المعنى ؟ قال : « من عمل حق المعنى ان يكون الاسم له طبقا وتلك الحانة وفقار يكون الاسم له لافاضلا ولا مفضولا ولا مقصرا ولا مشتركا ولا مضمنا ويكون في ذلك ذاكرا لما عقد عليه اول كلامه ويكون تصفحه لمصادره في وزن تصفحه لموارده ويكون لفظه موثقا ومدار الامر على الفهم كل قوم بقدر طاقتهم والحمل على اقدار منازلهم (٢٨) »

ودعا الى اختيار الالفاظ المناسبة للمعاني المناسبة فالمعنى الجاد له اللفظ الجاد والمعنى المازل له اللفظ المازل وهكذا .

جـ - المصطلحات البلاغية :

١) البديع : ان كلمة بديع ظهرت في كتب الجاحظ . وقال عنه انه « مقصور على العرب ومن اجله فافت لغتهم كل لغة وارت على كل لسان » فما هو هذا البديع ؟

قال الجاحظ : في الحيوان ٥٨/٣ وقال الرازي في ( البديع المحمود ) :

وقال : « ومن هذا ( البديع المستحسن ) قول (٢٩) »

وما في اقوال هؤلاء الناس انما هو كناية او استمارة واسمى ( الاستمارة والكناية ) : مثلا وقال : « قوله : ( هم ساعد الدهر ) انما هو ( مثل ) وهذا ما لسميه الرواة ( البديع ) »

٢) الكناية: عرفها الجاحظ دلالة واصطلاحاً وذكرها باسمها الاصطلاحي ودلالاتها اللغوية وقال : « هي ما قام الشيء مقام الشيء » او مقام صاحبه (٦٠) « واسماها ( بدلاً ) ايضاً وقال عن اشياء اطلقت نيابة عن اسمائها الحقيقية : كله « كناية (٦١) » وقال : « من الاستعارات من اسم للكلب قول الرجل منهم ان اوطن نفسه على شيء قد ضربت جروني وضربت عليه (٦٢) »  
 ٣) المجاز : وعرف المجاز ايضاً . وذكر اسمه قال : « كره مالك بن أنس ان يقول الرجل للقيم والسحابة : ما اخلفها للمطر وهذا الكلام ( مجاز قائم ) (٦٣) »

٤) التشبيه : ادرك الجاحظ المعنى البلاغي للتشبيه وعرف ان التشبيه عبارة عن شبهة ومشبه به :

والظاهر ان التشبيه في عصر الجاحظ عرف وهرقت دقائقه ومواضع الجلال فيه وادرك علماء البلاغة في عصر الجاحظ ان في بيت امرئ القيس تشبيهين في بيت واحد :

« قالوا : ولم نر في التشبيه كقوله حين شبه شبتين في حالتين مختلفتين في بيت واحد وهو قوله :

كان قلوب الطير رطباً وبها  
 لدى وكرها للعذاب والحشف البالي

وذكر كذلك تشابهه العامة قال : « لها ذراع كأنها شبوطة وبشبهه ايضاً بالدمقس » (٦٤)

## ٥ ( الرسالة العذراء لـ إبراهيم بن عمر المدير (ت ٢٧٠هـ) )

كانت ولادة الحاجة الى تعلم الكتابة لانتشار عمل الكتاب وتنوع اعمالهم وكثرة الدواوين وحاجة الدولة اليهم ، فالمسؤول في الخلافة في حاجة الى معرفة مايجب ان يكون عليه الكاتب والكاتب في حاجة الى معرفة مايجب منه صاحب الدولة ان يكون عليه ،

فالرسالة ( العذراء ) اجابة على كثير من الاسئلة التي يمكن ان تثار في هذا الموضوع كما انها استعراض لطبيعة العمل الداخلية ، وفيها نقد للاساليب والالفاظ ، والمعاني وفيها ، منهج لاعداد الكاتب وكل هذا يدخل في باب النقد الادبي ،

لماذا كتب إبراهيم بن المدير الرسالة ؟

يبدو ان احدا من الناس سأل عن الكتاب ومهنتهم وما يتطلب منهم ويشرح ذلك في قوله :

« وصل الي كتابك العجيب الذي استفهمتني فيه بجوامع كلمك جوامع اسباب البلاغة واستكشفتني عن خواص آداب ادوات الكتابة وسألتني ان اقف بك على وزن هدوية اللفظ وحلاوته وحدود فخامة المعنى وجزائته ، ورشاقة نظم الكتاب ومشاكلته سرده وحسن افنتاحه وختمه وانتهاء فصوله واعتدال فصوله وسلامتهما من الزلل وبمذهما من الخطـل ، ومتى يكون الكاتب مستحقا اسم الكتابة والبليغ مسلما له معاني البلاغة في اشارته واستعارته (١٥) »

ويمكن ان نستشف منهج هذه الرسالة من آراء الكاتب المنشورة ويمكن ان نصنفها الى مايلي :

## ١- ثقافة الكاتب :

يضع ابن المدير امام الناشئ منهجا يتمكن به الشاب من تهية نفسه لعمل الكتابة وهو لا يكاد يخرج به عن سبقه من حيث الثقافة العربية الا ان ابن المدير يضيف الى هذا المنهج العلوم المستحدثة والمترجمة والمعلوم التي تساعد الكاتب في عمله الرسمي (٦٦) ، فيقول :

واعلم ان الاكتساب بالتعلم والتكلف وطول الاختلاف الى العلماء ومدرسة كتب الحكماء فان اردت نخوض بحمار البلاغة وطلبت ادوات الفصاحة ،

فنصفح من ( رسائل المتقدمين ) ما تعتمد عليه .  
ومن ( رسائل المتأخرين ) ما ترجع اليه في تلقيح ذهنك واستنجاح بلاغتك .

ومن ( نواذر كلام الناس ) ما تستعين به  
ومن ( الاشعار والاشعار والسير والامماء ) ما ينسج به منطقتك ويعذب من لسانك ويطول به قلمك .  
وانظر في ( كتاب المقامات والخطب ومحاورات العرب )  
( ومعاني المعجم )

( وحدود المنطق وامثال الفرس ورسائلهم وعهودهم وتوقيعاتهم وسيرهم ومكائدهم في حروبهم ) ، بعد ان تتوسط في ( علم النحو والتصريف )  
( واللغة ) ( والوثائق والشمسروط ككتب السجلات والامانات ) فانه اول ما يحتاج اليه الكاتب .

وتنهر في نزع آي ( القرآن ) في مواضعها واجتلاب ( الامثال ) في امكانها .

واختراع (الالفاظ الجزلة) وقرض الشعر الجيد (وعلم العروض) «  
فان تضمنين المثل السائر والبيت الغابر مما يزين كتابك (٦٧) «  
ثم يؤكد الاعتماد على التراث العربي في ثقافة الكاتب مرة اخرى في  
آخر الرسالة :

« على ان كلام العطاء المطبوعين ودرس رسائل المتقدمين على كل حال  
مما يفتق اللسان ويوسع المنطق ويشجع الطبع ويستثير الكوامن ان كانت فيه  
سجية (٦٨) «

(٢) اوقات معالجة الكتابة ودوافعها :

وهو في هذا الباب مفاد لبشر بن المعتمر وغيره من المرين والمعلمين فهو  
يكاد ينسخ من صحيفة بشر بن المعتمر حين يقول :  
« وارتصد لكتابك فراغ قلبك وساعة نشاطك فتجسد ما يمتنع عليك  
بالكد والتكلف لان سماحة النفس امكنونها وجود الاذهان بمخزونها انما  
هو في الشهوة المنقطة في الشر ونظية الغالية فيه او الغضب الباعث منه ذلك  
وقيل لبعضهم : لم لا تقول الشعر . قال : كيف اقول له وانا لا اغضب ولا  
اطرب (٦٩) «

وهو في عبارته الاخيرة قد وقع على العلاقة بين الانفعال العاطفي ودوافعه  
من الحب والكراهة والحقد وما شاكل .

(٣) الاستعانة بالنقد والناقد على معرفة القدرة :

ولا يوصي الاديب او الكاتب بالاطمئنان الى ذوقه وهو في دور التكوين  
وانما يوصيه بالاعتماد على خبرة من سبقوه والاستماع الى آرائهم في الموضوع ،  
وان يظهر انتاجه لهم ويربهم نظمه ونثره ليرى ردود الفعل عندهم . يقول :  
« فان منيت بحب الكتابة وصناعتها والبلاغة وتأليفها وجاش صدرك

بشعر معقود او دعيت نفسك الى تأليف الكلام المنشور ونهياً لك نظم هو عندك  
معة . بل وكلام لديك متسق فلا تذهرنك الثقة بنفسك والعجب بتأنيك ان  
تهجم به على اهل اللغة . ولكن اعرضه على البلغاء والشعراء والخطباء  
مزوجاً خبره فان اصغر اليه واذنوا له وشخصوا بالابصار واستعادوه وطلبوه  
منك وامتزج فاكشف عن تلك الرسالة والخطبة والشعر اسمه وانسبه الى نفسك  
وان رأيت عنه الاسماع منه - رقة والقلوب منه - لاهية فاستبدل به على تخلفك  
عن الصناعة وتأعرك عنها (٧٠) « ويوصيك ان تغذف بهذا النوع من الادب  
الفاشل في تنور مسجور »

#### ٤) المعاني والالفاظ في الرسالة :

الشكل والمعنى طريقة للتعبير مما يحول في نفس الانسان من عواطف  
وآراء وافكار عن طريق اللغة والسذا فهو ينظر الى الرسالة كنوع من الانواع  
الادبية المعروفة في عصره . ويدرسها على هذا الاساس وينظر في هيكلها  
والفاظها كما ينظر في معانيها . فسا هو المطلوب من الفاظ اذن عند كتابة  
الرسالة ؟

يقول :

« فان حاولت صناعة رسالة او انشاء كتاب فزن اللفظة قبل ان تخرجها  
بمزان التصريف اذا عرضت والكلمة بعبارة اذا سنحت فربما مراك موضع  
يكون مخرج الكلام اذا حب :

( انا فاعل ) احسن من ( انا افعل ) و ( استفعت ) احلى من ( فعلت )  
واذر الالفاظ في اماكنها واعرضها على معانيها وقلبها على جميع وجوهها  
حتى تقع موقعها ولا تجمعها قافاة تافرة فتى صارت كذلك هيجت الموضع  
الذي اردت تحسينه واعلم ان الالفاظ في غير اماكنها كترقيق الثوب الذي اذا  
لم يشابه رقاعه تغير حسنه (٧١) »



ثم ينظر في فصاحة الكلمة ويوصي الكاتب ان يتجنب الالفاظ العربية  
والشعة والحوشية ويقول :

« وتجنب ما قد ترك ، الالفاظ الوحشية وارتفع عن الالفاظ السخيفة  
واقترض كلاما بين الكلايين (٧٢) »

ويحدثك عن اثر ( الالفاظ ) الجمينة في نفس الانسان وما تثيره من  
اطياف وظلال وصور جميلة قد تبلغ مبلغا حسنا في نفس القارى اكثر من  
غيرها من الالفاظ فيقول :

« وكما احاولي الكلام وعذب ورق سهلت مخارجه كان اسهل ولوجها  
في الاسماع واشد اتصالا بالقلوب وانحف على الافواه ولا سيما اذا كان المعنى  
البديع منرجحا بانفط موقن شريف ومعبرا بكلام مؤلف رشيق لم يشته التكلف  
بميسمه ولم يفسده باستهلاكه (٧٣) »

اما ( المعاني ) فبرى انها قائمة في نفوس الناس وانما ما يتمايز الناس في  
قابليتهم عند التعبير عن هذه المعاني القائمة في النفوس وجودة ما يعبرون به  
ويمايزه عن غيره . فيقول :

« والمعاني وان كانت كامنة في الصدور فانها مصورة فيها ومنصلة بها وهي  
كالآلى المنظومة في اصداقها والنسار المخبوة في احجارها فان اظهرته من  
اكنافها واصداقها تبين حسنه وان قدحت النار من مكانها واحجارها انتفعت  
بها والا بقيت محجوبة مستورة وانما يستثار الكامن منها . وكلما كان الكلام  
افصح والبيان اوضح كان أدل على حسن وجه المعنى . واذا لم ينهض بالمعنى  
الشريف لفظ شريف جزل لم تكن العبارة واضحة ولا النظام متسقا (٧٤) »  
ولم يكد احد من الكتاب العرب بشير الى مصادر المعاني ، ويبدو انهم  
يقفون قدام المعاني في الذهن بازلية هذه المعاني واذا كان الامر كذلك قاله

لا يقبل منهم ابداً ، والا لا مستوى كل مفكر مع الآخر ، ولما كان ما يقتدر عليه الفيلسوف ، بقدر عليه الطبيب ، وهم ينسجون تلافيع هذه المعاني بالمعرفة والاطلاع كما تقوى اللغة ويمتق الاسلوب بالانصال بانصوص كذلك وعلى هذا قامت السرقات الادبية والا لما كان لباب السرقات معنى في كتب النقد ،

( هـ ) عيوب الرسالة :

ما هي عيوب الرسالة اذن ؟ وما هي النقاط التي يجب على الكاتب تجنبها ؟ يجب ان ننظر في اجزاء الرسالة المختلفة كي نشير الى عيب كل جزء منها .

فاول الرسالة يسمى ( الصدور ) او الابتداء وعلى الكاتب ان يتجنب فيه عدداً من الالتقاط والعبوات غير الملائمة يقول : « فن الالتقاط المرغوب عنها و ( الصدور ) المستوحش منها في كتب السادات والامراء والملوك على اتفاق المعاني مثل : ( ابقاك الله طويلاً وعمرك ملياً ) وان كنا نعلم انه لا فرق بين قولهم : ( اطال الله بقاءك ) وبين قولهم : ( ابقاك الله طويلاً ) ولكنهم جعلوا هذا ارجح وزناً . كما انهم جعلوا : ( اكرمك الله وابقاك ) احسن منزلة في كتب الظرفاء والادباء من ( جهات فسادك ) . على ان كتاب العسكر وعوامهم قد اولعوا بهذه اللفظة حتى استعملوها في جميع محاوراتهم وجعلوها هجراً في مخاطبة الشريف والوضيع والصغير والكبير ولذلك قل محمود الوراق :

كل من حل ( سر من را ) من التنا  
من ممن يصاحب الاملاك  
لو رأى الكلب ما - لا في الطريق  
قال للكلب : يا جعلت فداك

وكذلك لم يجوزوا ان يكتبوا بمثل : ( ابقاك الله وامتع بك ) الا الى  
الحرمة والاهل والتابع والمنقطع اليك واما في كتب الاخوان فغير جائز  
ولذلك كتب عبدالله بن طاهر الى محمد بن عبد الملك للزيات :

ان جناء كتاب ذى ادب

يكتب في صدره : ( وامتع بك ) (٢٥)

ويعقد ابن المدير مقارفة بين بدايات الرسائل المعاصرة له وبين رسائل  
السلف ويقول :

« واما ( صدور ) السلف فانما كانت من فلان بن فلان الى فلان كذلك  
جرت كتب رسول الله (ص) الى العلاء بن الحضرمي وإلى اقبال الين وإلى  
كهرى وقبصر . وكتب اصحابه والابيعين كذلك حتى استخلص الكتاب  
هذه ( المحدثات ) من بدائع ( الصدور ) واستنبطوا لطيف الكلام ورتبوا  
لكل رتبة (٢٦) »

اما ( الخاتمة ) منها فلها حكمها ايضا ، ويوصى ابن المدير اختيار ما يلائم  
المقام لاختتام الرسالة : ويقول :

« وايكن ما انقتم به فصولك في موضع ذكر الشكوى بمثل : ( والله  
المستعان ) و احبنا الله ونعم الوكيل ) وفي موضع ذكر البلوى : نسأل الله  
دفع المحذور ) و ( نسأل الله صرف السوء ) وفي موضع ذكر المصيبة بمثل :  
( انا لله وانا اليه راجعون ) وفي موضع ذكر النعم بمثل : ( والحمد لله خالصا  
والشكر واجبا ) فانها مواضع ينبغي للكتاب تفقدها . فانما يكون كتابا اذا  
وضع كل معنى في موضعه وعلق كل لفظة على طيقها في المعنى فلا يجعل ما ينبغي  
له ان يكتب في آخر كتابه في اوله ولا اوله آخره (٢٧) »

اما (وسط) الرسالة فعلى الكاتب ان يحذر عدة اشياء وان يتجنبها لانها تعيب رسالته وتعيب قابليته في فن الكتابة فمن هذه المحاذير تجنب تضمين (الشعر) في رسائل الخلفاء والملوك : « فان اجزالي الشعر في كتب الخلفاء والجملة والرؤساء عبث واستهجان للكتب » (٧٨) »

ويوصى بتجنب اسلوب القرآن الخاص به وعدم تطبيقه في الرسائل في تلك الحالات الخاصة قال :

« واعلم انه لا يجوز في الرسائل ما اتي من اساليب في آي القرآن من (الابصال) و (الحذف) و (مخاطبة الخاص بالعام) و (العام بالخاص) . والرسائل انما يخاطب بها قوم دخلاء على اللغة لاعلم لهم بلسان العرب وكذلك ينبغي للكاتب ان يتجنب اللفظ المشترك والمعنى المتبسط » (٧٩) »

ويوصى كذلك ان يتجنب الكاتب اساليب الشعراء وما يجوز لهم قال :

« ولا يجوز في الرسائل ما يجوز في الشعر لان الشعر موضع اضطراب فاعتصروا فيه (الاجراب) و (سرء النظم) و (التقديم والتأخير) و (الاضمار) في موضع الاظهار » (٨٠) ، واوصى بعدم استعمال (التصغير) في موضع التعظيم » (٨١) ، ولا يجوز كذلك استعمال عبارة (كلعت اياك) و (اعنى اياك) ولا يجوز ابن المدبر كذلك اطالة (صدر) الكلام اطالة تخرجه عن حده المرسوم له وقال : « انهم في الجملة كرهوا ان يزيدوا سطور كتب الملوك هل سطرين وهذه اشارة لا تعبر الا عن الجملة من المقتصر اليه لان الاسطر غير محدودة » (٨٢) »

## ٦) ضروريات الرسالة :

ويرى ابن المدبر ان الرسالة اذا خلت من تلك العيوب فاتها رسالة جيدة كاملة ، الا ان كمالها لا يتم الا بالضروريات ومنها :

« لا تغفل عن الصلاة على النبي (ص) فقد قال ابو العيناه : ان (بنى امية) هم الذين كانوا امرؤا كتابهم فطرحوا ذلك من كتبهم فجرت عادة الكتاب الى يومنا هذا على ما سنوه » (٨٣) ويوصى ابن المدبر الكاتب ، كذلك بما يلي « ولا تدع التاريخ قائم بدل على تحقيق الاخبار وقربها وبعدها والظر الى ما مضى من الشهر وما بقى منه فان كان الماضي اقل من نصف الشهر قات : لكذا ليلة (مضت) من شهر كذا ، وان كان الباقي اقل من النصف قلت لكذا ايضا (بقيت) » (٨٤)

(٧) لمن نكتب الرسائل :

يكتب الشعر للناس كافة وقد يقرأه الناس من كل الطبقات وكافة المستويات ولكن لمن توجه الرسائل ومن تكتب ؟ يرى ابن المدبر ان من يكتب اليهم انما هم ثمانى طبقات قال :

« وخطب كلا على قدر ابهته وعلوه وارتفاعه ونفطنه وانتباهه واجعل طبقات الكلام على ثمانية اقسام : فاربعة منها للطبقة العاوية واربعة دواها ولكل طبقة منها درجة .

فالطبقة العليا : الخلافة . والطبقة الثانية : الوزراء والكتاب . الثالثة : امراء ثغورهم وقواد جيوشهم . الطبقة الرابعة : القضاة

واما الطبقات الاربع الاخرى : فالمملوك ، والثانية : وزراءهم وكتابهم واتباعهم . والثالثة : هم العلماء الذين يجب توقيرهم في الكتب لشرف العلم وعلو درجة اهله .

الرابعة : اهل القدر والجلالة والظرف والحلاوة والعلم والادب فالهم يضطرونك بحمد اذعانهم وشدة تميزهم وانتقادهم الى الاستقصاء على نفسك في مكائبتهم ولكل طبقة من هذه الطبقات معان وملعب يجب عليك

ان تراهم في مراسلتك اليهم في كتبك ووزن كلامك في مخاطبتهم بميزانه  
وتعظيمه قسمه وتوفيه نصيبه فانك متى اصبحت ذلك لم آمن عليك ان تعدل بهم  
غير طريقهم وتجري شعاع بلاغتك في غير مجراه وتظلم جوهر كلامك في  
غير صلكه فلا تعتد بالمعنى الجزل ما لم تلبسه لفظا لا تقا بمن كاتبته ومشابهها  
لمن راسلته فان الباسك المعنى وان شرف وصلح لفظا مخنفا عن قدر المكتوب  
اليه لم تجرب به عادتهم تهجين للسعى والخلل بقدره وظلم لحق المكتوب اليه  
ونقص له مما يجب له (٨٥) :

ويرى ابن المدير ان المعاني والخصائص والصفات ايضا لا تصلح لكل  
طبقة كما ان الالفاظ كذلك لا تصلح كلها في مخاطبة كل انسان وبشرح  
ذلك بقوله :

ولكل مكتوب اليه قدر ووزن ينبغي للكاتب الا يتجاوز به عنه ولا يقصر  
به دونه وقد رأيتهم عابوا الاحرص حين خاطب الملوك بمخاطبة العوام في  
قوله :

### واراك تفعل ما تقول وبعضهم مدق الحديث بقول ما لا يفعل

فهذا معنى صحيح في المدح ولكنهم اجلوا اقدار الملوك ان يمدحوا بما  
يمدح به العوام لان صدق الحديث وانجاز الوعد وان كان مدحا فهو واجب  
على كل :

والملوك لا يمدحون بالفروض الواجبة وانما يحسن مدحهم بالثناء لان  
المادح لو قال لبعض الملوك : انك لا تخون ما استودعت وانك تصدق في  
وعدك وتفي بعهدي . كان قد اثني بما يجب ولكنه لم يصل بثنائه الى مقصده  
وقال ما لا يستحسن مثله في الملوك ، (٨٦)

وفي الرسالة أمور أخرى لا تمس أدب الرسالة وإنما تخص شخصية الكاتب وأدواته التي يستخدمها في الكتابة وهذا يخرج بنا عن موضوعنا الذي نجرده له :

## ٦ ( الشعر والشعراء لابن قتيبة ( ٢٧٦ هـ ) :

بدأت بظهور (الشعر والشعراء) حركة إعراف انصار القديم القدامى بالشعر المحدث وتسجيل سير أصحابه وقد رسم ابن قتيبة في مقدمته منهجه الذي اتبعه والذي سار عليه وحاول تطبيقه جاهدا . وأهم نقاط منهجه :

١ ( دراسة الشعراء باعطاء ترجمة وافية للشاعر وبيئته وثقافته : « أخبر فيه عن الشعراء وأزمانهم وأقاربهم . ع. الخ » (٨٧)

٢ ( دراسة الشعراء لأسباب علمية وأسباب فنية :

أما (الأسباب العلمية) فتظهر في قوله : « وكان أكثر قصدي للمشهورين من الشعراء الذين يعرفهم جل أهل الأدب والذين يقع الاحتجاج بأشعارهم في الغريب وفي النحو وفي كتاب الله عز وجل وحديث رسول الله (ص) » (٨٨) أما ( الأسباب الفنية ) فقد ظهرت في تسجيل شعراء المدرسة الحديثة التي لا يقع فيها الاحتجاج » (٨٩)

٣ ( التمييز في دراسته بين (الشاعر المتخصص) والشاعر الهاوي فالذي وجه كل همه إلى الشعر وعرف به فقد ترجم له المؤلف أما الذي روى عنه الشعر في المناسبات ولم يكن شاعرا فقد أهمله : قال : « ولم أعرض في كتابي هذا لمن كان غلب عليه غير الشعر » (٩٠)

٤ ( الاهتمام بالشاعر المحدث لأسباب فنية ما دام هذا الشاعر يتمكن من الوقوف للشعراء القدماء . ثم يطور فكرة الجاحظ في احترام التراث المتأخر ويقول :

« ولم أسلك فيما ذكرته من شعر كل شاعر مختار له سبيل من قلاد أو  
استحسن باستحسان غيره ولا نظرت الى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه  
والى المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره بل نظرت بعين العدل على الفريقين  
واعطيت كلا حظا ووفرت عليه حقه » (٩١)

ثم يقول : « فاني رأيت من علمائنا من يستجيد الشعر المخيف لتقدم قائله  
ويضعه في متخبره ويرذل الشعر الرصين ولا عيب له عنده الا انه قبل في زمانه  
او انه رأى قائله » (٩٢)

ثم يناقش فكرة احترام القديم ويقول ان القديم كان حديثا في عهده وفي  
ايامه ثم اصبح قديماً بالنسبة لنا ويضرب لذلك الامثلة .

« ثم يتكلم ابن قتيبة في اقسام الشعر ويضعه في اربع طبقات :

أ - « ضرب منه حسن لفظه وجاد معناه » (٩٣)

وهو في كلامه على هذا الضرب انما يعمد فيه لا الى القصيدة كاملة وانما  
الى البيت او البيتين من الشعر الجيد الذي اصبح مثلاً يضرب او حكمه تستقى  
وكانت الفاظه مقبولة واضحة سليمة وكان المعنى على قدر اللفظ واللفظ على  
قدر المعنى ويعطي لذلك امثلة منها :

ايتهما للنفس اجمل جزعا

ان للذي تحملين قد وقعنا

وقوله :

ارى بصري قد را بنى بعد محبة

وحسبك داء ان تصح وتساما



ب - وضرب منه حن لفظه فاذا انت فنشته لم تجد هناك فائدة في  
المعنى (١٤)

وكان ينظر فيه الى الشعر الذي يصح للحكمة والمثل وفيه المعنى الذي يمكن  
ان يتدارسه المتعلم والمتأدب فلا يجد في الاشعار الخفيفة الالفاظ التي يكون  
موضوعها الوصف او التصوير كبير فائدة ويضرب لذلك مثلا :

ولما قضينا من منى كل حاجة  
ومسح بالاركان من هو ماسح  
وشدت على حذب المهاري رحالنا  
ولا ينظر للغادى للذي هو راح  
اخذنا باطراف الاحاديث بيننا  
وسالت باعناق المطى الاباطح

ويعلق عليه :

وهذه الالفاظ كما ترى : احسن شيء مخارج ومطالع ومقاطع وان  
نظرت الى ما تحتها من المعنى وجدته :

ولما قطعنا ايام منى واستلنا الاركان وعالينا ابلنا الانضاء ومضى الناس  
لا ينتظر الغادى الراح ابتدأنا في الحديث وسارت المطى في الأبطح وهذا  
الصف من الشعر كثير (١٥)

ويضرب لذلك امثلة من شعر الغزل العذب ويضعه تحت هذا الباب :

ان للذين غلوا بلبك غادروا  
وشلا بعينك ما يزال معينا

لحيضن من هبراتهن وقلن لى  
 ماذا لقيت من الهوى ولقينا !!

ج - ه ضرب منه جاد معناه وقصرت الفاظه عنه (٩٦)  
 وهي الاشعار التي تكون جيدة في معناها رديئة في مبنائها يعوزها  
 الوضوح والكمال في الرسم والتصوير والتأثر والانفعال ويجعل من هذا :

ما عاتب المرء الكاريم كنفه  
 والمرء يصلحه الجليس الصالح

وكقول الفرزدق :

ولشيب ينهض في الشباب كأنه  
 ليل يصبح بجانيه نهـار

د - ه ضرب منه تأخر معناه وتأخر لفظه (٩٧)  
 ويريد به المعنى العادي الذي يعالج بطريقة آلية اعتيادية ليس فيها كثير  
 خيال ولا حسن ابداع ولا مجهود تأليف ويجعل من ذلك قول الاعشى :

وفوهـا كاقاحـي  
 هذاهـ دائـم الهـطل  
 كما شـيب هـراح با  
 رد من عـسل للـنحل

ويجعل من هذا الضرب اشعار العلماء لانهم لا ينجون في الغالب من  
 تأثير صناعتهم عليهم فتبرد اشعارهم وكأنها نظم لفيض عقولهم لا فيض  
 قرائنهم وعواطفهم .

وقد يقع في شعر هذا الصنف الالفاظ الغريبة والاسماء المستكرهة مثل

« بولع » الذي السد به جرير شعره وضرب راوية بسببه :

ومن الاشتقاقات الغريبة المسجوجة قول الأعشى :

وقد غسدت الى الحسانوت يتبهني

شاوٍ مشلّ مشلّول<sup>١</sup> شاشيل<sup>٢</sup> شول<sup>٣</sup>

ويجمل تحت هذا الباب الشعر الذي يكون وزنه رديئا ورويه قبيحا او

غريبا ايضا .

( ٦ ) الابتداء

وينقل ابن قتيبة رأيا وبنينا في الابتداء بالغزل في القصيدة ودواعيه وقد  
أهل ( الغزل ) في ( اول القصيدة ) باء نتيجة لطيفة الحبة البدوية لوجود  
عوامل الهجرة والتنقل من مكان الى مكان على فصول السنة وتبعها الماء  
والكلأ ووجودهما ، فعوامل الفرفة والنقاة وتمزق الحياة الاجتماعية ونشتت  
الشعراء كلها تبحث في قلب الشاعر الأسى والحزن ويكده الشوق فيرد الى  
ذنه عند التوتر العاطفي اول ما يرد وقبل كل شيء وان شوق الانسان اغلب  
ما يكون الى المرأة لكونها اقرب الى نمسته بحكم وجودها وطبيعة علاقتها  
بالرجال .

وبذكر ذلك ابن قتيبة :

« وسمعت بعض اهل الادب يذكر ان مقصد القصيدة انما ابتداء فيها  
بذكر الدبار والدمع والآثار فيكي وشك وخاطب السريع واستوقف الرفيق  
ليجعل ذلك سببا لذكر اهلها الطاعنين عنها ، اذ كان نازلة العمد في الحلول  
والظمن على خلاف ما عليه نازلة المدر لانقلاهم من ماء الى ماء . ثم وصل ذلك  
بالنسب . لان التشبيب قريب من النفوس لانتط بالقلوب لما قد جعل الله في

• يبدو ان الشعر الغزلي الذي يرد في اول القصيدة الجاهلية انما هو بقايا التراث الملحم في  
سلام ما قبل التاريخ عند الساميين . حيث كان الشاعر يقدم صلاته للالهة قبل بداية القصيدة . ثم  
حدث تطور وظهرت البداية القديمة ال غزل المرأة .

## تركيب الجاد من حبة الغزل واللف النساء (٩٨)

ويطالب ابن قتيبة الشعراء أن يتبعوا سبيل العرب في تقليدهم الشعري هذا ، ويطلب هذا الوقوف على الرسوم السدائرة فقط ، وإن يذكر من الرواحل : الجبال والنوق ولا يذكر الخمار أو البغل والا يصف المياه الجوارى والماء يصف الغدران والمشارب الراكدة والا يذكر إلا أزهار الصحراء

### ٧ - تقسيم الشعراء حسب القابلية :

الشعراء عند ابن قتيبة شاعران : شاعر مطبوع وشاعر متكاف .  
( فالمطبوع ) هو الشاعر الذي ينظم على السليقة وكيثما انتقاما ( المتكلف ) فهو الذي يتقن ويختار وعرفه فقال : « هو الذي قوم شعره بالثقاف ولقحه بطول التفنن واعداد فيه النظر بعد النظر كزهير والحطية » (٩٩) واسماهم الاصمعي « عبيد الشعر » لانهم تقحوه ولم يذهبوا فيه مذهب المطبوعين .

أما ( المطبوع ) : « من سمح بالشعر واقتدر على القوافي وراك في صدر بيته عجزه وفي فاعته قافيته وتبينت على شعره رونق الطبع ووشى الغريزة » (١٠٠)  
٨ - عاطفة الشاعر ودواعيها :

وبرى ان من دواعي النظم وجودا لدوافع العاطفية القوية وبذكر منها :  
١ - الطمم - ٢ - الشوق - ٣ - الشراب - ٤ - الطرب - ٥ - الغضب - فحب المال والحب والفرح الغضب والهوى بالشراب وما اشبه كلها دوافع يمكن ان تدفع الشاعر الى النظم واجادته احبانا

وان رغبة الشاعر في الحصول على المال وقوة الشعر التابعة من ذلك لخصها شاعر ظهري الفارق بين مدحه ورثائه فقال :

« كنا يومئذ نعمل على الرجاء ، ونحن اليوم نعمل على الوفاء وبينهما بون بعيد » (١٠١) واثر الطبيعة وجالها معروف ايضا في بحث القابلية الفنية :

« انه لم يستدع شارد الشعر يمثل الماء الجاري والشرف العالي والمكان  
الحضر الخالي » (١٠٢)

واشار الى لحظات الجفاف العاطفي عند الانسان وعلاها بالغم او سوء  
الغذاء .

قال : « ولشعر تارات يبعد فيها قريبه ويستصعب فيها ريشه يتعذر على  
الكاتب الاديب وعلى البليغ الخطيب ولا يعرف لذلك سبب الا ان يكون من  
هارض يعترض على الغريزة من سوء غذاء او خاطر غم » (١٠٣)

ويرى ان احسن الاوقات للتأليف فترات الهدوء والركود والعزلة ومنها  
اول الليل او صدر النهار قبل الغذاء ومنها ايام الاعتزال او السفر او عزلة  
السجن او المرض .

#### ٩ ( ثقافة القارىء للشعر :

ويحتاج القارىء المطالع للشعر ثقافة لغوية او نحوية وتاريخية وجغرافية  
لطبيعة البيئة التي ظهر في ربوعها هذا الشعر الذي يقرأه او يورخ له .

فهو اذا لم يفهم لغة القوم فهماً عميقاً خلط وصحف في الكاسيات وهذا  
يؤدي الى اساءة الفهم وافساد التجربة .

واذا لم يفهم الظروف التاريخية للشاعر والنص وبيئته لم يفهم تصف المعنى  
واذا جهل البيئة واماكنها ومسمياتها لا يعرف الكثير عما يريد ان يؤديه  
الشاعر بذكر هذه المسميات ولعل اسماء مينا يشير الى عمق حب الشاعر او  
شدة وجده او ضعف هذا الوجد .

وقد تستدعي ظروف عدة لاختيار القارىء للنصوص منها :

(١) الاصابة في التشبيه .

(٢) خفة الروى .

(٣) وقد يختار ويحفظ لأن قائله لم يقل غيره أو لأن شعره قليل عزيز .

(٤) وقد يختار ويحفظ لأنه غريب في معناه .

(٥) وقد يختار ويحفظ أيضاً لئلا قائله .

ويذكر ابن قتيبة من الشعر ما هو « شريف بنفسه وبصاحبه »

( ١٠ ) القابلية الفنية :

يختلف الفنان في تخصصه وميله تبعاً لمزاجه وطبعه وقد أدرك ذلك ابن قتيبة فقال : « والشعراء أيضاً في الطبع مختلفون » منهم من يسهل عليه المديح ويعسر عليه المجهاد ومنهم من ييسر له المراثي ويتعذر عليه الغزل ، ( ١٠١ )  
ويضرب ابن قتيبة مثلاً لذلك ويقول :

« فهذا ذو الرمة أحسن الناس تشبيهاً واجودهم تشبيهاً وأوصفهم لرملة وهاجرة وفلاة ومساء وقراد وحية فإذا صار إلى المديح والمجاء خاله الطبع وذلك آخره عن الفحول فقالوا في شعره : أيعار غزلان ونقط عروسه ( ١٠٢ )  
ويقول ابن قتيبة إن السيرة الشخصية لا علاقة لها بنوع القابلية المتوفرة فيها . فقد نجد الشاعر المتحلل الداعر كالفرزدق ولكنه لا يجيد الغزل ، ونجد الشاعر المتعفف ولكنه محسن الغزل وقد يحدث العكس ولا تعليل لهذا إلا على أساس الحالات الفردية لكل شاعر ولكل أدب على حدة والتحليل اظروفه الشخصية ويبيته :

( ١١ ) عيوب الشعر :

وذكر ابن قتيبة في مقدمته عيوب الشعر الفنية ( ١٠٦ ) وهي جزء من الدراسات العروضية التي وضعت في القرن الأول والثاني وبدأ بعيوب القافية كالاقواء :- وهو اختلاف الأعراب في القوافي وذلك إن تكون قافية

مرفوعة وأخرى مخفوضة ويسمى أيضا (الكفاء) وقيل الكفاء قلم  
المتعلم في عروض البيت وهي آخر تقعيبة في صدر البيت ويذكر السناد :-  
وهو اختلاف ارفد في القوافي كقولنا : ( علينا ) و ( قينا ) ويذكر الاخطاء :-  
وهو اعادة القافية مرتين وقد لا يعتبر عيبا .

ويذكر الاجسام :- وهو ان تكون القوافي مقيدة (ساكنة) فيختلف  
الارتداد كقولنا : و ( أفر ) ( صبر ) ( بشر ) فكسر وفتح وضم ما قبل  
القافية وقالوا ان الاجازة :- ان تكون قافية صدر البيت نونا وقافية عمده  
ميم او طاء او دالا .

ثم يذكر شيئا من الضرورات الشعرية كنسكبن المتحرك ، وقصر الممدود  
وترك النحر في المهموز او ضم غير المهموز .  
( لغة الشاعر : ١٢ )

وبوصي ابن قتيبة الشاعر احدث الابداع لغة الغابرين من الشعراء حتى  
وان كبروا في عيبه فكل جيل لغته ومفرداته واشتقاقاته اللغوية واللغة تموت  
وتبدل وتطور قل : « وليس للمحدث ان يبيع المتقدم في استعمال وحشي  
الكلام الذي لم يكثر ككثير من ابناء سدويه واستعمال اللغة الغليظة في العرب  
كابدهم الجيم من البناء كقولهم « حججج بربد حججني » ( ١٠٧ ) ثم يوضح  
هدفه من استعراض هذه الدراسة للميوب اللغوية والعروضية : فيقول :

« اردت ان اختار لك احسن الروى واسهل الالفاظ وابعد ما من التعقد  
والاستكراه واقربها من افهام العوام وكذلك اختصار الخطيب اذا خطب  
والكاتب اذا كتب فانه يقال : امير الشعر والكلام المطمع ، يراد الذي يطمع  
في مثله من سمعه وهو مكان النجم من يد المتناول » ( ١٠٨ )

## الباب الثاني

### الآثار النقدية في القرن الثالث

## الفصل الثاني

### الآثار البلاغية

#### ( ١ ) كتاب البلاغة وكتاب الكامل للمبرد ( ٢٨٥ هـ )

الذي يدل عليه تغليب كتاب الكامل فيها يخص موضوع النقد ، ان الشعور بالحاجة الى تفسير العصر الادبي وتوضيحه تبعا لتغير الزمان وتبدل البيئة قد وقعت واصبح المتأدبون لا بطلية الوصول الى معاني القدماء من خلال الشكل الذي وصفت به اشعارهم وانحدرت خلاله من الجاهلية وصلوا الاسلام حتى عصر المبرد .

الا انه من الملاحظ ايضا ان المبرد تأثر بالتيار الذي حاول ان ينظر الى ( المعاني ) دون ( الشكل ) واصحابه هم انصار ( الحديث ) على ( القديم ) او اصحاب المفاضلة على اساس ( الصورة ) لا ( الزمن ) ولذلك نراه ينقل من اشعار المحدثين شيئا كثيرا لا على انها نصوص للغة او شواهد للنحو ولكن على انها صور للجمال الفني وللمنعة الفنية وللحصول على اللذة المتأنيبة من الاتصال بالنصوص الجيدة ذات المعاني الجميلة والصور الخلاقة هذا اذا علمنا انه أخذ



من الجاحظ فيها اخذ عن علماء عصره .

قال : « قال ابو علي البصير ، واسمه الفضل بن جعفر ، وان لم يكن بحجة ولكنه ايجاد فذكرنا شعره هذا لجودته لا الاحتجاج به » ( ١٠٩ )

وقال مرة ثانية : « وليس لقدم العهد بفضل القائل ولا لحدثنان عهد بهتضم المصيب ولكن يعطى كل ما يستحق . الا ترى كيف يفضل قول عماره ابن عقيل على قرب عهده » ( ١١٠ )

وقال ثالثة : « هذه اشعار اخترناها من اشعار المولدين حكيمه ومستحسنه يحتاج اليها للتشليل . لانها اشكل بالدهر ويستعار من الفاظها في المخاطبات والخطاب والكتب » ( ١١١ ) « وتبعاً لهذا التأثير بالمدرسة الحديثة تراه الى حد ما خلوا من العصبية ضد الفرق الاسلامية ولذلك ينقل في كتابه جزءاً مهماً وكبيراً من ادب الخوارج . وهذا الجهاد نفسه جعل نعمة المحافظين من الرواة بانه خارجي او مبال الى ملههم .

وعلى هذا يمكن ان نرى تأثير المدرسة البغدادية في النقد المنعزلة بأثار الجاحظ وآثار ابن قتيلة الدينوري .

وردد المبرد في الموضوعات البلاغية واصطلاحاتها الفاظاً رأيناها قبل هذا عند كتاب سبقوا المبرد فهو يذكر « المعجاز » في القرآن الكريم ( ١١٢ )

وبذكر المكتوبات ( ١١٣ ) ويفصل انواعها التي تنقسم اليها ( ١١٤ )

ويذكر باباً طويلاً في الاشعار التي فيها « تشبيه » ( ١١٥ ) واهم ما يرد في الناهل من الموضوعات البلاغية ما يرد في الجزء الاول من كتاب المبرد تحت اسم « الاختصار المفهم » و « الاطناب المفهم » و « الايماء » ( ١١٦ )

وهو من عموميات ابواب البلاغة في القرن الثاني لم يقع فيه التفصيل الذي

## ولمع في جنب البلاغة المتأخرة بعد :

قال : وقال ابو العباس : من كلام العرب ( الاختصار ) المفهم ( والاطناب ) المفخم وقد يقع ( الايماء ) الى الشيء فيقضى عند ذوي الالياب عن كشفه كما قيل لحنه داله . وقد يضطر الشاعر المغلق والخطيب المصقع والكاتب البليغ فيقع في كلام احدهم المعنى المستغرق واللفظ المستكره فان انعطفت عليه جنبات الكلام غطنا على عوارضه ومترنا من شينه وان شاء قائل ان يقول : بل الكلام الفحيح في الكلام الحسن اظهر ومجاورته له اشهر كان ذلك له ولكن ينظر الشئ الحسن والبعيد للتقريب ، ثم يذكر النماذج للالفاظ والاشعار الواضحة البينة والاشعار المستغلفة ثم يذكر ما يسميه ( بالاستعانة ) ويعرفها :

« وما ذكرناه من الاستعانة فهو ان يدخل في الكلام ما لا حاجة بالمستمع اليه ليصح له نظماً أو وزناً ان كان في شعر أو ليذكر به ما بعده ان كان في كلام مثور كنهو ما تسمعه في كثير من كلام العامة فوههم : الست تسمع ؟ افهمت ؟ اين انت ؟ وما ائبه دلا . وربما تشاغل النسي بفتسل اصبعه ومسى لحينه وغير ذلك من بدنه » ( ١١٧ )

ويترك المبرد ( رسالة ) في ( البلاغة ) بمحاول فيها ان يقسوم النصوص الشعرية والنثرية ويميز بين ( النثر العربي ) و ( حديث الرسول ) و ( القرآن الكريم ) .

والرسالة عبارة عن سؤال يرد الى المبرد من الخليفة احمد بن الواثق وبسأله فيه عما يلي :

« احببت ان اعلم اي البلاغتين : ابلاغة الشعر ام بلاغة الخطب ؟ والكلام المثور والسجع ؟ وايتهما عندك - اعزك الله - ابلغ ؟ »

## أ - تعريف البلاغة :

يبدأ المبرد جوابه بتعريف البلاغة :

« ان حق البلاغة احاطة القول بالمعنى واختيار الكلام وحسن النظم حتى تكون الكلمة مقاربة اختها ومعاضدة شكلها وان يقرب بها البعيد ويخالف منها الفضول » ( ١١٩ )

يبين المفاضلة بين الشعر والنثر :

فاذا كان الكلام بهذا المستوى فقد استوى كل من الشعر والنثر في الجودة ولكن المبرد يرى كما رأى بشر بن المعتمر ان ( نصيلة الشعر ) اذا استوى مع النثر تزيد من جهة الموسيقى قال : « فان استوى هذا في الكلام المنشور والكلام المرصوف المسمى ( شعرا ) فلم يفضل احد القسمين صاحبه فصاحب ( الكلام المرصوف ) احمد »

والسبب في ذلك : « لانه اتى بمثل ما اتى به صاحبه وزاد ( وزنا وقافية ) والوزن يعمل على الضرورة والقافية تضطر الى الحيلة » فبضطر الشاعر لذلك الى اعمال فكره اكثر من النثر ومما يفاضل به بين النثر والشعر ما لا يقوم على اثر الموسيقى او الوزن وانما يقسوم على اساس قوة التعبير عما يحول في الخاطر وهذا شيء يعود الى قابلية الاديب ومراتبه وممارسته وعمق ثقافته قال : « ونقيت بينها واحدة ليست مما توجد عند استماع الكلام منها ، ولكن يرجع اليها عند قولها فينظر اليها اشد على الكلام اقتدارا واكثر تسححا واقل معاناة وابطأ معاصرة فيعلم انه المقدم . »

وقد توضع أسس للمقدرة اخرى بين خطيب وخطيب وكاتب وكاتب وشاعر وشاعر ، منها شخصيته ، وشجاعته ، ومرؤته وشرفه وشخصيته . وما فيه من حيوب وكمال في الخلق والجسد قال :

« وكانت البلغاء تنفق ما هو أقل من هذا ، فمن ذلك ان الجعفي خطب  
خطبة فاحسنها واجادها وكان بين ثبته فرق وكان يصغر اذا تكلم فاجابه زيد  
ابن علي بن الحسين بكلام في وزن كلامه وحسن نظامه غير انه تقدمه في  
السمع من ذلك الصغير (١١٩) »

هـ - المفاضلة في الشعر :

وقد تقع المفاضلة في الشعر مثلا في قرة الشاعر على التعبير وحصر  
الصورة في اقصر عبارة واكثرها اقتصادا بالالفاظ .

فقالوا عن شاعر : « اتى به في بيتين وطول به الخطاب (١٢٠) »  
وقالوا عن آخر جاء بالصورة في بيت واحد : « هذا اجمع واخصر »  
وتقع المفاضلة في المعنى وكيفية ابراده ومنطقته ، وهل يمكن ان يفسر  
المعنى بما يحمل على الهم ام لا (١٢١) ؟

فقولهم في شاعر مدح قوما بانهم كرماء عند شرب الخمرة :  
« فليل : انما يهب هؤلاء القوم اذا تغيرت عقولهم » وفضل عليه قول  
خنزة :

فاذا شربت فانني مستهلك  
مالي وعرضي واقر لم يكلم  
واذا صحوت فما اقصر عن ندى  
وكلما علمت شمائي ونكرمي

وقالوا عن هذا : « ان جوده باق وانه لا يباغ من الشراب ما ينلم عرضه »  
د - مقايضة النثر والشعر بكلام الرسول (ص) :  
فهو يعتبر الشعر والنثر العربي كافة عدا كلام الرسول طبقة منفصلة وقائمة

بذاتها وكلام الرسول طبقة أخرى وياب آخر .

قال : « فهذا كلام عربي عجز وهذا - اعزك الله - مفاضة بين الاشكال والظراء فاذا جاء قول الرسول (ص) رأيت من كل منطق باثنا وعلى كل قول حالبا ولكل لفظ قاهرا (١٢٢) » .

ويقول عن كلام رسول الله (ص) : « وان هذا الكلام ليجل عن ان يبلغه وصف او يحيط بكنهه قول »

هـ - مقايسة النثر والشعر بالقرآن الكريم :

وهو اذ فضل الحديث على النثر والشعر فكذلك فضل القرآن للكريم على النثر العربي والشعر والحديث النبوي ويبدو ان مقياس المبرد في تفضيل كل من الحديث والقرآن انما يقرم على ( سبب ديني ) محض هذا بالاضافة الى ما جاء به الحديث والقرآن الكريم من معاني جديدة على الذهنية العربية ، وان اعتمد المبرد في المقارنة والمقابلة على نصوص متشابهة في المعنى والتعبير عنه في كل من الشعر والنثر والحديث والقرآن بقول عن القرآن :

« فاذا جاء امر القرآن نظرت الى الشيء الذي هو اوحى والقول الذي هو منبث ، الا ترى ان الله جعله الحججة والبيان والداعي والبرهان والموضع السراج للبصير المستضيء لا الاعمى والمتعمى (١٢٣) »

فقد ورد من كلام القرآن : « مالا اعتراض عليه ولا معارضة له (١٢٤) »

## ( ٢ ) قواعد الشعر لثعلب ( ت ٢٩١ هـ )

اول من حاول ان يدرس النص الشعري دراسة علمية تصنيفية مستعينا بالمعارف البلاغية المعاصرة له انما هو ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب . فهو يخلط بين دراسة الاساليب من الناحية البلاغية وبين تصنيف اغراض

لأشعر وبين الملاحظات الانطباعية الذاتية في النقد ، ويجمع اصطلاحات  
هذه المعارف المتواضعة ويضطلع لها المسميات او يستعير مسميات عصره  
ويجمعها كلها في كتابه «قواعد الشعر» لغرض شرحها وتقريبها من القارئ  
والمتعلم .

أ - الاساليب الشعرية :

يقول : متأثراً بتقسيمات النحويين ونشرهم - م الجملة الى اسم وفعل  
وحرف ما يلي :

«قواعد الشعر اربع : امر ولهي وخبر واستخبار» (١٢٥)

ثم يفصل هذه القواعد :

«فاما ( الامر ) فقول الخطيئة :

اقلّوا عليهم لا ابا لاهيكم

من اللّوم او سدّوا المكان الذي سدّوا

اولئك قوم ان بنوا احسنوا للبناء

وان عاهدوا اوفوا وان عقدوا شدوا

(والنهي) كقول ليل الاخبية :

لا نقرّبتن\* الدهر آل مطرف

لا ظالماً ابداً ولا مظلوماً

قوم رهاط الخيل وسط بيوتهم

واسنة زرقى يخلن نجوماً

(والخبر) كقول القطامي :

يقتلنا بحديث ليس يعلمه  
من يتقين ولا مكنونه بادي  
فهن ينهلن من قول يُصيين به  
مواقع الماء من ذى الغلثة العادي

و (الاستخبار) : كقول فيس بن الخطيم :

أنتى سرهت ؟ وكلت غير سروب  
وتقربُ الأحلام غير قريب  
ما تملعي بقظى فقد تؤينسه  
في النوم غير مُصرَّد محسوب

فهو هنا ينظر الى الاساليب وكيفية ابتداء الحديث ، ومن خلال دراسته  
ادرك انه لا يمكن ان يتبدى الانسان الا « آمراً » او « ناهياً » او « مخبراً »  
او « مستفهاً » ولا خامس لهذه البدايات :

ب - الاغراض الشعرية :

ثم ينظر الى الشعر من حيث موضوعه ويصنفه الى اغراضه التالية :  
يقول : « ثم تنفرع هذه الاصول الى (مدح) و (هجاء) و (مراث) و (اعتذار) و (تشبيب) و (تشبيه) و (اقتصاص خبر) » (١٢٦)  
ج - المصطلحات البلاغية :

فهو هنا كما ترى قد خلط بين تقسيم الاغراض وبين التقسيمات البلاغية  
ويضرب المثل لكل من هذه التقسيمات ويمثل (لأقتصاص الخبر) الذي يريد  
« (القصة في الشعر والرواية للحادثة) » بما يلي :

جرت الرياح على محل ديارهم  
فكأنما كانوا على ميعاد (١٢٧)

ويضع تسمية التشبيه الجيد ويسميه (التشبيه الخارج عن التعدي والتقصير)  
ويمثل له :

كان قلوب الطير رطباً وباباً  
لدى وكرها للعذاب والحشف البالي  
وبعاق عليه : وزعم الرواة ان هذا احسن شيء وجد في تشبيه هذين  
بشيتين (١٢٨)

ثم يذكر (الوصف) الجيد ويسميه : نهاية وصف الخلق (١٢٩)  
ويذكر له الامثلة كقوله :

او كان يقعد فوق الشمس من كرم  
قوم باحسابهم او مجددهم قعدوا  
وقوله :

من تلق منهم نقل لاقت سيدهم  
مثل النجزم التي يسرى بها السارى  
ثم يذكر (الافراط في الاغراق) (١٣٠) في رسم الصورة الفنية ويمثل  
لها بقول امرئ القيس :

وقد اغتدى والطيور في وكناتها  
بمنجره قبس الاوابد هيكل



ويمثل لما يسميه : ( لظافسة المعنى : وهو الدلالة بالتعريض على  
التصريح (١٣١) ويمثل له بقول امرئ القيس :

ونخليل قد افارقه      ثم لا اهلكي على اثره  
وفي قول مهلهل بن ربيعة :

يبيكي علينا ولا نبكي على احد  
لنحن اغلظ اكبادا من الابل

ثم يعرف : ( الاستعارة ) : وهو ان يستعار للشيء اسم غيره او معنى  
سواه (١٣٢)

كقول امرئ القيس في صفة الليل فاستعار وصف الجمل :

فقلت له لما تمطى بهضبه  
واردف اهجازا وناء بهكلكل

وفي استعراض مختلط ، يخاطب فيه بين الاستعراض البلاغي البحت وبين  
الاستعراض النقيدي العام لاسلوب القصيدة فيذكر :

( حسن الخروج ) : عن بكاء الطليل ووصف الابل وتحمل الاطعمان  
وفراق الجيران بغير ( دع ذا ) و ( عد عن ذا ) و ( اذكر كذا ) ؛ بل من  
صدر الى عجز لا يتعداه الى سواء ولا يقرنه بغيره (١٣٣)

قال الاعشى بمدح الاسود بن المنذر :

لا تشكتي الى وانتجعي الاس  
ود اهل الندى واهل الفاعل

وقال حسان وقد خرج من الغزل الى المعجزة :

ان كنت كاذبة للذي حدثتني  
فنجوت مدجى الحارث بن هشام  
ترك الاحبة ان يقاتل دونهم  
ونجنا برأس طمرة ولجام

ويتكلم في (مجاورة الاضداد) : وهو ذكر الشيء مع ما يعدم وجوده (١٣١)  
ويمثل له بقوله تعالى : « لا يموت فيها ولا يحيى »  
وقول الشاعر :

لفظ قصيرا على قومه  
وظل على الناس يوما طويلا

ويعرف « (المطابق) » وهو تكرير اللفظة بمعنيين مختلفين « (١٣٢) »  
ويمثل له بقوله تعالى : « ونرى الناس سكارى وما هم بسكارى »  
وقول الاحوص :

سلام الله يا مطر عليها  
وليس عليك يا مطر السلام

مطر : من الغيث ومطر : اسم رجل «  
ويعرف « (جزالة اللفظ) » : « فالجزم بالمعنى المستغلق البديهي ولا  
السفاسف العالي ولكن ما اشتد اسره وسهل لفظه ونأى واستعصب على غير  
المطبوعين مراحمه وتوهم امكانه » (١٣٣)

### د - المصطلحات العروضية :

ثم يعرض في كتابه لمصطلحات العروض والقافية ويحاول ان يعدد هذه المصطلحات ويوضحها ويشرحها ويمثل لها : فهو يبدأ بالكلام عن « (انساق النظم) » في الشعر .

ويعرفه بأنه : « ما طاب قريضه » ومسلم من السناد والاقواء والاكفاء والاجازة والايطاء وغير ذلك من عيوب الشعر وما قد سهل العلماء اجازته من قصر الممدود ومد المقصور وضروب أخر كثيرة وان كان ذلك قد فعله القدماء وجاء به عن فحول الشعراء » (١٢٧)

ثم يبدأ بتعديد عيوب القافية ويذكر :

« (السناد) : دخول الفتحة على الضمة » نحو قول ورقاء بن زهير العبسي :

رأيت زهيرا تحت كل كل خالد

فأقبلت اسمي كالعجول (الهادر)

فشلت يميني يوم اضرب خالدا

ويمتنعه مني الحديد (المظاهر)

« فكسر وفتح »

ثم يذكر « (الاقواء) » (١٢٨) :

ويمثل له بقول الشاعر :

خايلي اني قد سألت فاهشرا

بمكة ايام النعرج (والنعرج)

اذا قبل الانسان آخر يشتهي

ثناياه لم يأنم وكان له (اجر)

لأن زاد زاد الله في حسناته  
مما قبل يمحوا الله عنه بها (الوزراء)

لكر ورفع ونصب :

ويذكر (الإكفاء) : دخول اللال على الظاء والنون على الميم وهي  
الأحرف المتشابهة على اللسان (١٣٩) ،  
ويمثل لما بما يلي :

يا دار هند واهنق (معاذ)  
كانها والعهد مله (القياض)

ويقول الآخر :

'بنتي' ان البر شيء (هين)  
المنطق الطيب (والطعائم)

ويذكر (الاجازة) : اجتماع الأخرات كالعين والغين والسين والشين  
والنناء والثاء (١٤٠) ،  
ويمثل لما بقوله :

'قبحت من سالفه' ون (صدغ)  
كانها كشية نصب في (صقم)

وقوله :

ألد من ظهر (فرس)  
نسوم على هطن (فرش)

وقول الآخر :

رب شتم سمته فتصامم  
تُوعْنِي تركته (لكنفيت)  
ينفع الطيب القليلُ من الرز  
ق ولا ينفع الكثيرُ (الحيث)

ويعرف (الابطاء) : تكرير القافية بمعنى واحد (١١١) ،  
ويمثل لما يقول حاتم :

أماوي أن يصبح صدای بقفرة  
من الارض لأماء لذي ولا (خمر)  
وفيها :

يفك بها المعاني ويؤكل طيبا  
وما أن نعر به القداح ولا (الخدر)

وكرر الحمر بمعنى واحد ،  
هـ - المصطلحات النقدية :

وهي مستمدة من قابلية الشاعر التعبيرية وعرض المعاني بشكل واضح أو  
بارح أو جيد أو جميل والتقسيم هنا يعتمد على الذوق والاختيار الفردي وأظن  
أن الاشتقاق في هذا القسم من وضع ثعلب نفسه ، ولا شك أنه مسؤول عن  
وضع بعضها إن لم يضمها كلها : من هذه المصطلحات : ( المعدل من  
أبيات الشعر ) : ما اعتدل شطراه وتكافأت حاشيتاه وتسم بأبيها وقف عليه  
معناه (١٤٢) .

وبمثل له بقول امرئ القيس :

الله انجح ما ظلمت به  
والبر خير حقيقة الرخل

وقول النابغة :

الوأمس هما فات 'مقرب' راحة  
ولرب مطعمة تعود ذهاحا

ومنها : « (الآبيات الغر) واحدها اخر وهو ما نجم من صدر البيت  
بتمام معناه دون عجزه وكان لو طرح آخره لاغنى أوله بوضوح دلالة (١١٣) »  
ويعلق على وضوح المعنى :

« ان سبيل المتكلم الافهام » وبغية المكمل الاستفهام فانحرف الكلام حل  
للتأنيث مؤونة واسهله على السامع عملا ما فهم عن ابتدائه مراد قائله وإبان  
قليله ووضوح دليله » وبمثل له بقولها :

وان صخرأ لتأنم الهداة به  
كأنه علم في رأسه نار

وقوله :

وانك كالليل الذي هو مدركي  
وان خلعت ان المنتأى عنك واسم

ومنها « (الآبيات المحجلة) : ما نتج قافية البيت عن عروضه وإبان عجزه

بليّة قائله وكان كنهجيل الخيل والنور بحطب الليل (١١٤) ،

ومثل له بقول الشاعر :

من ذكر ليلى وابن ليلى      وخبر ما رمت لا يذال

وقول الآخر :

ولو هن ثنا غيره جئاني

وجرح اللسان كجرح اليد

ومنها : ( الابيات الموضحة ) : وهي ما استقلت اجزاؤها وتماضت  
نصوصها وكثرت فقرها واعتدلت فصولها فهي كالتخيل الموضحة والنصوص  
المجزعة والبرود الخيرة (١١٥) ،

ويمثل له بقول الشاعر :

كل فرد في محاسنها      كائن في نعتها مثلا

ليس فيها ما يقال له      كتلت اوراق ذا كتلا

وقول الآخر :

طويل العماد ، رفيع الوسا

د يحمى المضاف ويُعطي الفقيرا

ومنها : ( الابيات المرجلة ) : التي يكمل معنى كل بيت منها بنهاه ولا  
ينفصل الكلام ببعض يحسن الوقوف عليه غير قافيته فهو ابعدها من (عمود  
البلاغة) واذمها عند اهل الرواية اذ كان منهم الابتداء مقرونا بآخره وصدره

منوطاً بمعجزه فلو طرحت قافية البيت وجبت استعاليته ونسب الى التخليط  
قاله (١١٦) :

ومثل له يقول امرئ القيس :

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه  
فليس على شيء سواء بخزان

وقول الآخر :

من تجمع للقلب الدكي وصارما  
وانفسا حميا تهتبتك المظالم

(٣) كتاب البديع ورسالة في ابي تمام لابن المعتز (ت ٢٩٦هـ)

حاول ابن المعتز ببسط رأيا في كتابه «البديع» ، يظهر انه قد شاع في  
عصره حتى اصبح رأيا ثابتا انه «البديع» ، انما هو من ابتكار المحدثين وليس  
من ابتكار القداي ؛ و اراد من ان يصحح هذا الخطأ وان يوضح ان البديع انما  
هو جزء من اللغة العربية وان فضيلة المحدثين على القداي انما هي في اسرارهم  
او اكتارهم من استخدامه حتى خرجوا بهذا الاكثار عن حدد الفضيلة الى  
الرديلة ، ومن المدح الى الذم :

ويوضح محاولته هذه في قوله :

« ليعلم ان بشارا ومسلما وابا نواس ومن تفلهم وسلك سبيلهم لم يسبقوا  
الى هذا الفن ، ولكنه كثر في اشعارهم فعرف في زمانهم حتى ممي بهذا الاسم  
فاعرب عنه ودل عليه ثم ان حبيب بن اوس الطائي من بعدهم شغف به حتى



هاب عليه وتفرع اليه واكثر منه فاحسن في بعض ذلك واساء في بعض وذلك  
 هبى الافراط وثمره الاسراف وانما كان يقول الشاعر من هذا الفن البيت او  
 البيتين في القصيدة وربما قرأت من شعر احدهم قصائده من غير ان يوجد  
 فيها بيت بديع وكان يستحسن ذلك منهم اذا اتى نادرا ويزداد حظوة بين  
 الكلام المرسل وقد كان بعض العلماء يشبه الطائي في البديع بصالح بن عبد القدوس  
 في الامثال ويقول لو ان صالحا نثر امثاله في شعره وجعل بينها فصولا في  
 كلامه لسبق اهل زمانه وغلب على ميدانه (١٤٧) ، ويقسم كتابه الى  
 ابواب هي :

الباب الاول : من البديع ( الاستمارة ) (١٤٨) وهو لا يعطى تعريفا لها .

الباب الثاني : من البديع وهو ( التجنيس ) .

ويعرفه : « وهوان نجي » الكلمة تجانس اخرى في بيت شعر الكلام ومجانستها  
 لما ان تشبهها في تأليف حروفها على السبيل الذي ألف الاصمعي كتاب  
 الاجناس عليها .

كقوله تعالى : « واحملت مع ما يمان لله رب العالمين » (١٤٩)

الباب الثالث : من البديع وهو ( المضايق ) (١٥٠)

ويعرفه تعريفا غير واضح يشرحه بالامثلة فيقول :

« قال الخليل رحمه الله يقال : ( طابقت ) بين الشيئين اذا جمعتهم على  
 حذو واحد وكذلك قال ابو سعيد فالقائل لصاحبه اينناك تسلك بنا سبيل  
 التوسع فادخلتنا في ضيق الضمان . وقد ( طابق ) بين ( السعة والضيق ) في هذا  
 الخطاب »

الباب الرابع من البديع : ( وهو رد اعجاز الكلام على ما تقدمها ) (١٥١) ،  
 ويقسمه الى ثلاثة اقسام :

( ١ ) ما يوافق آخر كلمة فيه آخر كلمة من نصه الاول :  
مثل قوله للشاعر :

تلقى اذا ما الامر كان ( عمر مرما )  
في جيش رأي لا يفل ( عمر مرما )  
( ٢ ) ما يوافق آخر كلمة منه اول كلمة في نصه الاول كقوله :

( سريم ) الى ابن العم يشتم عرضه  
وليس الى داعي الندى ( بسريم )

( ٣ ) ما يوافق آخر كلمة فيه بعض ما فيه كقول الشاعر :

عميد بنى سليمان اقصدته  
( سهام ) الموت وهي له ( سهام )

الباب الخامس من البديع : « وهو مذهب صماء عمرو الجاحظ ( المذهب  
لكلامي ) وهذا باب ما اعلم اني وجدت في القرآن منه شيئاً وهو ينسب الى  
تتكلف تعالى الله من ذلك علواً كبيراً ( ١٠٢ ) »  
كقول الفرزدق :

لكل امرئ نفسا : نفس كريمة  
واخرى بما صيها لفق وبطيعها

ثم يؤكد ابن المعتز اصالة عمله في وضع المشتقات والمصطلحات ويعريفها  
او توسيعها ويقول : « وما جمع فنون البديع ولا سبقني اليه أحد والفتة سنة  
اربع وسبعين ومائتين ( ١٠٣ ) »

وهي في ذلك لا يدعي حتما انه اكتشف كافة فنونه التي سجلها ، كما انه لا يدعي انه قد أتى على آخر ما يمكن ان يقال في هذا الباب لانه يقول :  
« فن احب ان يقتدي بنا ويقتصر بالبديع على تلك الخمسة فليفعل ومن أضاف من هذه المحاسن او غيرها شيئا الى البديع ولم يأت خير رأينا فله اختياره (١٠١) »

ويضيف على تفريعاته السابقة ما يسميه بـ « محاسن الكلام (١٠٢) »  
وبعد هذه المحاسن ويمثل لها وهي :  
« (باب الالتفات ) : وهو انصراف المتكلم عن المخاطبة الى الاختيار وعن الاختيار الى المخاطبة وما يشبه ذلك ومن الالتفات ( الانصراف ) عن معنى يكون فيه الى معنى آخر (١٠٣) »  
كقول جرير :

مضى كان الحيام بلدي طلوح  
سقيت للغيث ايتها الحوام  
اننسى يوم تصقل عارضيهما  
يعود بهامة سُقي البشام  
ومنها : (اعتراض كلام في الكلام) لم يتم معناه ثم يعود اليه فيتممه في بيت واحد (١٠٤) »  
ويمثل له بقوله :

لو ان الباخلين - وانت منهم  
راوك - تعلموا منك المسا

ومنها : ( حسن الخروج من معنى الى معنى ) ( ١٥٨ ) :

ويمثل له بقوله

اذا ما اتقى الله للفتى واطاعه  
فليس به بأس وان كان من تجرّم

وقول الآخر :

لا والذي هو عالم ان لنوى  
صبر وان ابا الحسين كريم

ومنها : ( تأكيد مدح بما يشبه اللام ) ( ١٥٩ ) :

كقوله :

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم  
هم فلول من قراع للكتائب

ومنها : ( تجاهل العارف ) ( ١٦٠ ) ( ١٦١ ) :

ومثله :

وما ادري ولست اخال ادري  
اقوم آل حصن ام نساء

ومنها : ( هزل يراد به الجلد ) ( ١٦٢ ) :

كقوله :

إذا ما تميمي اناك مفاخرها  
فقل عذّة عن ذاك كيف اكلك للظب

ومنها : ( حسن التضمين ) ( ١٦٣ )

ومثله :

عوتّة لما بت ضيفاً له  
اقراصه بخلاً ( يباسين )  
فت والارض فراشي وقد  
غنّت ( قفانك ) مصاريفي

ومنها : ( التبريض والكناية ) ( ١٦٤ )

ومثل بقول علي بن ابي طالب لعقيل ومعه كبش : « احد الثلاثة احق »

فقال عقيل : « اما انا وكبشي فعاقلان ! »

ومنها : ( الافراط في الصفة ) ( ١٦٥ )

ومثله قول ابي نؤاس في صفة قدر صغيرة :

بفص بحيزوم الجرادة صدرها  
وينضج ما فيها يعود خلال  
وتغلي بلدكر للنار من غير حرها  
وتنزلها عفوا بغير جمال

ومنها : ( حسن التشبيه ) ( ١٦٦ )

كقول الاعشى :

وعُزيت من ملك وخير جمعته  
كما هربت مما تُعير المغازل

ومنها : (لحسن الابتدآت) (١٦٢)  
كقول النابغة :

كليني لهم يا أميمة ناصب  
وليل أقاسيه هطيء لاكلواكب

أما من المساوىء التي ذكرها فقد ذكر واحدة فقط وهي :  
(اعنات الشاعر نفسه في القوافي وتكلفه من ذلك ما ليس له) (١٦٨)  
كقول رافع بن هرم اليربوعي :

إذا صار لوني كل لون وهملت  
نضارة وجهي مخضبا باصفراريا

ولا بد أن تكون خلف تأليف هذا الكتاب دوافع نفسية دفعت بابن  
المعز إلى تأليف (البديع) فهو يحمل في أعماقه كرها لا يني تمام لشهرة الشاعر  
الذي ارتفع من عرض الناس إلى مصاف عظماء الأمة وكبار شعرائها وكان  
ابن المعز الذي توج نسبه الشريف بشاعرية فذة كان يحسد الشاعر على هذه  
الشهرة ويود لو أنها كانت له ، وهو بذلك أراد سلبها تمام محاسنه ومحاسن  
أبي تمام تتركز في أكثره من استخدام البديع وتعقيد الصور وتركيبها ،  
فقد شعر كأنه نقص نصف شاعرية الشاعر بالبرهان القاطع على أن  
ما جاء به أبو تمام لا يستحق هذه الضجة لأنه قديم ، جاهلي وإسلامي وأموي  
وعباسي ،

وبكل هذه الحملة في تأليف رسالة خاصة يهاجم بها أبا تمام وحده  
وينعى عليه أساليبه وموضوعاته ولغته وأهم من ذلك ينهى فيها استعاراته :  
قال المرزباني : « قال عبدالله بن المعتز في ( رسالة ليه فيها على محاسن  
شعر أبي تمام ومساويه ) ( ١٦٩ ) »

وحاول ابن المعتز في مقدمة رسالته أن يوحي أنه سيوقف موقف المحايد  
من خصوم أبي تمام والمعجبيين به فقال :

« ربما رأيت في تقديم بعض أهل الأدب الطائي على غيره من الشعراء  
افراطا بينما فاعلم أنه أوكد أسباب تأخير بعضهم أياه عن منزلته في الشعر لما  
يدعوه إليه اللجاج فاما قولنا فيه فإنه بلغ غايات الاساءة والاحسان » ( ١٧٠ )

ولكنه فيما يعرض من مساوي الشاعر يبدو أنه ما وضع الرسالة الالتحام  
على الشاعر والغرض من قدره ومن قابلياته وهو الهرب اساءة الى الشاعر منه  
في احسانه اليه »

ويمكن ان اصنف المآخذ الذي سجلها على الشاعر بالنقاط التالية وهي  
تصلح ان تكون مآخذ على كل شاعر معاصر للناقد :

١ ( استعمال الغريب :

قال : « ومن استعماله للغريب الذي كان يستشع مثله من العجاج ورؤية  
قوله وهو بصف ظبية :

نقرو باسفله رهولا غصنة

وتقبل اهلاء كتاما قولنا

اراد ملتفا ، ويقال للانسان يقرؤ الارض : اذا سار فيها ينظر حالها

وامرها . والربول : جمع ربل وهو نبات يصيبه برد الليل ولداه فينبت بالمطر  
والكناس : مولج للوحش من البحر والظباء تستظل فيه ، ولم نعب من هذه  
الالفاظ شيئا غير انها من الغريب المصدود عنه وليس يحسن من المحسنين  
استعمالها لانها لا تجاوز بامثالها ولا تتبع اشكالها فكأنها تشكو للغربة من  
كلامهم ( ١٧١ )

( ٢ ) الاسفاف والانكاه على لغة العامة والارتكاز على اساليبهم :

وهذا الامر معاكس للاول ، فهو يؤخذ الشاعر فيه على تدنيه من لغة  
العامة واستعارته من الفاظهم او تعابيرهم او اختلتهم او امثالهم ، وهذا من  
العيوب التي اشار اليها كافة علماء البلاغة . قال :

وقال ( ابو تمام )

فان صريح الجزم وللراى لامرى  
اذا بلغته الشمس ان يتحول

وليس هذا بشئ ، ربما استطاب الناس التحول الى الشمس ولما اخذه  
من كلام العامة : ( اذا بلغتك الشمس فتحول ) : : ( ١٧٢ )

( ٣ ) الابتداء الردى :

وهذا باب من ابواب النقد ، رأينا اشارات له فيما سبق من بحوث اه ل  
النقد خاصة في قواعد الشعر ، طبقه ابن المعتز على الشاعر :

ومن ابتداء انه المذمومة قوله :

( خشنت عليه اخت بني خشين )

وهذا الكلام لا يشبه خطاب النساء في منازلهن وانما اوقعه في ذلك محبة



ها هنا ( للتجنيس ) وهو بهجاء النساء أولى ( ١٧٣ )

٤ ( فشله في الاغراض الشعرية :

ويذكر نماذج من هذا الفشل في اغراض مختلفة ، فمن ذلك فشله في

( الغزل ) قال ابن المعتز :

« قال في ( الغزل ) فلمن الله من واصله من الاحباب على هذا وامثاله :

ومن قد شقني فصبرت حتى

ظننت بان نفسي نفس كلب

وقال :

كيف يصد الدمع عن جريه

من عينه من جريه منخل

وقال :

ليالينا بالرقمتين وارضيها

سقي للعهد منك العهد والعهد والعهد ( ١٧١ )

وعن فشله في ( المدح ) يقول ابن المعتز :

« قال في وقعة لبابك انهزم فيها ومدح الافشين :

ولتي ولم يظلم وما ظلم امرؤ

حيث النجباء وخلفه للتين

فلو كان اجهد نفسه في هجاء الافشين هل كان يزيد على ان يسميه التين

وما سمعت احدا من الشعراء شبه به مملوحا بشجاعة ولا غيرها ( ١٧٠ ) »

ويضرب مثلاً على قسله في ( المجاء ) في قوله :

والله لو للصقت نفضك بالغرّاء

في كلب لاستيقنت الا تلحق

« فإى شئ » هذا من مجاء الفحول ؟ ولو تهاجت به المحاكة لما  
أمضت » ( ١٧٦ )

« السرقة :

ويوضح نحامل ابن المعتز انه انكر كل فضل او خدمة قدمها الشاعر  
خارج عمله كشاعر ، واعتبر بجهوده الضخم في مختاراته المتعددة كالحماسة  
والوحشيات وغيرهما انما هو حاجة في نفس يعقوب ولتسهيل عمله كسارق  
اشعار قال :

« ولما نظرت في الكتاب الذي الفه في اختيار الاشعار وجدته قد طوى  
اكثر احسان الشعراء وانما سرق بعض ذلك فطوى ذكره وجعل بعضه عدة  
يرجع اليها وقت حاجته ، ورجاه ان يترك اكثر اهل المذاكرة اصول اشعارهم  
على وجوهها ويقتنعوا باختياره ثم فتغنى عليهم سرقاته : ولا يقدر الشاعر في  
سرقة حتى يزيد في اضاءة المعنى او يأتي باجزل من الكلام الاول او يسنح  
له بذلك معنى يفضح به ما تقدمه ولا يفتضح به وينظر الى ما قصده لظن  
مستنق عنه لا فقير اليه » ( ١٧٧ )

ويحاول ان يدلل على سرقاته من الآخرين بايراد ما يستطيع عليه ويضرب  
مثلاً لذلك في قول الشاعر :

## رقت جواهر اجناس للفرز الـ قلو ملكته لشربت الحشفت في الكأس

ثم يعلق على ذلك فيقول :

« فانظر ما ابغض قوله ثم (الفرز) وقال ما هنا : ( الحشفت ) في بيت واحد : وانما سرق المعنى من قول أبي العتاهية لمخارق وقد غنى :  
( رقت حتى كدت ان احسوك ) ( ١٧٨ )  
( البلاغة ) :

أ - ويكثر ابن المعتز تحت هذا الباب من نقد ( استعارات أبي تمام التي عرف باغرابه فيها . كما في قوله :

شاب رأسي وما رأيت مشيب لا  
رأس الا من فضل شيب الفؤاد

ويعلق ساخرا :

« فيا سبحان الله ما افبح مشيب الفؤاد وما كان اجراء على الاسماع في هذا وامثاله ( ١٧٩ ) » ويعلق ساخرا على البيت التالي :

تكاد عطاياه يبحن جنونها  
اذ لم يعوذها بنعمة طالب

فيقول :

« ولم يحن جنون عطاياه انتظارا للطلب ؟ يتدى بالجوهر ويستريح » ( ١٨٠ )  
ب - ويعرض ايضا لنقل الشاعر في ( المطابقة ) ويذكر له هذين البيتين :

سرت لستجیر اللمع خوف نوى غد  
وحاد قتادا عندها كل مرقد  
لعمري لقد حررت يوم لقيته  
لو ان القضاء وحده لم يهرت

ويعلق : فلم تخرج ما هنا المطابقة لخروجنا حسنا ، ولا تحسن في كل  
شيء ( ١٨١ )

ويمكن ان لسأل سؤالا نقيم به المقال عن اثرى ابن المعتز وهو :  
الم يكن لابي تمام شيء جيد ؟





# مراجع الكتاب

## أ - مراجع المقدمة

(٥-١) راجع فصل Before Plato في كتاب :

The Making of Literature, By: R. A. Scott  
James , London, 1948

(٦) راجع فصل Socrate And The Rhapsode

في كتاب :

Literary Criticism, By Wimsatt And Brook,  
New York 1957

(٧) المجلد ١/١٧٦

(٨) الموضع ص ٧٥

(٩) الموضع ص ٨٢-٨٣

(١٠) الموضع ص ٨٢-٨٣

(١١) الموضع ص ٥٨

(١٢) الموضع ص ١١٠-١١١

(١٣) الموضع ص ٢٨

(١٤) الموضع ص ٤٦

## ( ب ) مراجع الباب الاول ( الفصل الاول )

- |  |  |
|--|--|
| <p>(٢٥) الموشح ٢٣٨</p> <p>(٢٦) الموشح ٢٣٧</p> <p>(٢٧) الاغاني ١٢٣/١</p> <p>(٢٨) الاغاني ١٠٧/١</p> <p>(٢٩) الاغاني ١٦٥/١</p> <p>(٣٠) الاغاني ١٦٦/١</p> <p>(٣١) الموشح ٣٠٠</p> <p>(٣٢) الاغاني ٩١/١</p> <p>(٣٣) الموشح ٣٢٣</p> <p>(٣٤) الاغاني ٨١/١</p> <p>(٣٥) الاغاني ٨٩/١</p> <p>(٣٦) الاغاني ٨٣/١</p> <p>(٣٧) الاغاني ٨٦/١</p> <p>(٣٨) الموشح ٣١٨ - ٣١٩</p> <p>(٣٩) العمدة ١٦/١</p> <p>(٤٠) الموشح ١٨٩ - ١٩٠</p> <p>(٤١) الموشح ١٩٠</p> <p>(٤٢) الجمهرة ٥٦</p> <p>(٤٣) الموشح ٢٨١</p> <p>(٤٤) الموشح ٢٣٠</p> <p>(٤٥) الموشح ٢٢٩</p> <p>(٤٦) الموشح ١٨٧</p> <p>(٤٧) الاغاني ٨٨/٦</p> <p>(٤٨) الجمهرة ٦٧</p> | <p>(١) الاغاني ١٦٨/١٦</p> <p>(٢) طبقات الشعراء ٢٣٨</p> <p>(٣) الجمهرة ٣٠</p> <p>(٤) العمدة ٤٢/١</p> <p>(٥) تفسير الطبرسي ٢٠٨/٧</p> <p>(٦) العمدة ٢٠/١</p> <p>(٧) الاغاني ١٥١/٢</p> <p>(٨) الاغاني ٢٩٤/٨</p> <p>(٩) العمدة ١٥١/١</p> <p>(١٠) الجمهرة ٥٧</p> <p>(١١) الجمهرة ٣٦</p> <p>(١٢) الجمهرة ٦١</p> <p>(١٣) الاغاني ٣٩٩/١٨</p> <p>(١٤) الاغاني ٢٩٧/١٦</p> <p>(١٥) العمدة ١٤/١</p> <p>(١٦) فحول الشعراء ٣٦</p> <p>(١٧) الاغاني ١١٣/١ - ١٤</p> <p>(١٨) الاغاني ١١٧/١</p> <p>(١٩) الاغاني ١١٣/١ - ١٤٧</p> <p>(٢٠) الموشح ٢١٣</p> <p>(٢١) الموشح ٢٥٤ و ٢١٨</p> <p>(٢٢) الموشح ٢٤٥</p> <p>(٢٣) الموشح ٢٣٩</p> <p>(٢٤) الموشح ٣٣١</p> |
|--|--|

٢٠٠ (٦٨) الموشح	٢٣١ (٤٩) الموشح
١٩٠ (٦٩) الموشح	٦٤ (٥٠) الموشح
٢٩١ (٧٠) الموشح	٢٩٤ (٥١) الموشح
٣٠٨ (٧١) الموشح	١٩٧/١٧ و ٩٦/٥ (٥٢) الاغاني
١٧٥ (٧٢) الموشح	٢٧٢/٢٠ (٥٣) الاغاني
١٧٦ (٧٣) الموشح	٢٤٩ (٥٤) الموشح
١٧٨ (٧٤) الموشح	٣٢ (٥٥) الموشح
١٦٩ (٧٥) الموشح	٣٥ (٥٦) الموشح
١٧١ (٧٦) الموشح	٥٦ (٥٧) الجمهرة
١٧٢ (٧٧) الموشح	٥٥٤ (٥٨) الموشح
١٦٧ (٧٨) الموشح	١٥٦ (٥٩) الموشح
١٦٨ (٧٩) الموشح	١٦٦ (٦٠) الموشح
١٦٩ (٨٠) الموشح	٢٨٩ (٦١) الموشح
٢٢١ (٨١) الموشح	٢ (٦٢) الموشح
٢٤٣ (٨٢) الموشح	٢٩١ (٦٣) الموشح
٢٣٥ (٨٣) الموشح	٢٨٣ (٦٤) الموشح
٢٤٤ (٨٤) الموشح	٢٩٢ (٦٥) الموشح
٢٢٤ (٨٥) الموشح	٢٧٨، ٢٨٦ (٦٦) الموشح
	٢٧٨ (٦٧) الموشح

## ج ( مراجع الباب الاول (الفصل الثاني والثالث)

٤٦٥ (٤) الموشح	٣٨٤ (١) الموشح
٤٥٦ (٥) الموشح	١٧٥ (٢) اخبار ابي تمام
٤٠٨ (٦) الموشح	٢٨٤ (٣) الموشح



(٣٣) الموضح ٢٣٤	٧ (الموضح ٢٧)
١٦٥ = (٣٤)	٥٩ = (٨)
٢٠٠ = (٣٥)	٤٩٩ = (٩)
٣٤٤ = (٣٦)	٤٢١ = (١٠)
٧٩ = (٣٧)	٥٤٧ = (١١)
٣٩٤ = (٣٨)	٤١٤ = (١٢)
٤٥٧ = (٣٩)	٤٥٤ = (١٣)
٥٥٨ = (٤٠)	٥٦١ = (١٤)
٤٥٧ = (٤١)	٥٦٨ = (١٥)
٥١ = (٤٢)	٢٩٧ = (١٦)
٥٠ = (٤٣)	٤٠٠ = (١٧)
٥٤ = (٤٤)	٥٧٢ = (١٨)
٥٦ = (٤٥)	٤٠٣ = (١٩)
١١٥ = (٤٦)	٥٤٨/١٧ = (٢٠)
٩٩ = (٤٧)	٢٢٠ = (٢١)
٩٢ = (٤٨)	٢٢٠ = (٢٢)
٧٤ = (٤٩)	٨٥ = (٢٣)
٧٦ = (٥٠)	٤٤٦ = (٢٤)
١٦٣ = (٥١)	٤٤٨ = (٢٥)
٢٥٠ = (٥٢)	٢٧٩ = (٢٦)
١٠٢ = (٥٣)	٢٧٧ = (٢٧)
٢٩٢ = (٥٤)	٢٩١ = (٢٨)
٢٨٤ = (٥٥)	٤٣٤ = (٢٩)
٢٠٨ - ٢ = (٥٦)	٧٧ = (٣٠)
٢٧٢ = (٥٧)	١٩٢ = (٣١)
٢٠٢ = (٥٨)	٤٠١ = (٣٢)

الموشح ٤٠ (٨٥)	الموشح ٣٢١ (٥٩)
٤١٥ = (٨٦)	٤١٤ = (٦٠)
٢٢-٩ = (٨٧)	٤٦٠ = (٦١)
١٤٤ = (٨٨)	٥٧٢ = (٦٢)
٣٩ = (٨٩)	٤٤٥ = (٦٣)
٤٣ = (٩٠)	٥٦٢ = (٦٤)
٤٢ = (٩١)	٥٦٩ = (٦٥)
٦٠ = (٩٢)	١١٧ = (٦٦)
٤٢٢ = (٩٣)	٦٧ = (٦٧)
٤٢٢ = (٩٤)	٣٨٠ = (٦٨)
٤٩٨ = (٩٥)	٤٤١ = (٦٩)
٤٠ = (٩٦)	٤١٩ = (٧٠)
٤٢٣ = (٩٧)	١٦٤/٦٣ = (٧١)
٥٣٧ = (٩٨)	١١٣ = (٧٢)
٤٣٠ = (٩٩)	٤٩٧-٩٤ = (٧٣)
٤٢٧/٢٦ = (١٠٠)	٤٩٨ = (٧٤)
٤٢٩ = (١٠١)	٤١٨ = (٧٥)
٤٢٩ = (١٠٢)	١٦١ = (٧٦)
٣٤٤ = (١٠٣)	٤٦٦ = (٧٧)
٤١٦ = (١٠٤)	٥٠ = (٧٨)
٤٤٩ = (١٠٥)	٣٤١ = (٧٩)
٥٢٤ = (١٠٦)	٣٠١ = (٨٠)
١٧١/٣ لاغاني (١٠٧)	٥٤٥ = (٨١)
٥٢٢ و ٥١٤ الموشح (١٠٨)	٨٠ = (٨٢)
٥٨ اختبار الصولي (١٠٩)	١١٨ = (٨٣)
٢٧٤/٧٣ الموشح (١١٠)	٧٦ = (٨٤)

٣٠٤ (١٢٨) الموشح	٥٥٣ (١١١) الموشح
٢٦٠ « (١٢٩)	الجمهرة (١١٢)
٥٥٥ « (١٣٠)	العمدة ١٨١/١ (١١٣)
٣٠٧ « (١٣١)	الجمهرة ٤٣، ٤١ (١١٤)
٢٦١ « (١٢٢)	الآغاني ١٢٠/١ (١١٥)
٢٩٩ « (١٢٣)	الموشح ٨٩ (١١٦)
١١٨/١ (١٣٤) الآغاني	٢٢٤ « (١١٧)
٢٥٣ (١٣٥) الموشح	٢٠٧ « (١١٨)
١٤٤ « (١٣٦)	٢٦٨ « (١١٩)
٥٢٧ « (١٣٧)	٢٧١ « (١٢٠)
٢١٧ « (١٣٨)	٢٧٣، ٢٧١ « (١٢١)
٢٨٧ « (١٣٩)	٢٥٩/٢٥٧ « (١٢٢)
٤٩٢ « (١٤٠)	٢٩٧ « (١٢٣)
٤٤٣ « (١٤١)	٣١٣ « (١٢٤)
٥٢٧ « (١٤٢)	٢٣٦ « (١٢٥)
٥١٧ « (١٤٣)	٢٢٤ « (١٢٦)
	٢١٧ « (١٢٧)

( ٠ مراجع الباب الثاني ( الفصل الاول والفصل الثاني )

٢٥) نحولة الشعراء ٣٤	١) رسائل البلغاء ٢٢٥
٢٦) " " ٣٩	٢) كتاب الصناعتين ١٣٤
٢٧) طبقات الشعراء	٣) " " ١٣٥
" (٢٨)	٤) " " ١٣٤
" (٢٩)	٥) " " ١٣٥
" (٣٠)	٦) " " ١٣٥
" (٣١)	٧) " " ١٣٦
" (٣٢)	٨) " " ١٣٧
" (٣٣)	٩) " " ١٣٤
" (٣٤)	١٠) " " ١٣٩
٣٥) الحيوان ٧٤/١	١١) " " ١٤٦
٣٦) الحيوان ٧٤/١	١٢) " " ١١٧
٣٧) البيان ٢٩٥/١	١٣) نحولة الشعراء ١٣
٣٨) البيان ٢٩٥/١	١٤) " " ٢١
٣٩) الحيوان ٧٤/١	١٥) " " ٢٢
٤٠) " " ٢٨٤/٦	١٦) " " ٢٧
٤١) " " ٣١٥/٥	١٧) " " ٢٨
٤٢) " " ١٣١/٣	١٨) " " ٢١
٤٣) " " ١٣١/٣	١٩) " " ٥٢
٤٤) " " ٣٤/٢	٢٠) " " ١٤
٤٥) " " ٢٢٥/٦	٢١) " " ١٥
٤٦) " " ١٧١-٦٩/٥	٢٢) " " ١٧٠
٤٧) " " ٢٧٩/٦	٢٣) " " ٢٥
٤٨) " " ٢٨٠/٦	٢٤) " " ٢٢

٢٣٠ (٧٥) رسائل اليلقاء	٩٧/٧ الحيوان (٤٩)
٢٣٢ " (٧٦)	٧٩/١ " (٥٠)
٢٣٤ " (٧٧)	٢٧/٢ " (٥١)
٢٣٨ " (٧٨)	١٣٠/٢ " (٥٢)
٢٣٤ " (٧٩)	٢٨٠/٢ " (٥٣)
٢٣٤ " (٨٠)	١٣٠/٢ " (٥٤)
٢٣٥ " (٨١)	١٢٨/١ البيان (٥٥)
٢٣٦ " (٨٢)	٣٦٨/٣ الحيوان (٥٦)
٢٣٨ " (٨٣)	١٣١/٢ " (٥٧)
٢٣٨ " (٨٤)	٩١/١ " (٥٨)
٢٣٠/٢٩ " (٨٥)	٥٨/٢ " (٥٩)
٢٣٢ " (٨٦)	٢٧٤/٤ " (٦٠)
٨٧ الشعر والشعراء ٧	٢٣٢/١ " (٦١)
٧ " (٨٨)	٣٠٨/٢ " (٦٢)
٨٩ الكامل ٩/١	٣٤١/١ " (٦٣)
٩٠ الشعر والشعراء ٩	٣٩١/٦ " (٦٤)
١٠ " (٩١)	٢٢٧ رسائل اليلقاء (٦٥)
١٠ " (٩٢)	٢٢٧ " (٦٦)
١٢ " (٩٣)	٢٢٨ " (٦٧)
١٣ " (٩٤)	٢٤١ " (٦٨)
١٣ " (٩٥)	٢٤٠ " (٦٩)
١٤ " (٩٦)	٢٤٢ " (٧٠)
١٥ " (٩٧)	٢٤٠ " (٧١)
٢٠ " (٩٨)	٢٤٣ " (٧٢)
٢١ " (٩٩)	٢٤٤ " (٧٣)
٢٤ " (١٠٠)	٢٤٦ " (٧٤)

١٢٧) قواعد الشعر ٤٠

٤١	١	(١٢٨)
٤٦	١	(١٢٩)
٤٩	١	(١٣٠)
٥٣	١	(١٣١)
٥٧	١	(١٣٢)
٦٠	١	(١٣٣)
٦٢	١	(١٣٤)
٦٤	١	(١٣٥)
٦٧	١	(١٣٦)
٦٧	١	(١٣٧)
٦٨	١	(١٣٨)
٦٨	١	(١٣٩)
٦٩	١	(١٤٠)
٧٠	١	(١٤١)
٧٠	١	(١٤٢)
٧٦	١	(١٤٣)
٨٠	١	(١٤٤)
٨٥	١	(١٤٥)
٨٨	١	(١٤٦)
١٤٧) كتاب البدیع ١		
٢	١	(١٤٨)
٢٥	١	(١٤٩)
٢٦	١	(١٥٠)
٤٧	١	(١٥١)
٥٣	١	(١٥٢)

١٠١) الشعر والشعراء ٢٤

٢٤	١	(١٠٢)
٢٥	١	(١٠٣)
٢٧	١	(١٠٤)
٢٧	١	(١٠٥)
٢٩	١	(١٠٦)
٤٥	١	(١٠٧)
٤٦	١	(١٠٨)
١٠٩) الكامل ٩/١		
٢٩/١	١	(١١٠)
٢/٢	١	(١١١)
١٢٧/٤	١	(١١٢)
١٣٠/٢	١	(١١٣)
٢٩٠/٢	١	(١١٤)
٢٣٣/٢	١	(١١٥)
٢٦/١	١	(١١٦)
٣٠/١	١	(١١٧)
١١٨) البلاغة ٥٩		
٦٠	١	(١١٩)
٦١	١	(١٢٠)
٦٢	١	(١٢١)
٦٦	١	(١٢٢)
٦٦	١	(١٢٣)
٦٧	١	(١٢٤)
١٢٥) قواعد الشعر ٣٥		
٢٧	١	(١٢٦)

٧٤	(١٦٨)	كتاب البديع	٥٨	(١٥٣)	كتاب البديع
٤٧٠	(١٦٩)	الموشح	٥٨	(١٥٤)	٤
٤٧٠	(١٧٠)	٤	٥٨	(١٥٥)	٤
٤٧٦/٧٥	(١٧١)	٤	٥٨	(١٥٦)	٤
٤٨٢	(١٧٢)	٤	٥٩	(١٥٧)	٤
٤٧٣	(١٧٣)	كتاب الموشح	٦٠	(١٥٨)	٤
٤٨٨	(١٧٤)	الموشح	٦٢	(١٥٩)	٤
٤٧٣	(١٧٥)	٤	٦٢	(١٦٠)	٤
٤٩٠	(١٧٦)	٤	٦٤	(١٦١)	٤
٤٧٨	(١٧٧)	٤	٦٣	(١٦٢)	٤
٤٨٢	(١٧٨)	٤	٦٤	(١٦٣)	٤
٤٧٢	(١٧٩)	٤	٦٤	(١٦٤)	٤
٤٧٠	(١٨٠)	٤	٦٥	(١٦٥)	٤
٤٧١	(١٨١)	٤	٦٨	(١٦٦)	٤
			٧٥	(١٦٧)	٤

# المكتبة العربية القديمة

## في الادب وتاريخه واللفظ والنقد

( حلفت من هذه للقوائم كافة الكتب المطبوعة والمنشورة )  
وقد استقيت هذه المصادر المفقودة او المخطوطة من كتاب  
معجم الادباء لياقوت الحموي ( ت ٦٢٦ هـ )

### الأبواب

- ١ - النقد الادبي والبلاغة .
- ٢ - مؤلفات العروض والقوافي
- ٣ - تاريخ الادب واخبار الشعراء والكتاب .
- ٤ - النصوص الشعرية
- ٥ - شروح النصوص
- ٦ - النصوص النثرية
- أ - الخطب
- ب - الرسائل
- ج - الامالي
- د - النوادر
- هـ - الامثال



## ١ ( النقد الادبي القديم والبلاغة :

- منية الكتاب : احمد سهيل البلخي ١٤٣/١ (٤)  
 تفسرين الآي : ابو العلاء المعري ١٨١/١ (١٣)  
 تقريب الجاحظ : احمد بن داود ابو حنيفة الدينوري ١٢٤/١ (٩)  
 ١٤١ (١١) .  
 ادب الكتاب : احمد ابن الحسين ( بديع الزمان ) ١٠٠/١ (١٠) :  
 سرقات البحري : ابو الفضل احمد بن ابي طاهر ( طيفور ) ١٥٤/١ (١٠)  
 ادب الكتاب : النحاس ٧٣/٢ (١٣) :  
 سرقات الشعراء : ابو الفضل احمد بن ابي طاهر ( طيفور ) ١٥٤/١ (١٠)  
 صناعة البلاغة : احمد بن علي بن وصيف المعروف بابن تحشكناة ٢٣٠/١ (٣)  
 صناعة الشعر : احمد بن سهيل البلخي ١٤٢/١ (٨)  
 الفصاحة : احمد بن داود ابو حنيفة الدينوري ١٢٧/١ (٢)  
 الفصل والوصل : احمد بن علي الخطيب البغدادي ٢٤٨/١ (١٦)  
 في ان العرب تتكلم طبعاً : ابراهيم بن محمد نبطويه ٣١٥/١ (١٦)  
 مثالب ابي نؤاس : احمد بن عبيد الله حمار العزيز ٢٢٧/١ (١٢)  
 المرازنة : حمزة الاصفهاني ٥٥/١ (١٦)  
 امتحان الكتاب لابن الحسن الكاتب ٧٤/٢ (١٧)  
 البلاغة والخطابة : جعفر بن محمد المروزي ٤٠٠/١ (١٦)  
 نهذيب البلاغة : ابو علي احمد بن نصر بن الحسين البازيار ١٢٢/١ (٣)  
 سر الشعر : اسعد بن المهذب عماني ٢٥١/٢ (٦)  
 السرقات : بشر النصيبي ٣٦٨/٢ (٢)

- السرقات : جعفر بن محمد بن حمدان الموصلبي ٤١٩/٢ (٧)
- سرقات البحتري عن أبي تمام : بشر بن يحيى بن علي القيني النصيبي  
٢٦٨/٢ (١)
- محاسن اشعار الحديث : جعفر بن يحيى بن حمدان الموصلبي ٤١٩/٢ (٨)
- الاتصار المبني عن قصائل المتنبي : ابو الحسن محمد بن احمد بن محمد  
المغربي ١٠٤/٣ (١٠)
- تبيين غلط قدامة بن جعفر في كتاب نقد الشعر : الحسن بن بشر  
الامدي ٥٤/٣ (١١)
- تفضيل شعر امرئ القيس على الجاهليين : الحسن بن بشر الامدي  
٥٨/٣ (٥)
- تقريب الجاحظ : ابو سعيد السيرافي ٨٩/٣ (١٤)
- التلخيص : ابو هلال العسكري ١٣٦/٣ (١)
- الرد على ابن شرف : الحسن بن رشيق القيرواني ٧٠/٣ (٨)
- الرد على الشعراء : الحسن بن عبدالله المعروف بلقطة ولكذة ٧٣/٣ (٥)
- الرد على ابن عمار فيما خطأ فيه ابا تمام : الحسن بن بشر الامدي ٥٨/٣ (٧)
- الرد على التميمي في شرح مشكل ابيات الحلياسة : الحسن بن احمد ابو  
محمد الاعرابي ٢٤/٣ (٥)
- صناعة الشعر : العسكري ابو احمد ١٢٧/٣ (١١)
- صناعة الشعر والبلاغة : ابو سعيد الحسن بن عبدالله السيرافي ٨٩/٣ (١٢)
- العمدة : ابو هلال الحسن بن عبدالله العسكري ١٣٧/٣ (١٦)
- الفرق بين المعاني : ابو هلال الحسين بن عبدالله العسكري ١٣٧/٣ (١٨)

الفرق بين الخاص والمشارك في معاني الشعر : الحسن بن بشر الأمدي

٥٨/٣ (٤)

في ان الشاعرين لا تتفق خواطرهما : الحسن بن بشر الأمدي ٥٨/٣ (٣)

ما في : عيار الشعر : لابن طباطبا من الخطأ : الحسن بن بشر الأمدي

٥٨/٣ (٣)

معاني الادب : ابو هلال الحسن بن عبدالله العسكري ١٧٣/٣ (١٣)

نثر المنظوم : الحسن بن بشر الأمدي ٥٨/٣ (٢)

اغارة : كثر : على الشعراء : الزبير بن بكار بن عبدالله ٢١٩/٤ (١٧)

الافوال العربية في الامثال النبوية : سليمان بن بنية ٢٥٠/٤ (١٢)

انواع الاسجاع : الحسين بن عبدالرحيم بن الوليد ٧٥/٤ (١٩)

تخيير الافكار في تحرير الاشعار : سليمان بن بنية ٢٥٠/٤ (١٣)

دلائل الافكار في فضائل الاشعار : سليمان بن بنية ٢٥٠/٤ (١٩)

رسالة الفرق بين المترسل والشاعر : منان بن ثابت بن قرة ٢٥٧/٤ (١٧)

صناعة الشعر : الحسين بن محمد بن جعفر الخالغ ٩١/٤ (١٠)

كتاب صناعة الشعر : سالم بن احمد ٢٢٥/٤ (٧)

صناعة الشعر : المهزومي ٢٨/٤ (١٠)

الفصاحة : ابو حاتم ٢٥٨/٤ (٩)

معادن الثبر في محاسن الشعر : سليمان بن بنية ٢٥١/٤ (٦)

الخطيب : ابن جني ٣١/٥ (١٦)

الاستعداد على الشعراء : علي بن محمد المدائني ٣١٧/٥ (٢)

اكسير الذهب في صناعة الادب : علي بن فضال ٢٩٠/٥ (١٠)

انيس الجليس في التجنيس : علي بن الحسن الشميم الحلي ١٣٨/٥ (١٤)

- الواع الوقاع في الاسجاع : علي بن الحسن الشميم الحلي ١٣٨/٥ (١٤)
- البلاغة الخفية : علي بن زيد البيهقي ٢١١/٥ (١١)
- التشبيهات : ابن ظافر ٢٢٨/٥ (١٨)
- تفضيل الشعراء بعضهم على بعض : علي بن محمد المدائني ٢٧٦/٥ (٧)
- تفضيل ابي نواس على ابي تمام : علي بن محمد الشمساطي ٢٧٦/٥ (٧)
- الشعر : علي بن حمزة ٢٠٠/٥ (١٩)
- مختصر العمدة لابن رشيق : ابو عمرو عثمان علي الصقلي ٤١/٥ (١٧٣)
- مفتاح البلاغة : علي بن عبدالله بن محمد بن الميضم ٢٢٣/٥ (٢٠)
- ملحح البلاغة : علي بن زيد البيهقي ٢١١/٥ (١٥)
- الموشح : علي بن عبيدة الرجباني ٢٦٩/٥ (١٥)
- الاستعانة بالشعر : عمر بن شبة ٢٨/٦ (٢٠)
- كتاب النبيه المني عن رذائل المتنبئ : محمد بن احمد المغربي ٢٧٤/٦ (١٧)
- البيان : ابو طاهر بن ابي هاشم ٤٩٩/٦ (١٢)
- التشبيهات : محمد بن اسحق المديني ٤٠٨/٦ (١٢)
- التعريف بالخطبة : محمد ابن ادريس الامام الشافعي ٢٩٧/٦ (٢)
- التعريف والنصريح : محمد بن الجهم بن هرون السمرقي ٤٧١/٦ (٩)
- التمثيل : عمرو بن بحر الجاحظ ٧٧/٦ (١٠)
- الآداب : ابن الاصبغ ٢٧٤/٦ (٣)
- الآداب : العتابي ٢١٣/٦ (٨)
- تقسيم البلاغة ( في عشرة مجلدات ) : محمد بن احمد بن محمد او سعيد العميدي ٣٢٨/٦ (١١)
- غلط ادب الكاتب : محمد بن احمد بن كيسان ٢٨١/٦ (١٧)
- تهذيب الطبع : الديلمي ١٩٩/٦ (٣)

تهذيب الطبع : ابن طباطبا ٢/٥/٦ (١)  
الحالي والماعظ في الشعر : محمد بن الحسن الحاتمي ٥٠٢/٥ (١٨)  
الرد على ابن المعتز فيما عاب به أبا تمام : قدامة بن جعفر ٢٠٤/٦ (١٠)  
رسالة في البلاغة ( في عدة مجلدات ) : محمد بن جعفر القسزاز القيرواني  
٤٧١/٦ (١٠)

رسالة في مدح الكتاب : عمرو بن محبوب الجاحظ ٧٨/٦ (٥)  
رسالة لي وقعة الأدهم : محمد بن الحسن الحاتمي ٥٠٢/٦ (١)  
سر الصناعة في الشعر : محمد بن الحسن الحاتمي ٥٠٢/٦ (١)  
عجالة السفر في الشعر : القاسم بن الحسن الخوارزمي ١٦٢/٦ (٥)  
عناصر الأدب : عمرو بن بحر الجاحظ ٧٧/٦ (١٨)  
هيون الكاتب : محمد بن الحسن الحاتمي ٥٠٣/٦ (١)  
الكتاب : ابن الأصبغ ٢٧٩/٦ (٤)  
الكتاب : عمر بن شبه ٤٨/٦ (١٦)  
الكتاب والصناعة : أبو عبدالله محمد بن اسمعيل بن زنجي ٤١٧/٦ (٣)  
ما اتحد على المتنبي من اللحن والغلط : محمد بن الجهم بن هرون السمری  
٤٧١/٦ (١١)

ما يجوز للشاعر استعماله في ضرورة الشعر : محمد بن جعفر القسزاز القيرواني  
٤٦٩/٦ (٢)

المجاز في الشعر : محمد بن الحسن الحاتمي ٥٠٣/٦ (١٩)  
المدخل الى علم الشعر : محمد بن الحسن العطار ٥٠١/٦ (٣)  
المطابق والمجانس : محمد بن احمد بن الحسين بن الأصبغ ٢٧٩/٦ (٢)

المعيار الموازنة ( لم يتم ) : محمد بن الحسن الحائمي ٥٠٣/٦ (٣)  
النجم الثاقب ( رسالة في أبي علي بن مقالة ) : قدامة بن جعفر  
٢٠٤/٦ (١٢)

الهلجاجة في صنعة الشعر : محمد بن الحسن الحائمي ٥٠٣/٦ (١٧)  
٥٠٣ (٤)

ادب الكاتب : ابن دريد ٤٨٩/٦ (١٤)

الادب : الواقدي ٥٨/٧ (٦)

آله الكاتب : المفضل ١٧٠/٧ (١٧)

آله الكاتب الغراء ٢٧٨/٧ (١٠)

ادب الكاتب : ابن الأنباري ٧٦/٧ (١٩)

البيدابة في المعاني والبيان : محمد بن أبي القاسم بابجوك ٧٧/٧ (١٣)

البيدع والبلاغة : محمد بن عبدالله بن محمد بن أبي الفضل ١٨/٧ (١)

ترجمان البلاغة ( فارسي ) : محمد بن محمد الوطواط ٩١/٧ (١٠)

الخطب والخطباء ( في مجلدين ) : محمد بن يحيى بن الحسداء الأندلسي

١٣٥/٧ (١١)

الرسالة الكاملة : محمد بن يزيد بن عبدالأكبر ١٤٤/٧ (٦)

سرقات الشعراء وما توارثوا عليه : أبو يوسف يعقوب بن اسحق بن

السكيت ٣٠٢/٧ (٣)

ضرورة الشعر : المبرد ١٤٤/٧ (٧)

فيما يستعمله الكاتب : محمد بن هبيرة ١٢٣/٧ (٩)

المجاز ( غير كتاب مجاز القرآن ) : أبو عبيدة ١٦٧/٧ (١٥)

مجاز للقرآن : قطرب ١٠٦/٧ (٦)

المفصل في البيان والفصاحة : ل محمد بن عمران المرزباني ٥١/٧ (٢٠)

نقد الشعر : الخطيب الاسكاني ٢٠/٧ (٩)

نقد الشعر : للكفر طائي ١٢٤/٧ (١٦)

كتاب الشعر : الفارسي ٣/٧ (١١)

كتاب الشعر : المرزباني ٥١/٧ (١٠)

قواعد الشعر : المبرد ١٤٤/٧ (٧)

## ٢ ( مؤلفات علم العروض والقوافي

جامع الاوزان ( فيه شعر على معنى التزييم - مسم به الاوزان الخمسة عشر

التي ذكرها الخليل ) : ابو العلاء المعري ١٨٤/١ (٨)

القوافي : الزجاج ٥٩/١ (٣)

القوافي : النامي ٢٧٩/١ (١٣)

القوافي : نقطويه ٣١٥/١ (١٣)

العروض : الزجاج ٥٩/١ (٤)

الاوسط في العروض : ابو محمد برزخ بن محمد العروضي ٣٧/٢ (١٦)

العروض : برزخ ٣٦٧/٢ (١٤)

العروض : ثابت ٣٩٦/٢ (١٤)

العروض المازني ٢٨٨/٢ (٣)

العروض : الكافي ٣١٦/٢ (٢)

القوافي : الاخفش ٧٦/٢ (٧)

القوافي : المازني ٣٨٨/٢ (٤)

معالي العروض : برزخ ٣٦٧/٢ (١٥)

- لنقض العروض اسماعيل بن عباد ٣١٦/٤ (٤)  
 القوافي : المبرد ٥٤/٣ (٩ و ١٤)  
 العروض في العروض : سعيد بن المبارك ٢٤١/٤ (١٧)  
 العروض : الانحش ٢٤٤/٤ (١٢)  
 العروض : الجرمي ٢٣٨/٤ (٨)  
 العروض : الخليل ١٨٢/٤ (١٨)  
 كتاب في العروض : سالم بن احمد ٢٢٥/٤ (٦)  
 كتاب القوافي : سالم ابن احمد ٢٢٥/٤ (٧)  
 القوافي : السهواجي ٩٣/٤ (١٩)  
 القوافي في علم القوافي : سليمان بن بئين المروزي ٢٥١/٤ (٦)  
 العروض : البلطي ٤٥/٥ (١٥)  
 العروض : البيهقي ٤٥/٥ (١٥)  
 العروض : التنوخي ٣٣٢/٥ (١١)  
 العروض : الدقيقي ٢٧١/٥ (١٢)  
 العروض المجاشعي ٢٩٠/٥ (١٣)  
 العروض : الوزان ٤٠٩/٥ (١١)  
 العروض والقوافي : ابن القطاع ٤٠٩/٥ (٧)  
 علم العروض : الاهوازي ٤٠٩/٥ (٧)  
 مختصر العروض والقوافي : ابن جني ٣٠/٥ (٢)  
 علم القوافي : علي بن محمد القاضي التنوخي ٣٣٢/٥ (١٢)  
 الرد على الخليل في العروض : علي بن هرون ٤٤٠/٥ (١٣)  
 القوافي : علي بن هرون ٤٤٠/٥ (١٨)



المغرب في شرح القوافي : ابن جني ٢١/٥ (١٤)  
 المفصح في القوافي : عبيد الله بن محمد بن جرو ٧/٥ (١)  
 الموضح في العروض : عبيد الله بن محمد بن جرو ٥/٥ (١٩) ٧ (١)  
 ميزان الشعر بالعروض : علي بن محمد بن عبدوس الكوفي ٣٢٩/٥ (٢)  
 الوافي في احكام القوافي : علي بن احمد بن سيده الاندلسي ٨٥/٥ (١٠)  
 تبين الغموض في علم العروض : عيسى بن المعلى بن مسامة الرافقي  
 ١٠٣/٦ (٩)

العروض : الزعفراني ٤٧/٦ (٩)  
 العروض : ابن طباطبا ٦/٢٨ (١)  
 العروض : مجاهد ٤٤/٦ (١٣)  
 للتقنية : البندجي ٣٠٤/٧ (١٦)  
 العروض البندجي ٣٠٤/٧ (١٦)  
 العروض الشيباني ٤٠/٦ (٢)  
 العروض : الجواليقي ٩٩/٧ (١٢)  
 العروض : الزبيدي ١٣٥/٧ (٣)  
 العروض المبرد ١٤٤/٧ (٦)  
 العروض : المفصل الضبي ١٧٣/٧ (٧)  
 قصيدة في العروض : الزواوي ٢٩٢/٧ (١٤١)  
 القوافي : الزبيدي ١٣٥/٧ (٢)  
 القوافي : قطرب ١٠٦/٧ (١٥)  
 الكافي في العروض والقوافي : التبريزي ٢٨٧/٧ (١١)  
 مختصر في العروض لمظفر بن ابراهيم المصري ١٦٠/٧ (٩)  
 الوافي في العروض والقوافي : بولس بن سالم الحياط القرشي ٣١٣/٧ (٥)

### ٣- تاريخ الادب واخبار الشعراء والكتاب

- اخبار بشار : ابو الفضل أحمد بن أبي طاهر ( طيفور ) ١٥٥/١ (١٠)  
 اخبار حمير بن عدي : أحمد بن عبدالله حمير العزيز ٢٧٧/١ (١٣)  
 اخبار ابن الرومي : أحمد بن عبدالله حمير العزيز ٢٢٤/١ (١٠)  
 اخبار السيد الحميري : أحمد بن إبراهيم بن معلى بن أسد العمي  
 ٢٧٩/١ (١٦)  
 اخبار ابن منذر : ابو الفضل أحمد بن أبي طاهر ( طيفور ) ١٥٥/١ (١١)  
 اخبار أبي لواس : أحمد بن عبدالله حمير العزيز ٢٧٧/١ (١٤)  
 اخبار ابن هرمة : أحمد بن أبي طاهر ( طيفور ) ١٥٥/١ (١١)  
 اخبار وشمر قيس بن الرقيات : أحمد بن أبي طاهر ( طيفور )  
 ١٥٥/١ (١٣)  
 اسماء الشعراء الاوائل : أحمد بن أبي طاهر ( طيفور ) ١٥٤/١ (١٢)  
 القاب الشعراء : أحمد بن أبي طاهر ( طيفور ) ١٥٤/١ (١٢)  
 الجامع في الشعراء : أحمد بن أبي طاهر ( طيفور ) ١٥٥/١ (٥)  
 الشعراء : ياقوت الحموي ٧٦/١ (٩) ٩١/٦ (١٨)  
 مقاتل الشعراء : أحمد بن أبي طاهر ( طيفور ) ١٥٥/١ (٢)  
 اخبار الاحوص : اسحق بن إبراهيم الموصل ٢٢٣/٢ (١٥)  
 اخبار جميل : اسحق بن إبراهيم الموصل ٢٢٣/٢ (١٥)  
 اخبار حسان : اسحق بن إبراهيم الموصل ٢٢٣/٢ (٦)  
 اخبار ذي الرمة : اسحق بن إبراهيم الموصل ٢٢٣/٢ (٦)  
 اخبار الشعراء : أحمد بن محمد النحاس ٧٣/٢ (١٣)

اختيار الشعراء المختصرين : احمد بن يحيى بن علي بن يحيى بن أبي منصور ١٥٤/٢ (١٢)

اختيار شعراء مصر : الصولي

اختيار عقيل بن علفة : اسحق بن ابراهيم الموصللي ٢٢٣/٢ (١٦)  
ذكر الشعراء المحدثين : احمد بن محمد بن اسحق بن ابراهيم الحمداني ٦٣/٢ (٨)

طبقات الشعراء : اسماعيل بن أبي محمد يحيى بن المبارك اليزيدي ٣٥٩/٢ (١٥)

اختيار كثير : ابراهيم بن اسحق الموصللي ٢٢٣/٢ (١٥)  
اختيار نصيب : ابراهيم بن اسحق الموصللي ٢٢٣/٢ (١٦)  
اختيار المذللين : ابراهيم بن اسحق الموصللي ٢٢٣/٢ (١٦)  
اختيار ابن هرمة : ابراهيم بن اسحق الموصللي ٢٢٤/٢ (١)  
الشعر والشعراء : احمد بن محمد بن علي البرقي الكوفي ٣١/٢ (١٥)  
المجانين الادباء : احمد بن عاصم ابو السهل الحوافي ٥٨/٢ (٧)  
الشعراء الندماء : احمد بن محمد الافريقي المعروف بالمتيم ٨٠/٣ (١٦)  
طبقات الشعراء : الزيادي ١٤٥/٣ (١٣)

اختيار ابن ميادة : الزبير بن بكار ٢١٩/٤ (١٧)  
اختيار ابن الدمينه : الزبير بن بكار ٢١٩/٤ (١٧)  
اختيار ابن قيس الرقيات : الزبير بن بكار ٢١٩/٤ (١٧)  
اختيار أبي دعلج الجهمي : الزبير بن بكار ٢١٩/٤ (١٨)  
معجم الشعراء : السلفي ١٦/٣ (١٢)

اختيار الشعراء : المهزومي ٢٨٨/٤ (١٠)  
طبقات الشعراء : دعلج ١٩٧/٤ (١٩)

الدرة الخطيرة في شعراء الجزيرة : علي بن جعفر بن علي السعدي  
المعروف بابن القطاع الصقلي ١٠٧/٥ (١٠)

انخبار الاحوص : ابن بسام ٣١٩/٥ (١٤)

انخبار البحري : التوحيدي ٢٢٩/٥ (٣)

انخبار ابي تمام والمختار من شعراء : الششاطي ٣٧٦/٥ (٦)

انخبار ابن الرومي : التوحيدي ٢٢٩/٥ (٣)

انخبار الشعراء : المدائني ٣١٦/٥ (٢١)

انخبار عمر بن ابي ربيعة : علي بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام  
٣١٩/٥ (٨)

انخبار الفرزدق : المدائني ٣١٧/٥ (٧)

انخبار المتنبي : هتمان بن عيسى الباطي ٤٠/٥ (١٦)

مهاجرة عبدالرحمن بن حسان للتجاشي : المدائني ٣١٧/٥ (٦)

ابو الاسود الدؤلي : المدائني ٣١٧/٥ (٥١)

الاماء الشواعر : الاصبهاني ١٥١/٥ (١٦)

خبر عمران بن حطان : المدائني ٣١٧/٥ (٨)

الشعراء القدماء والاسلاميون : علي بن يحيى بن ابي منصور المنجم  
٤٥٩/٥ (١٨)

طبقات الشعراء بالاندلس : عثمان بن ربيعة الاندلسي ٣٢/٥ (٢٠)

الماليك الشعراء : ابو الفرج الاصبهاني ١٥١/٥ (١٦)

كتاب الصلة القارح (رد فيه علي المعري سقط الزند) : الابيوردي  
٤٤٦/٦ (٩)

طبقات شعراء الجاهلية : ابو خليفة الفضل بن الحباب ١٣٤/٦ (١٤)

- كنى الشعراء : أبو جعفر محمد بن حبيب ٤٧٦/٦ (٨)
- اخبار أبي تمام : المرزباني ٥٠/٧ (١٣)
- اخبار الحر ( وريه ٩ ) واشعارهم : هشام بن محمد الكلبي ٢٠٣/٧ (١)
- اخبار السيد الحميري : محمد بن يحيى الصولي ١٣٦/٧ (١٩)
- اخبار الشعراء المشهورين : أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني ٥٠/٧ (١١)
- اخبار الشعراء المولدين : هرون بن علي بن يحيى المنجم البغدادي ٢٣٥/٧ (٢)
- اخبار عبد الصمد بن المغفل الشاعر : محمد بن عمران المرزباني ٥٠/٧ (١٦)
- اخبار عمرو بن معدي كرب : هشام بن محمد بن الكلبي ٢٥٣/٧ (٢)
- البارع في اخبار الشعراء المولدين : هرون بن علي بن يحيى المنجم البغدادي ٢٣٥/٧ (٢)
- الباهر في اخبار مختصري الدولتين : يحيى بن علي بن أبي المنصور المعروف بابن المنجم للتدبير ٢٨٨/٧ ( ٢ )
- دخول جرير على الحجاج : هشام بن محمد بن الكلبي ٢٥٣/٧ (١٠)
- كتاب الشعر والشعراء : ابن السراج ١١/٧ (١٠)
- المفيدة في اخبار الشعراء : محمد بن عمران المرزباني ٥٢/٧ (٦)
- من قال بيتاً فنسب اليه : هشام بن محمد الكلبي ٢٥٢/٧ (٥)
- الموفق في اخبار الشعراء الجاهليين : محمد بن عمران المرزباني ٥٢/٧ (٧)
- تسمية من قال بيتاً او من قبل فيه : هشام بن محمد الكلبي ٢٥٢/٧ (١٩)
- الديباج في اخبار الشعراء : هشام بن محمد بن الكلبي ٢٥٢/٨ (٢٠)
- الزهر في محاسن شعراء العصر : محمد بن محمود حب المدين بن النجار البغدادي ١٠٤/٧ (٦)

- من قال شعراً فسمي به : علي بن محمد المدائني ٣١٧/٥ (٢)  
 من قال شعراً على البديهة : علي بن محمد المدائني ٣١٧/٥ (١)  
 من قال في الحكومة من الشعراء : علي بن محمد المدائني ٣١٧/٥ (٣)  
 من نسب إلى أمه من الشعراء : علي بن محمد المدائني ٣١٦/٥ (١٤)  
 من هجأها زوجها : علي بن محمد المدائني ٣١٤/٥ (٦)  
 المذهب في انذار للشعراء : محمد بن حبيب أبو جعفر ٤٧٦/٦ (٤)  
 رسالة فمين يسمى من الشعراء عمراً : عمرو بن بحر الجاحظ ٧٨/٦ (٦)  
 الشعر والشعراء : ابن الأصبغ ٢٧٦/٦ (٣)  
 الشعر والشعراء : عمر بن شبة ٤/٦ (١٦)  
 الشعراء : أبو عبيد ١٦٦/٦ (٣)  
 الشعراء والسابهم : ابن حبيب ٤٧٦/٦ (٧)  
 شعراء أصبهان : حمزة الأصبهاني ٢٨٩/٦ (١٣)  
 طبقات الشعراء : عمر بن شبة ١٩/٦ (٣)

#### ٤ ( النصوص الشعرية

- أبيات المعاني : أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي ٤٠٦/١ (٩)  
 اختيار اشعار الشعراء : أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور  
 ١٥٥/١ (٧)  
 اختيار شعر بكر بن النطاح : أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر ( طيفور )  
 ١٥٥/١ (٧)  
 اختيار شعر أبي العتاهية : أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر ( طيفور )  
 ١٥٥/١ (٧)

اختيار شعر العتابي : ابو الفضل احمد بن ابي طاهر ( طيفور )  
( ١٥٥/١ ) ( ٨ )

اختيار شعر منصور النميري : ابو الفضل احمد بن ابي طاهر ( طيفور )  
( ١٥٥/١ ) ( ٩ )

اختيار شعر المهدي ابراهيم بن هلال الصابي ( ٣٥٨/١ ) ( ١٢ )

ارجوزة العجاج ( ١٠٠/١ ) ( ١١ )

الحجاسة الرياشية : ابو رياش ( ١٨٦/١ ) ( ٣ )

ديوان شعر أحمد بن سليمان بن وهب ( ١٣٦/١ ) ( ١٧ )

ديوان شعر البحتري : ( ج ) احمد بن احمد المعروف بابي الشافعي  
( ٨١/١ ) ( ١٨ )

ديوان شعر جعظه ( ٣٨٤/١ ) ( ٥ )

ديوان شعر الرشيد ( وهو احمد بن علي بن ابراهيم بن الزبير الغساني )

الاسواني المصري الملقب بالرشيد ( ٤١٧/١ ) ( ٢ )

ديوان شعر الصابي ( ٣٥٨/١ ) ( ١٣ )

ديوان شعر الصولي ( ٢٧٧/١ ) ( ٨ )

ديوان شعر ابي المجد ( وهو ابو المجد محمد بن عبدالله اخو ابي العلاء )

( ١٦٤/١ ) ( ١٩ )

ديوان شعر نظام الدين ( بالفارسية - وهو ابراهيم بن محمد بن حيدر بن علي

ابو اسحق ) ( ٣٢١/١ ) ( ١٥ )

شعر ثابت قطنة : ( ج ) احمد بن ابراهيم بن اسماعيل بن داود بن حمدون

( ٣٦٥/١ ) ( ٩ )

شعر الصجير السلوي ( ج ) احمد بن ابراهيم بن اسماعيل بن داود بن حمدون

( ٣٦٥/١ ) ( ٩ )

- المناقضات : احمد بن عبدالله حمار العزيز ٢٢٧/١ (١٤)
- اشعار القبائل : ابو عمرو اسحق بن مرار الشيباني ٢٣١/٢ (١٠)
- اشعار قريش : ابو العباس احمد بن محمد بن بشر بن سعد المرثدي ٥٨/٢ (٢)
- اشعار الهدليين احمد بن علي النحوي ٥٥/٢ (١٣)
- الباهر في اشعار المحدثين : جعفر بن محمد بن حمدان الموصللي ٤١٩/٢ (٥)
- الحديقة في مختار الشعر : امين بن عبدالعزيز بن ابي الصلت ٣٦٣/٢ (١٠)
- الحماسة المحدثه : احمد بن فارس بن زكريا اللغوي ٨/٢ (٢)
- جواهر الكلام : اسحق بن ابراهيم الموصللي ٢٢٣/٢ (١١)
- ديوان الأدب : اسحق بن ابراهيم الفارابي (خط - اوقاف بغداد)
- ٢٢٧/٢ (١)
- ديوان شعر الاخشيكني ( وهو أحمد بن محمد بن القاسم - من فرغانة )
- ١١/٢ (٥)
- ديوان شعر الاقريبي ( وهو أحمد بن محمد الاقريبي المعروف بالمتيم )
- ٨٠/٢ (١٧)
- ديوان شعر امية بن عبد العزيز بن ابي الصلت ( من اهل الاندلس )
- ٣٦٣/٢ (٨)
- ديوان شعر الصخري ( وهو أحمد بن محمد ) ٩٨/٢ (٢)
- أبيات الاعراب : ابو علي الفارسي ١٣/٣ (١٥)
- الابيات السائرة : السكري ٦٣/٣ (١٧)
- أبيات المعاني : ابو علي الفارسي ١٣/٣ (١٠)
- اشعار الازد : السكري ٦٤/٣ (١٠)
- اشعار بني الاشجع : السكري ٦٤/٣ (١١)



- اشعار بجيلة : السكري ٦٤/٣ (٩)
- اشعار بني الحارث : السكري ٦٤/٣ (٨)
- اشعار بني ربيعة : السكري ٦٤/٣ (٨)
- اشعار بني سعد : السكري ٦٤/٣ (١٧)
- اشعار بني شيبان : السكري ٦٤/٣ (٨)
- اشعار الضباب : السكري ٦٤/٣ (١٣)
- اشعار بني ضبة : السكري ٥٤/٣ (٩)
- اشعار بني طلي : السكري ٦٤/٣ (٨)
- اشعار بني عبد ود : السكري ٦٤/٣ (١٢)
- اشعار بني هدي : السكري ٦٤/٣ (١١)
- اشعار قهم وعدوان : السكري ٦٤/٣ (١٣)
- اشعار بني القين : السكري ٦٤/٣ (٩)
- اشعار بني كنانة : السكري ٦٤/٣ (٩)
- اشعار بني محارب : السكري ٦٤/٣ (١٠)
- اشعار بني مخزوم : السكري ٦٤/٣ (١٣)
- اشعار بني نمير : السكري ٦٤/٣ (١١)
- اشعار بني نهشل : السكري ٦٤/٣ (١١)
- اشعار بني يربوع : السكري ٦٤/٣ (١٠)
- اشعار بني يشكر : السكري ٦٤/٣ (١٠)
- تهذيب ديوان العرب : الحسن بن مظفر النيسابوري ٢١٩/٣ (٦)
- ديوان شعر الاملدي ٥٨/٣ (١٠)

- ديوان شعر ابن احمر العقيلي : السكري ( الحسن بن الحسين ) ٦٤/٣ (٦)
- ديوان شعر الانعطلي . السكري ٦٤/٣ (٦)
- ديوان شعر الاعشى : السكري ٦٤/٣ (١)
- ديوان شعر اعشى ، اهله : السكري ٦٤/٣ (١)
- ديوان شعر امرئ القيس : السكري ٦٣/٣ (١٨)
- ديوان شعر بشر بن ابي خازم<sup>(١)</sup> : السكري ٦٤/٣ (١)
- ديوان شعر نعيم بن ابي مقبل<sup>(٢)</sup> : السكري ٦٣/٣ (١٩)
- ديوان شعر الحسن بن صافي ٧٥/٣ (١٦)
- ديوان الحسن بن المظفر ٢١٩/٣ (٨)
- ديوان شعر دريد بن الصمة : السكري ٦٣/٣ (١٩)
- ديوان شعر الراعي : السكري ٦٤/٣ (٢)
- ديوان شعر ذي الرمة : السكري ٦٤/٣ (٢)
- ديوان شعر الزبرقان بن بدر : السكري ٦٤/٣ (١)
- ديوان شعر زهير : السكري ٦٣/٣ (١٩)
- ديوان شعر الشياخ : السكري ٦٤/٣ (٢)
- ديوان شعر العسكري ابي هلال ١٣٧/٣ (١٨)
- ديوان شعر الفرزدق : السكري ٦٤/٣ (٢)
- ديوان شعر قيس بن الخطيم : السكري ٦٤/٣ (٦)
- ديوان شعر الكهيت : السكري ٦٤/٣ (٦)
- ديوان شعر لبيد : السكري ٦٣/٣ (١٩)
- ديوان شعر المتلمس : السكري ٦٤/٣ (٢)
- ديوان شعر منعم بن زهرة : السكري ٦٤/٣ (١)

(١) يقول الدكتور حرة حسن في مقدمة ديوان بشر بن ابي خازم في ص ٣٧ ما يلي : « اتنا لانعرف جامع نسخة ديوان بشر القتي نعرفه » . وعلى هذا يكون عمل السكري لم يصل اليها الا متأثرا في المصادر

(٢) وقال الدكتور حسن في مقدمة ديوان نعيم : « ولم نعرف ... جامع نسخة ديوان ابن مقبل » .

- ديوان شعر المرقش ( قرى \* علي أبي سعيد السيراني ) ٩٩/٣ (٤)
- ديوان شعر مهلهل : السكري ٦٤/٣ (١)
- ديوان شعر الثابغة الجعدي : السكري ٦٣/٣ (١٨)
- ديوان شعر أبي نؤاس : السكري ٦٤/٣ (٢)
- ديوان شعر هدية بن خشرم : السكري ٦٤/٣ (٦)
- المبراثي والتعازي : الحسن بن عبد الرحمن بن غلاد الرامهرمزي ١٤٠/٣ (٩)
- الفلك في مخزن الاخبار والاشعار : الحسن بن عبد الرحمن بن غلاد  
للامهرمزي ١٤٠/٣ (٧)
- النقائض : السكري ٦٣/٣ (١٦)
- الابيات : الاشعثاندي ٢٤٥/٤ (٧)
- حماسة شعر المحدثين : لابي عثمان الخالدي سعد بن هاشم بن سعد البصري  
٢٣٦/٤ (٤)
- ديوان شعر الخطيري ٢٣٢/٤ (١٠)
- ديوان شعر خلف الأحمر ( رواء ابو نؤاس ) ٢٣٢/٤ (١٠)
- ديوان شعر دعبل ١٩٧/٤ (١٩)
- ديوان شعر ابن الدهان ١٩٧/٤ (١٩)
- ديوان شعر رؤية ( من محفوظات الخضر بن ثروان ) ١٧٦/٤ (١٢)
- ديوان شعر صفوان بن ادريس ٢٦٩/٤ (١٦)
- عيون الاخبار وفتون الاشعار : طالب بن محمد بن قشيط ٢٧٤/٤ (١٠)
- النقائض : سعدان بن المبارك ٢٢٩/٤ (١٨)
- اختيارات الشعر : ابو بكر عبيد الله الخياط الاصبهاني ١٠/٥ (٦)

أرني المشتار في القريض المختار : علي بن الحسن الشميم الحلبي ١٣٨/٥  
(١٠)

ازهار اشجار الاشعار : علي بن زيد البيهقي ٢١٢/٥ (٣)

اشعار البيهقي ٢١١/٥ (١٤)

اشعار بني ربيعة الجوع (نسب لعل بن ابراهيم بن محمد الدهلي) ٧٨/٥ (٩)

اشعار المعايمة وطرائفها : علي بن حمزة الكسائي ٢٠٠/٥ (٧)

بداية الفكر في بدائع النظم والشعر : علي بن الحسن شميم الحلبي ١٣٩/٥ (١)

موشحة البلطي ٤٥/٥ (١٩)

ديوان شعر الباخريزي ١٢٢/٥ (٦)

ديوان شعر ابن بناء ٢٥٩/٥ (٤)

ديوان شعر ابن السراج ٤٢٣/٥ (٦)

ديوان شعر العلاء بن الحسن ٦٩/٥ (١٤)

ديوان شعر المتنبي (صنعة علي بن زيد البيهقي) ٢٠٨/٥ (١٦)

ديوان شعر المعري (صنعة علي بن منجب بن سليمان الصيرفي) ٤٢٣/٥ (٧)

ديوان شعر المروى ٢٣٤/٥ (٧)

المقطعات المختبرات علي بن محمد المدائني ٣١٧/٥ (١٩)

قصيدة خالد بن يزيد في الملوك والاحداث : علي بن محمد المدائني

٣١٧/٥ (٦)

قصيدة عبد الله بن اسحق بن الفضل : علي بن محمد المدائني ٣١٧/٥ (٨)

مناقضات الشعراء ابن بسام ٣١٩/٥ (١٣)

مناقضات للشعراء واخبار النساء : علي بن محمد المدائني ٢١٤/٥ (٧)

مختار الارجيز : عثمان بن جني ٣١/٥ (١٦)

هجاء حسان لفريش : علي بن محمد المدائني ٣١٣/٥ (١٥)  
ارجوزة في مخارج الحروف : محمد بن حبيب بن عبدالله النحوي  
٤٧٨/٦ (٦)

ذات الاشياء ( قصيدة شيعية في الامام علي ) : محمد بن احمد بن هيب الله  
الكاتب القمجي ٣١٤/٦ (١٢)

اشعار الشراة : عمر بن شبة ٤٨/٦ (١٨)  
اشعار العرب ومختارها ( الصنفوة ) : الفضل بن محمد بن علي بن الفضل  
القصباتي ٤٣/٦ (١٠)

اشعار النصوص (؟) ٣٠/٦ (١) ؟  
ديوان شعر التتويحي ابي القاسم ٤٠٦/٦ (١٧)  
ديوان شعر الراققي ١٠٣/٦ (١٢)  
ديوان شعر زفر بن الحارث ٤٧٦/٦ (٨)  
ديوان شعر الشاشني ٤٠٨/٦ (٣)  
ديوان شعر عمرو بن الاهتم ( قسراً رواية علي محمد بن الحسن بن دينار  
الاحول ) ٨٤٢/٦ (١٢)

السمع الطوال : محمد بن احمد الازهر البيروني ٢٩٩/٦ (١)  
شعر الاقيشر : ابو جعفر محمد بن حبيب ٤٧٦/٦ (١٨)  
شعر الصمة : ابو جعفر محمد بن حبيب ٤٧٦/٦ (١٩)  
شعر لبيد العامري : ابو جعفر محمد بن حبيب ٤٧٦/٦ (١٩)  
ديوان الأدب : الغوري ٤٦٨/٦ (٩)  
مختار الاشعار والاثار : محمد بن احمد البيروني ١٢٨/٦ (٢)  
نقائض جرير وعمر بن لجأ : محمد بن حبيب ٤٧٦/٦ (٥)

- نقائض جرير والفرزدق : مجدين حبيب ٤٧٦/٦ (٥)
- الصفوة في اشعار العرب : الفضل بن مجدين علي بن الفضل ١٤٣/٦ (١١)
- الازهار في انواع الاشعار : محب الدين مجدين محمود بن التجار البغدادي ١٠٤/٧ (٦)
- اشعار الجن المشتبين : مجدين عمران المرزباني ٥٠/٧ (١٨)
- اشعار القبائل : ابو عبيدة معمر بن المثنى ١٦٩/٧ (٧)
- اشعار النساء : مجدين عمران المرزباني ٥٠/٧ (١٧)
- حداائق السحر في دقات الشعر ( فارسي ) مجدين مجدين بن عبد الجليل الوطواط ٩١/٧ (٨)
- حاسة مجدين المرزباني ( وهو ابو العباس الدميري ) ١٠٥/٧ (٦)
- كتاب شعر حاتم الطائي : المرزباني ٥١/٧ (٣)
- كتاب شعر الراعي : مجدين القاسم الانباري ٧٧/٧ (١)
- درة التاج من الشعر ابن الحجاج ( ج ) هبته الله بن الحسين بن احمد البغدادي المعروف بالبديع الاسطرلابي ٢٤١/٧ (٣٠)
- ديوان النخيل : محمود بن عمر بن احمد الزمخشري ١٥١/٧ (١٣)
- ديوان د : ت : العاد ٨٦/٧ (١١)
- ديوان شعر البحتري : الصولي ٢٢٨ ٧ (٣)
- ديوان شعر البديع الاسطرلابي ٢٤٢/٧ (٢)
- ديوان شعر صبط بن التعاويذي ٢٩/٧ (٣)
- ديوان شعر ابن التلميذ ٢٨١/٧ (١٤)
- ديوان شعر الحصكفي ٢٨١/٧ (١٤)
- ديوان شعر ابن الخراساني ١٠١/٧ (٦)

- ديوان شعر الربيعي الاسواني ٢١٨/٧ (١٧)
- ديوان شعر الزمخشري (خط . تحلفه الدكتور بهيجة الحسني بكلية  
الآداب في جامعة بغداد) ١٥١/٧ (١٢)
- ديوان شعر الزواوي ٢٩٢/٧ (١٤)
- ديوان شعر العماد الاسبهازي ٨٦/٧ (١١)
- ديوان شعر العيلاني ١٦٠/٧ (١٩)
- ديوان شعر القيرواني ٩٩/٧ (٢٠)
- ديوان شعر منصور بن المسلم ١٩١/٧ (١٩)
- ديوان شعر الواسطي ٤٤/٧ (١)
- ديوان شعر الوطواط ٩١/٧ (١٠)
- القصائد الشاذلية (من شعر أبي الحسن بن أبي الصقر الواسطي)  
٤٣/٧ (١٩)

- المقطعات : هشام بن محمد الكلبي ٢٥٣/٧ (١٢)
- مقطعات الاعراب : الهيثم بن عدي بن عبد الرحمن الكوفي ٢٦٦/٧ (٣)

## ٥) شرح النصوص

- شرح معاني شعر المتنبي : ابراهيم بن محمد بن زكريا الزهري الاندلسي  
٣١٦/١ (١٠)
- زوائد في شرح سقط الزند : احمد بن محمد الاخشيكي ١١١/٢ (٤)
- شرح اشعار هذيل : احمد بن محمد بن الحسن المرزوقي ١٠٣/٢ (٧)
- شرح السبع الطوال : احمد بن محمد النحاس ٧٣/٢ (١٥)
- شرح المفضليات : المرزوقي ١٠٣/٢ (١٧)

شرح المفضليات : الميداني ١٠٨/٢ (٤)  
 شرح الحماسة : الاسترأبادي ٢٦/٣ (٧)  
 شرح الحماسة : أبو هلال العسكري ١٣٧/٣ (١٥)  
 شرح مشكل أبيات الحماسة : النوري ٢٤/٢ (٥)  
 الانصاح في شرح أبيات مشكله : الحسن بن أسد بن الحسن الفارقي  
 ٤٧/٣ (٨)

شرح مقصورة ابن دريد : أبو سعيد ٨٦/٣ (٨)  
 اعلام المعاني في معاني الشعر : أبو هلال العسكري ١٣٧/٣ (١٧)  
 (هل هو ديوان المعاني ؟)  
 النوار الازهار في معاني الاشعار : صبايح بن بئين ٢٥٠/٤ (١٥)  
 تعليقات على ديوان المتنبي : زيد بن الحسن البغدادي ٢٢٣/٤ (١٠)  
 شرح بيت من شعر الملك الصالح ابن زريك : سعيد بن المبارك  
 ٢٤١/٤ (٢٠)

شرح حماسة أبي تمام : الخبزي ٢٨٥/٤ (١٤)  
 شرح حماسة أبي تمام : الفسوي ٢٢٤/٤ (٩)  
 شرح ديوان البحري : الخبزي ٢٨٥/٤ (١٤)  
 معاني الشعر : الاخفش ٢٤٤/٤ (١٣)  
 الاثيق في شرح الحماسة (هشيرة اسفار) علي بن احمد بن سيده  
 ٨٥/٥ (١٤)

تتبع أبيات المعاني للمتنبي التي تكلم عليها ابن جني : علي بن الحسين  
 ابن موسى الشريف المرتضي ١٧٤/٥ (١٤)  
 تفسير العلوينات (وهي اربع قصائد للشريف الرضي كل واحدة في  
 مجلد) : ابن جني ٣٠/٥ (١٩)



- لتفسير قصيدة السيد : علي بن الحسين الشريف المرتضى ١٧٥/٥ (١)
- تفسير معاني ديوان المتنبي : عثمان بن جني ٢٩/٥ (١٩)
- التنبيه على خطأ ابن جني في تفسير شعر المتنبي : علي بن عيسى بن  
الفرج بن صالح الربيعي ٢٨٤/٥ (٢)
- الرد على ابن جني في شعر المتنبي : علي بن محمد ابو حيان التوحيدي  
٣٨١/٥ (١٧)
- شرح الحماسة : البيهقي ٢١٣/٥ (٣)
- شرح شعر البحري والي تمام : البيهقي ٢١٣/٥ (٤)
- شرح مستغلق ابيات الحماسة : عثمان بن جني ٢٩/٥ (١٥)
- الحماسة في شرح الحماسة : علي بن الحسن شميم الخلي ١٣٩/٥ (١٠)
- معاني الشعر : علي بن محمد بن عبدوس ٣٢٩/٥ (٢)
- معاني الشعر واختلاف العلماء فيه : ابن الكوفي علي بن محمد ٣٢٦/٥ (١٥)
- النفص على ابن وكيع في شعر المتنبي : ابن جني ٣١/٥ (١٣)
- الوحيد في شرح القصيدة : علي بن محمد ابو الحسن السخاوي ٤١٥/٥ (١)
- ابام جرير التي ذكرها في شعره : ابو جعفر محمد بن حبيب ٤٧٦/٦ (٨)
- الترجمان في الشعر ومعانيه : محمد بن احمد المصنع ٣١٦/٦ (١٨)
- غريب شعر زيد الخيل : محمد بن احمد المصنع ٣١٧/٦ (٥)
- شرح قصيدة الشاطبي القاسم بن احمد بن الموفق الاندلسي ١٥٣/٦ (٣)
- تفسير السبع الطوال : محمد بن احمد الازهر البيروني ٢٩٩/٦ (١)
- تفسير الحماسة : القاسم بن محمد الدبيري ابو محمد الاصمعياني ١٩٩/٦ (١)
- تفسير شعر ابي تمام : محمد بن احمد الازهر البيروني (لم يتم) ١٩٩/٦ (١)
- شرح ديوان البحري : محمد بن اسحق البخاني ٤١١/٦ (١٠)

- شرح ديوان المتنبي : محمد بن آدم الهروي ٢٦٧/٦ (١٢)
- شرح شعر أبي تمام : محمد بن احمد الازهر البيروني ( انظر : تفسير شعر  
أبي تمام آنفاً ) ٣١١/٦ (١٢)
- شرح قصيدة الشاطبي ( وهو القاسم بن احمد بن الموفق الاندلسي )  
١٥٣/٦ (٣)
- معاني الشعر : ابن ذكوان ١٥٣/٦ (١٠)
- معاني الشعر : العبيسي ٣١٩/٦ (١٣)
- تسمية ما في شعر امرئ القيس من اسماء الرجال والنساء والجنات  
والمياه : ابن الكلبي ٢٥٣/٧ (٧)
- شرح الحماسة : الشتمري ٣٠٧/٧ (١٧)
- شرح الحماسة : الصواني ١٥٩/٧ (١٣)
- شرح ديوان نعيم بن مقبل : محمد بن المعلي ابو عبدالله الانباري النحوي  
١٠٧/٧ (١٠)
- شرح ديوان المتنبي : الاقلبي ٣٠٧/٧ (١٤)
- شرح شعر الاعشى : ابن الانباري ٧٦/٧ (٢٠)
- شرح شعر زهير : ابن الانباري ٧٦/٧ (٢٠)
- شرح شعر المتنبي : التبريزي ٢٨٧/٧ (١٢)
- شرح شعر النابغة : ابن الانباري ٧٦/٧ (٢٠)
- معاني الشعر : الباهلي ١٧٨/٧ (٣)
- شرح المفضليات : التبريزي ٢٨٧/٧ (١٣)
- شرح المفصورة الدريدية : التبريزي ٢٨٧/٧ (١٢)
- معاني الشعر : البحتري ٢٢٨/٧ (٣)

- معالي الشعر : البندليجي ٣٠٤/٧ (١٥)  
 كتاب معاني الشعر الصغير : ابن السكيت ٣٠٢/٨ (٤)  
 كتاب معاني الشعر الكبير : ابن السكيت ٣٠٢/٧ (١)  
 معاني الشعر : المفضل الضبي ١٧٣/٧ (٦)  
 معاني الشعر : متداد ١٧٨/٧ (٣)

## ٦ ( النصوص النثرية

### ١- الخطب

- الخطب : ابراهيم بن محمد بن سعيد ٢٩٦/١ (٣)  
 الخطب : الخراز ٦٤/١ (١٥)  
 خطب الحليل ( يتكلم عن الستها ومقداره عشر كراريس ) المعري  
 ١٨٦/١ (١٨)  
 خطب الريحاني ٢٧٠/٥ (٣)  
 خطب شميم الحلي ١٣٠/٦ (١١)  
 خطب علي بن ابي طالب : علي بن محمد المدائني ( ت ٢٢٥ هـ ) ٣١٢/٥ (٥)  
 خطب علي وكتبه الى عماله : المدائني ( ت ٢٢٥ هـ ) ٣١٥/٥ (١)  
 الخطب المستضيئة : علي بن الحسن بن الشميم الحلي ١٣٩/٥ (٦)  
 خطب المناير : علي بن عبيدة الريحاني ١٧٠/٥ (٨)  
 الخطب الناصرية : علي بن الحسن بن الشميم الحلي ١٣٩/٥ (٦)  
 خطب ابن نباته ٣٠/٥ (١١)  
 خطب النبسي : المدائني ( ت ٢٢٥ هـ ) ٣١٧/٥ (١٨)  
 خطب واصل : المدائني ٣١٧/٥ (١٨)

خطب راحل التي اخراج منها الراي ٢٢٥/٧ (١٢)  
معارض نهج البلاغة ( شرح الكتاب ) علي بن زيد البيهقي ( ٥٦٥ هـ )  
٢١١/٥ (٧)

خطب الواسطي ١٨٦/٦ (١١)  
خطب المضرس بمكة والمدينة : الهيثم بن عدي ٢٦٦/٧ (١)  
خطب علي بن ابي طالب : هشام بن محمد الكاكي ٢٥١/٧ (١٢)  
ديوان خطب الزمخشري ١٥١/٧ (١٣)  
ديوان خطب الزواوي ٢٩٢/٧ (١٥)

### ب ( الرسائل )

تاج الرسائل : اسعد بن مسعود الغني ٢٤٢/٢ (١٦)  
الاختيار من الرسائل : احمد بن سعد ابو الحسين الكاتب الاصبهاني  
١٣٠/١ (١٠)

ديوان رسائل احمد بن سليمان بن وهب ١٣٦/١ (١٨)  
ديوان رسائل الصولي ( ابراهيم بن العباس ) ٢٧٧/١ (٧)  
ديوان رسائل نطاحة ( وهو احمد بن احماعيل بن ابراهيم بن الخصيب )  
٣٧٧/١ (٥)

رسائل احمد بن ثوابه ٣٧/٢ (٦)  
الرسائل : احمد بن سعد ٣/٢ (٦)  
رسائل ابن حمادة ٧٤/٢ (١٨)  
رسائل الصخري ٩٨/٢ (٢)  
رسائل بن عبد كان ٣١٥/٢ (٣)  
رسائل المرثدي ٥٨/٢ (١)

- ديوان رسائل المحسن بن الشحنة ٢٠١/٣ (١)
- ديوان رسائل المحسن بن المظفر ٢١٩/٣ (٨)
- ديوان رسائل المارغي ١٨٠/٣ (٤)
- ديوان رسائل ابن الدهان (وهو سعيد بن المبارك) ١٨٠/٣ (٤)
- الرسائل السلطانيات والاخوانيات : مسان بن ثابت بن قرة ٢٥٧/٤ (١٤)
- ديوان رسائل الفهستاني ٢٥٧/٤ (١٥)
- ديوان رسائل الاسكافي ١١٧/٥ (٣)
- ديوان رسائل ابن بسام ٣١٩/٥ (٣)
- ديوان رسائل ابن الصبري ٢٤٣/٥ (١٦)
- ديوان رسائل العلاء بن الحسن ٦٩/٥ (١٤)
- ديوان رسائل علي بن عيسى الوزير ٢٧٧/٥ (١٩)
- كتب النبي الى الملوك : المدائني ٣١٢/٥ (٢)
- جامع رسائل محمد بن بحر ٤٢/٦ (١١)
- ديوان رسائل ابن الاثير محمد الدين ٢٤١/٦ (١٢)
- ديوان رسائل ابن زنجي ٤١٧/٦ (١)
- ديوان رسائل شيلحة ٤٩٤/٦ (١٦)
- ديوان رسائل عمر بن مطرف ٥٤/٦ (١٦)
- ديوان رسائل ابن التاميز ٢٤٥/٧ (٧)
- ديوان رسائل الخصفي ٢٨١/٧ (١٣)
- ديوان رسائل الزمخشري ١٥١/٧ (١٣)
- ديوان رسائل ابن سناء الملك ٢٣٦/٧ (٢٠)
- ديوان رسائل العماد ٨٦/٧ (١٠)

- ديوان رسائل الوطواط ٩١/٧ (١١)  
وصايا العرب : هشام بن محمد الكافي ٢٥٢/٧ (١١)  
وصف السيف : أبو العباس محمد بن المرزبان الدميري ١٠٥/٧ (٥)  
وصف الفارس والفارس : أبو العباس محمد بن المرزبان الدميري  
١٠٥/٧ (٥)  
وصف القلم : أبو العباس محمد بن المرزبان الدميري ١٠٥/٧ (٦)

### ج (الامالي)

- امالي ابن الانباري ١٥٣/١ (٣)  
امالي جحظة : ٤١/ (١٦)  
امالي النجيري ٢٢٣/١ (١٦)  
امالي علي بن هرون المنجم ١٢٨/١  
امالي الخوزي ٦٣/٣ (٨)  
امالي الخوافي ٢٤٦/٤ (١٢)  
امالي ابن خالويه ٢٤٦/٤ (١٢)  
امالي ابن فارس ٨٠/٥ (٥)  
امالي الخطابي ٢٨٤/٦ (١٠)  
امالي ابن دويد ٤٨٩/٦ (١٠)  
امالي القصبالي ٢٧/٧ (١٥)  
امالي الحامض ٢٧/٧ (١٥)  
امالي الزمخشري ١٥١/٧ (٨)

## د ( النوادر

- النوادر : الزجاج ٥٩/١ (٧)  
 النوادر : النهي ٦٤/١ (١٥)  
 نوادر الشعراء : أبو جعفر أحمد بن الحارث بن مبارك الخزاز ٤٠٩/١ (١٢)  
 نوادر أبي عمرو الشيباني ٢٣٥/٢ (٨)  
 النوادر الكبير : أبو عمرو الشيباني ٢٣٥/٢ (١٠)  
 نوادر الكوفي ٣٢/٢ (٤)  
 النوادر المتخيرة : اسحق بن ابراهيم الموصلي ٢٢٣/٢ (١٤)  
 نوادر ابن الاعرابي ٢٤/٣ (٣)  
 نوادر الزبير بن ابن الاعرابي ٩/٧ (٢)  
 نوادر بني قنص : ابن الاعرابي ٩/٧ (٢)  
 نوادر الواحد والجمع : أبو هلال ١٣٧/٣ (١٩)  
 النوادر والشوارد : الراهورمزي ١١٠/٣ (٩)  
 نوادر صحيح ٢٢٦/٤ (٧)  
 نوادر الصولي ٢٤/٢ (٥)  
 نوادر الاثرم ٤٢١/٥ (١٧)  
 نوادر الاصمعي ٢٨٥/٥ (٧)  
 نوادر قنينة بن مسلم ٣١٥/٥ (١٥)  
 كتاب النوادر الكبير والوسط والاصغر : الكسائي ٢٠٠/٥ (٥)  
 نوادر اللخمي ٢٩٩/٥ (٧)  
 نوادر المدائني ٣١٨/٥ (٢)  
 النوادر الممتعة في العربية : ابن جني ٣٠/٥ (٨)

- نواذر عينة المهاري ١١١/٦ (١٦)  
 نواذر القاسم بن معن ٢٠١/٦ (٩)  
 نواذر ابن السكيت ٣٠١/٧ (١٩)  
 نواذر الفراء ٢٧٨/٧ (١٠)  
 نواذر قطرب ١٠٦/٧ (٨)  
 نواذر الهيثم ٢٦٦/٧ (٣)  
 نواذر الهريدي في اللغة ٢٩٠/٧ (٢)  
 نواذر يونس ٣١٢/٧ (١)  
 النواذر المفيدة : ابو علي النحوي ٢٣٤/٧ (١٦)

### ■ الامثال

- الامثال : للزيادي ٦٤/١ (٥)  
 الامثال : نبطويه ٣١٥/١ (١٤)  
 امثال القرآن : نبطويه ٣١٥/١ (١٤)  
 الامثال : لاحد بن محمد الكوفي ٣١/١ (٦)  
 الحكم والامثال : ابو احمد العسكري ١٢٧/٣ (١١)  
 الامثال : للمذالع ٩١/٤ (٩)  
 الامثال : لابي زيد ٢٣٩/٤ (١٥)  
 الامثال : لسعدان ٢٢٩/٤ (١٩)  
 الامثال : علاقة بن كرم ٢٦/٥ (٥)  
 امثال الميكالي ٢٠٩/٥ (٢)  
 غرر الامثال ( مجلدتان ) \* علي بن زيد اليهقي ٢١١/٥ (١٨)  
 مجامع الامثال وبدائع الاقوال : علي بن زيد اليهقي ٢١٢/٥ (٥)



الامثال : الاصمعي ٢٦٨/٦ (٨)

الامثال : الجاحظ ٧٧/٦ (١٨)

الامثال : القاسم بن محمد ١٩٧/٦ (١)

زيادات امثال ابي عبيد : ابو الفضل محمد بن ابي جعفر المنذري

٤٦٥/٦ (٨)

شرح امثال ابي عبيد : محمد بن آدم الهروي ٢٦٧/٦ (١١)

الامثال : ابن السكيت ١٧٣/٧ (٦)

الامثال : يونس ٣١٢/٧ (٢)

امثال حمير : هشام بن محمد الكافي ٢٠٢/٧ (٨)

الامثال السائرة : لابي عبيدة معمر بن المنني ١٦٩/٧ (٧)

تفسير الامثال : محمد بن زياد المعروف بابن الاعرابي ٨/٧ (٢٠)

سوائر الامثال : ١٥١/٧ (١١)

## قائمة ببعض مصادر ( النقد العربي القديم ) و ( البلاغة العربية )

والدراسات الحديثة حولها

### ١- المراجع القديمة

١ - بشر بن المعتمر (٨٢١٠) : العجيفة ( في البيان والتبيين ١/١٣٥

وكتاب الصناعتين ص ١٣٤ والعمدة لابن رشيقي )

٢ - ابو عبيدة (معمر بن المنني - ٨٢١٠) : مجاز القرآن ت الدكتور

محمد فؤاد سزكين . القاهرة ط ١ - ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥

٣ - الاصمعي ( ابو سعيد عبد الملك بن قريب - ٨٢١٦ ) : فحولة

الشعراء محمد عبد المنعم الحفافي وطه محمد الزيني : القاهرة

١٩٥٣/١٣٧٧

٤ - ابن سلام (ت. ١٢٣٢ هـ) : طبقات الشعراء ط : جوزيف هيل .

لندن ١٩١٦ (طبعة مصورة في بيروت)

المطبعة (البريد) ١٩٥٥ هـ :

٥ - ابن الرواحي ط : ١٩٦٥/١٣٧٥ ت . عبد السلام هرون

٦ - البيان والبيان ١٩٦٨/١٣٦٨ ت . عبد السلام هرون

٧ - رسالة النظم (ت. ١٢٣٢ هـ) : ط : د. مصطفى الكاظمي : القاهرة

(١٩٢٣ هـ)

كتاب فم ابن الرواحي الكتاب (في رسائل الجاحظ ت. هرون)

قاهرة ١٩٦٤/١٣٨٤

٨ - ابن المظفر (١٢٧٠ هـ) : رسالة العبد (١ - ٢) ط : القاهرة

٩ - ابن قتيبة (ابو محمد عبد الله بن مسلم - ٢٧٦ هـ) : الشعر والشعراء

ت . دي غريغور - لندن ١٩٠٠

١٠ - ابن الكاتب (المقدمة) ت . ماكس كرونبرج ط - لندن ١٩٠٠

المقدمة ١٢٨٥ هـ : ١٢٨٥ هـ

١١ - الكامل في اللغة والأدب - ت . محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد

شحاته : القاهرة ١٩٥٦/١٣٧٦

١٢ - البلاغة - ت . د . رمضان عبد التواب : القاهرة ١٩٦٦

١٣ - تلخيص (ابو العباس أحمد بن يحيى - ٢٩١ هـ) : قواعد الشعر - ت . د .

رمضان عبد التواب : القاهرة ١٩٦٦

١٤- حنين بن اسحق ( مترجم - ٨٢٩٦ ) : كتاب الخطابة لأرسطو

ت - د . عبدالرحمن بدري . القاهرة ١٩٥٩

١٥- ابن المعتز ( عبدالله - ٨٢٩٦ ) : البديع - ته كراشكوفسكي

لندن ١٩٣٥

١٦- رسالة في أبي تمام<sup>(١)</sup> ( الموضح من ٤٧٠ ) ت - علي محمد البجاوي .

القاهرة ١٩٦٥

١٧- طبقات الشعراء المحدثين تحت عبدالستار احمد فرامج - القاهرة ١٩٥٦

١٨- ابن طباطبا العلوي ( محمد بن احمد - ٨٣٢٢ ) : حيار الشعر ت - د .

طه الحاجري و د . محمد زشار . القاهرة ١٩٥٦

١٩- ابو بشر متى بن يونس الثاني ( ٨٣٢٨ ) - فن الشعر لأرسطو طاليس

ت - د . عبدالرحمن بدري . القاهرة ١٩٥٢

٢٠- مهامل بن بسوت ( ٨٣٣٤ ) : سرقات أبي نواس . ت - محمد مصطفى

هدارة . القاهرة ١٩٥٧

٢١- الصولي ( ابو بكر محمد بن يحيى - ٨٣٣٥ ) : اخبار أبي تمام . ت -

خليل محمد عاكف ومحمد عبده عزام ونظير الاسلام الهندي . القاهرة

١٩٣٧/٨١٣٥٦

٢٢- اسحق بن وهب ( ٨٣٣٥ ) : الرمان في وجوه البيان . ت - الدكتور

احمد مطلوب والدكتور خديجة الخديقي بغداد ١٣٨٧هـ/١٩٦٧

٢٣- فداعة بن جعفر ( الكاتب المصمدي - ابو الفرج - ٨٣٣٧ ) نقد

الشعر ت كمال مصطفى . القاهرة ١٩٦٣

٢٤- ابن درستويه ( عبدالله بن جعفر - ٨٣٤٧ ) - ادب الكتاب

(١) ولا بن المنز مناصرة في أبي نواس بحث فيه وبين ابن الانباري ( جمع الجواهر للقيرواني

ص ١١٠-١١١ ) . ط . بجاوي ١٩٥٢

٢٥- أبو الفرج الأصفهاني ( علي بن الحسين - ٤٣٥٦هـ ) : كتاب الاغانى

ت عبد الستار فراج . بيروت ( دار الثقافة ) ١٩٥٥-١٩٦١

٢٦- الجرجاني ( القاضي علي بن عبدالعزيز - ٤٣٠٦هـ ) : الوساطة بين المتنبى

وخصومه ت محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي القاهرة ط ٢

١٩٥١/١٣٧٠

٢٧- الأمدي ( أبو القاسم الحسن بن بشر - ٤٣٧٠هـ ) : الموازنة بين شعر

أبي تميم والبحري ج ١- ٢ ت السيد أحمد صقر القاهرة ١٣٨٠هـ/

١٩٦١

٢٨- المرزباني ( أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى - ٤٣٨٤هـ ) : الموشح :

مأخذ العلماء على الشعراء في عدة أنواع من صناعة الشعر ت - علي

محمد البجاوي . القاهرة ١٩٦٥

٢٩- الأصاحب بن عباد ( أبو القاسم - م اسماعيل ٤٣٨٥هـ ) : الكشف عن

مساوىء المتنبى . ت الشيخ محمد حسن آل ياسين . بغداد ١٣٨٥هـ/

١٩٦٥

٣٠- الرماني ( أبو الحسن علي بن عيسى - ٤٣٨٦هـ ) : النكت في إعجاز

القرآن ( ضمن ثلاث رسائل في إعجاز القرآن ) ت محمد خلف الله

ومحمد زغلول سلام القاهرة . د . ت

٣١- الحاتمي ( أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي البغدادي

الكاتب - ٤٣٨٨هـ ) الرسالة الحاتمية فيما وافق المتنبى في شعره كلام

أرسطو في الحكمة . ت فؤاد أفرام البستاني . بيروت ١٩٣١

٣٢- الرسالة الموضحة : ت الدكتور محمد يوسف نجيم . بيروت ١٣٨٥هـ/

١٩٦٥

٣٣- الخطابي ( أبو سليمان أحمد بن محمد بن إبراهيم ٨٣٨٨ ) : البيان في اعجاز القرآن ( ضمن ثلاث رسائل في اعجاز القرآن ) ت محمد خلف الله ومحمد زغلول سلام القاهرة . د . ت . وطبع الرسالة للمرة الاولى في الهند ( علي كوة ) عام ١٢٧١/١٩٥٣ بتحقيق الدكتور عبد العليم

٣٤- ابن وكيع التنيسي ( أبو الحسن بن علي الصبئي التنيسي - ٨٢٩٣ ) : المنصف في الدلالات على سرقات المتنبي ( خ - برلين رقم ٧٥٧٧ )  
أبو هلال العسكري ( الحسن بن عبد الله بن سهل - ٨٣٩٥ )

٣٥- رسالة في التفضيل بين بلاغي العرب والعجم ( نشرت ضمن مجموعة الصحف الذهبية ) القطنية ١٣٠٢ هـ

٣٦- كتاب الصناعتين : ت محمد الجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم . القاهرة ط ١ - ١٢٧١/١٩٠٢

٣٧- الفارابي ( أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان بن اوزاع - المعلم الثاني - ٨٩٣٣ ) : رسالة في قوانين صناعة الشعر ( نشر في كتب فن الشعر ت عبد الرحمن بدوي ) القاهرة ١٩٥٣

٣٨- الانلاقي ( أبو بكر محمد بن الطيب - ٨٤٠٣ ) : اعجاز القرآن . ت - احمد صقر . القاهرة ١٩٦٣

الشريف الرضي ( أبو الحسن محمد بن أبي احمد الحسين بن موسى ابن محمد بن موسى ابن إبراهيم بن الامام موسى الكاظم - ٨٤٠٦ ) :

٣٩- تلخيص البيان في مجازات القرآن . بغداد ١٣٧٥/١٩٥٥

٤٠- المجازات النبوية : ت طه محمد الزبيدي . القاهرة ١٣٨٧/١٩٦٧

- ٤١- أبو عبدالله محمد بن جعفر النحوي القزاز القيرواني (ت ٤١٢هـ)  
الضرر الشعرية ( نسخة في دار الكتب بالقاهرة )
- ٤٢- المرزوقي ( أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن - ٤٢١هـ ) شرح  
الحجاسة ( مقدمة الكتاب في عمود الشعر ) ت : عبدالسلام هرون  
القاهرة ١٣٧١هـ / ١٥٥١
- ٤٣- ابن شهيد ( أبو عامر ) أحمد بن أبي مروان عبدالملك بن مروان  
ابن أحمد بن عبدالملك من شهيد ثم اشجع من غطفان - ٤٢٦هـ :  
التوايع والزوايع . بيروت ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧
- ابن صينا ( أبو علي الحسين بن عبدالله بن صينا - ٤٢٨هـ )
- ٤٤- فن الشعر ( من كتاب الشفاء ) ( طبع في كتاب فن الشعر بتحقيق  
عبدالرحمن بدوي القاهرة ١٩٥٣ )
- ٤٥- رسالة في البلاغة والخطابة ( سورة فونوغرافية برقم ٢٦٣٣٥ مكتبة  
جامعة القاهرة )
- ٤٦- الحميدي ( أبو سعيد محمد بن أحمد الحميدي - ٤٣٣هـ ) : الإبانة  
عن سركات المتنبي ت - إبراهيم الدسوقي البساطي . القاهرة ١٩٦١
- ٤٧- الشرف ( رضي ) علي بن الحسين الموسوي العاوي - ٤٤٦هـ :  
ضيف الخيال . ت حسن كامل الصيرفي القاهرة ١٣٨١هـ / ١٩٦٢
- ٤٨- أبو الملاء المري ( أحمد بن عبدالله بن سليمان - ٤٤٩هـ ) : رسالة  
الغفران . ت الدكتور عائشة عبدالرحمن ( بنت الشاطي )  
القاهرة ١٩٥٠
- ابن رشيق القيرواني ( أبو علي الحسن بن رشيق القيرواني -  
٤٥٦ / ٤٦٣هـ ) :

٤٩- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده . ت محمد محيي الدين عبد الحميد

القاهرة ط ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥ قراصة الذهب في نقد اشعار العرب

ط ١ - القاهرة ١٩٢٦

ابن شرف القيرواني ( ابو عبدالله محمد بن شرف - ٨١٦٥ ) :

٥١- اعلام الكلام . ط . مطبعة النهضة . مصر ١٩٢٦

٥٢- رسائل الانتقاد ( رسائل البلغاء )

٥٣- ابكار الافكار ( مفقود - نقل عنه ابن ظافر في بدائع البدائع ١ )

٥٤- ابن سنان الحفاجي ( الامير ابو محمد عبدالله بن محمد بن سعيد بن سنان

الحفاجي الحايي - ٨٤٦٦ ) :

سر الفصاحة : ت - عبد المتعال الصبيدي . القاهرة ١٢٧٧هـ / ١٩٥٣

عبد القاهر الجرجاني ( ابو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني

ت ٨٤٧١ ) :

٥٥- اسرار البلاغة : ت - احمد مصطفى المراغي بك ط ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨

٥٦- دلائل لاعجاز : ت السيد محمد رشيد رضا القاهرة ١٣٧٢

٥٧- الرسالة الشافعية : ت - محمد خلف الله ومحمد زغلول مسلام ( ضمن

ثلاث رسائل في اعجاز القرآن )

٥٨- المعاني السكندري ( القرن الخامس ) : روضة البلاغة ( نخط )

٥٩- ابو طاهر البغدادي ( ٨٥١٧ ) : قانون البلاغة ( رسائل البلغاء )

الزمخشري ( ابو القاسم جابر الله محمود بن عمر بن محمد بن احمد

الخوارزمي الزمخشري - ٨٥٣٨ / ١٤١٤م ) :

٦٠- الدر الدائر المنتخب من كتابات واستعارات وتشبيهات العرب

( نشر في المجلد ١٦ من مجلة المجمع العلمي العراقي ) ت -

الدكتورة بهيجة الحسني بغداد ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨

- ٦١- تفسير الزمخشري . بيروت .
- ٦٢- رشيد الدين الوطواط ( ابو بكر محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك  
العسري البلخي - ٥٧٣هـ ) :  
حداائق السحر في دقائق الشعر : ترجمه عن الفارسية الدكتور  
ابراهيم الشواشي ، القاهرة ١٣٦٤هـ / ١٩٤٥
- ٦٣- اسامة بن منقذ ( ٥٨٤هـ ) : البديع في نقد الشعراء - الدكتور  
أحمد أحمد بدوي وحامد عبد المجيد القاهرة ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠
- ابن رشد ( ابو الوليد - ٥٩٥هـ )
- ٦٤- تلخيص كتاب ارسطوطاليس في الشعر ( طبع في كتاب فن الشعر  
بتحقيق عبدالرحمن بدوي . القاهرة ١٩٥٢ )
- ٦٥- تلخيص الخطابة . م - عبدالرحمن بدوي . القاهرة ١٩٦٠
- ٦٦- عبدالرحيم بن علي بن شيث القرشي ( القرن السادس ) : معالم  
الكتابة ومفاتيح الاصابة . بيروت
- ٦٧- فخر الدين الرازي ( ٦٠٦هـ ) : نهاية الايجاز في رواية الاعجاز .  
القاهرة ١٣١٧هـ
- ٦٨- المطرزي ( ٦١٠هـ ) : الايضاح وشرح مقامات الحريري ( نسخة  
خطية بمكتبة بلدية الاسكندرية )
- ٦٩- السكاكي ( ابو يعقوب يوسف بن ابي بكر محمد بن علي السكاكي  
١٢٢٦هـ ) : مفتاح العاوم . القاهرة ط ١ - ١٣٥٦هـ / ١٩٣٧
- ٧٠- علي بن ظافر الازدي المصري ( ٦١٧هـ ) : غرائب التنبيهات على  
عجائب التشبيهات ( خط )
- ابن الاثير ( ضياء الدين ابو التتح نصر الله بن ابي الكرم محمد بن محمد  
ابن عبد الكرم عبد الواحد الشيباني الجزري - ٦٢٧هـ ) :



٧١- الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنشورات - الدكتور

مصطفى جواد والدكتور جميل سعيد . بغداد ١٣٧٥هـ / ١٩٥٦

٧٢- الاستدراك في الرد على رسالة ابن الدهان (ت ٥٦٩هـ) المسماة

بالمأخذ الكندية في المعاني الطائفة ت حفي محمد شرف القاهرة

١٩٥٨

٧٣- المثل السائر في ادب الكسائب والشاعرات الدكتور أحمد الحوفي

والدكتور بدوي طبانة ط ١٣٧٥هـ / ١٩٥٩

٧٤- ابن الزمكاني (كمال الدين عبد الواحد بن عبد الكريم بن خفاف

الانصاري السامي الدمشقي الشافعي - ٦٥١هـ) :

التبيان في علم البيان المطامع على اعجاز التفسيرات - الدكتور أحمد

مطاوب والدكتورة خديجة الخديجي بغداد ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤

ابن أبي الاصبع المصري (٦٥١هـ) :

٧٥- تحرير التجميع في صناعة الشعر والنثر وبيان اعجاز القرآن ت الدكتور

حفي محمد شرف القاهرة ١٣٨٣هـ / ١٩٦٣

٧٦- بديع القرآن ت حفي محمد شرف ط ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧

٧٧- ابن أبي الحديد (٦٥٦هـ) : الفلك الدائر على المثل السائر (طبع

مع المثل السائر بتحقيق الحوفي وطبانة انظر : ابن الاثير)

٧٨- محمد بن أبي بكر الرازي (٦٦٦هـ) معاني المعاني (مخطوطة بمكتبة

بلدية الاسكندرية برقم ١٣١٣ - ٥)

٧٩- حازم القرطاجني (او الحسن حازم بن القاضي ابو عبيد الله بن

حازم - ٦٨٤هـ) : كتاب المناهج الادبية (المنهج الثالث : في الابانة

عمايه تنقوم صنعتا الشعر والخطابة) (نشره بدوي في كتابه الى طه

حسين) القاهرة ١٩٦٢

- ٨٠- بدر الدين ابو عبد الله محمد بن جمال الدين الجبالي (٦٨٦ هـ): مختصر  
مفتاح العلوم للسكاكي (ت ٦٢٦ هـ)
- ٨١- بدر الدين بن مالك (٦٨٦ هـ): المصباح في علم المعاني والبيان  
والبدیع . القاهرة ١٣٤١ هـ
- ٨٢- روض الازهار في علم المعاني والبيان
- ٨٣- كمال الدين ميمم بن علي بن ميمم البحراني (القرن السابع): شرح  
نهج البلاغة ( فيه مقدمة في علم البلاغة )
- ٨٤- محمد بن محمد بن عمرو التنوخي ( زين الدين - من رجال القرن السابع):  
الاقصى للغريب في علم البيان . مصر ١٣٢٧ هـ
- ٨٥- قطب الدين الشيرازي ( محمد بن مسعود بن مصلح الفارسي - ٨٧١٠ هـ):  
شرح المفتاح ( مخطوطة بمكتبة الاوقاف ببغداد برقم ١٦٤٤ )
- ٨٦- شهاب الدين محمود الحلبي ( ابو الثناء محمود بن سلمان بن فهد محمود  
الحنبلي الحلبي الدمشقي - ٧٢٥ هـ): حسن التوسل الى صناعة التوسل .  
القاهرة
- ٨٧- احمد بن اسماعيل بن احمد بن سعيد بن محمد الاثير الحلبي الموصلبي  
( ٧٢٧ هـ ): جواهر الكنز ( مختصر كتاب كنز البلاغة في ادوات  
ذوي البلاغة ) لاسماعيل عماد الدين بن احمد بن سعيد الحلبي  
ت ٦٩٩ هـ ) معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية رقم ٤٣٤
- ٨٨- مفتاح المنشأ في صناعة الانشاء
- الخطيب القزويني ( جلال الدين ابو عبد الله محمد بن قاضي القضاة  
سعد الدين بن ابي محمد عبد الرحمن القزويني - ٧٣٩ هـ ) :  
٨٩- الايضاح في علوم البلاغة : المعاني والبيان والبدیع . القاهرة  
١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤

٩٠- التلخيص في علوم البلاغة . ت - عبدالرحمن البرقوقي ( م . ظ

١٩٠٤-١

٩١- الحسين بن عبدالله بن محمد الطيبي ( شرف الدين - ٧٤٣ هـ ) : التبيان

في علم المعاني والبيان ( مخطوطة بمكتبة بلدية الاسكندرية رقم

١٣٣٤ - ب )

٩٢- يحيى بن حمزة العلوي ( امير المؤمنين يحيى بن حمزة بن علي بن

ابراهيم العلوي اليمني - ٧٤٥ هـ ) : الطراز المنظم لاسرار البلاغة

وعلوم حقائق الاعجاز للقاهرة ١٩١٤/١٣٣٢ هـ

٩٣- يحيى بن حمزة الكاشاني او الكاشي ( ٧٤٥ هـ ) : حل الاعتراضات

التي اوردها صاحب الايضاح على المفتاح ( مخطوطة دار الكتب

بالقاهرة رقم ١٩٧ )

٩٤- ابن قيم الجوزية ( شمس الدين ابو عبدالله محمد بن بكر الزرعي

الدمشقي الحنبلي - ٧٥١ هـ ) : كتاب الفوائد المشوق الى علوم القرآن

وعلم البيان . القاهرة ١٣٢٧ هـ

٩٥- بهاء الدين السبكي ( ابو حامد احمد بن علي بن عبد الكافي السبكي

المصري - ٧٦٣ هـ ) : عروض الافراح في شرح تاليف المصباح .

بولاقي ١٣١٨ هـ ( وطبع مع شرح التاليف ) القاهرة ١٩٣٧

صلاح الدين الصلدي ( ٧٦٤ هـ )

٩٦- جنان الجناس . الجوانب . القسطنطينية ١٢٩٩ هـ

٩٧- فض الختام عن التورية والاستخدام ( مخطوط بدار الكتب بالقاهرة

رقم ١٨ ش ١٦٨٦ )

٩٨- الحان السواجم ( مخط ، بلدية الاسكندرية رقم ١٢٧٦ ب )

٩٩- نصرة للتأثر على المثل الساثر .

١٠٠- ابو عبدالله جمال الدين محمد بن احمد الاندلسي ( ٨٧٨٠ هـ ) :

المعيار في نقد الاشعار ( مخطوطة مصورة بدار الكتب المصرية بالقاهرة )

سعد الدين التفتازاني ( مسعود بن عمر بن عبدالله - ٨٧٩١ هـ ) :

١٠١- شرح المختصر على تلخيص المفتاح ( طبع مع شروح التلخيص ) هـ  
وطبع في طهران د . ت

١٠٢- المطول على التلخيص : تركيا ١٣٧٠ هـ

١٠٣- جمال الدين محمد بن محمد بن عيسى الاقصراني ( حوالي ٨١٠٠ هـ ) :

ابضاح الابضاح ، او شرح الابضاح في علم المعاني والبيان

( مخطوطة بمكتبة بلدية الاسكندرية رقم ٤٤٨ - ب ) ( ودار

الكتب - القاهرة ، بلاغ ، رقم ٢ )

١٠٤- ابن خلدون ( عبدالرحمن - ٨٠٨ هـ ) : المقدمة - الجزء الأول من

كتاب العبر ودوران المبدأ والخبر في ايام العرب والعجم والعرر ومن

حاصرهم من ذوي السلطان الاكبر . ط المكتبة النجارية الكبرى .

مطبعة مصطفى محمد ، القاهرة . د . ت ( الفصل السادس والثلاثون -

الفصل الخمسون )

١٠٥- السيد الشريف ( ٥٨٦ هـ ) : حاشية الى سيد الشريف على المطول

( طبع على حاشية الشرح المطول على التلخيص ) : تركيا ١٣٣٠ هـ

١٠٦- القلقشندي ( ٨٢١ هـ ) : صبح الاعشى في صناعة الانشا ، ط . دار

الكتب وضوء الفصح المسفر ( مختصر صبح الاعشى )

ابن حجة الحموي ( ابو بكر بن علي بن عبدالله الحموي - ٨٢٧ هـ ) :

١٠٧- خزانة الأدب . دمشق ( بالافست ) د . ت

١٠٨- ثمرات الأوراق

١٠٩- كشف اللثام عن وجه التنوير والاستخدام . بيروت ٣ ١٣ هـ

عبدالرحمن بن محمد البساطاني الخنفي ( ١٨٥٨ هـ ) :

١١٠- مناهج التوسل الى مناهج التوصل . اسنانه ١٢٩٩ هـ

١١١- مناهج الاعلام في مناهج الاقلام ( خط بمكتبة بلدية الاسكندرية

جلال الدين السيوطي ( ٩١١ هـ ) :

١١٢- شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان . القاهرة ١٩٠٨/١٩٢٩ هـ

١١٣- الاتقان في علوم القرآن .

١١٤- ابراهيم بن محمد بن عرشاه الاسفرايني ( عصام الدين - ٩٤٥ هـ ) :

الشرح الاطول على التلخيص . المطبعة السلطانية . تركيا ١٢٨٤ هـ

١١٥- الشيخ يوسف البدعي ( ١٠٧٣ هـ ) : الصبح المنبي عن حشبة المنبي

ت مصطفى السقا ومحمد شتا وعبد زيادة عبده القاهرة ١٩٦٣

١١٦- ابن يعقوب المغربي ( ١١١٠ ؟ ) : مواهب الفناح في شرح تلخيص

المنهاج . بولاق ١٣١٨ هـ ( طبع في : شروح التلخيص : القاهرة

( ١٩٣٧ )

١١٧- الدسوقي ( ١٢٣٠ هـ ) : حاشية الدسوقي على شرح السعد . ( طبع

على حاشية كتاب شروح التلخيص : القاهرة ١٩٣٧ )

كتب اخرى :

١١٨- ابن وشكير : كمال البلاغة

١١٩- عبدالكريم بن ابراهيم النهشلي القيرواني : المتع في علم الشعر

وعمله ( دار الكتب المصرية - رقم ٥٤ أدب )

١٢٠- ابن النقيب : تفسير ابن النقيب ( مقدمة التفسير في البلاغة )

## ٢) المراجع الحديثة التي الفت في تاريخ ونظريات النقد العربي القديم

١٢١- ابراهيم سلامة : بلاغة ارسطو بين العرب واليونان . القاهرة  
١٣٨١ هـ / ١٩٥٢

١٢٢- احمدان عباس : فن السيرة بيروت ١٩٥٦  
احمد احمد بدوي ( دكتور ) :

١٢٣- امس النقد الادبي عند العرب . القاهرة ط ٢ . ١٩٦٠

١٢٤- من بلاغة القرآن . القاهرة ١٣٧٠ هـ / ١٩٥٠

١٢٥- عبد القاهر الجرجاني وجهوده في البلاغة العربية . القاهرة ١٩٦٢

١٢٦- احمد الحملاوي : زهر الربيع في المعاني والبيان والبدع . القاهرة  
١٣٧٩ هـ / ١٩٥٩

١٢٧- احمد حسن الزيات : دفاع عن البلاغة . القاهرة ١٩٤٥

١٢٨- احمد ضيف ( الدكتور ) : مقدمة لدراسة بلاغة العرب . ط ١ -  
القاهرة ١٩٢١

١٢٩- احمد محمد الحوفي ( الدكتور ) فن الخطابة . القاهرة ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣

١٣٠- احمد مصطفى المراغي : تاريخ علوم البلاغة والذميرف برجالها  
قاهرة ط ١ - ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠

١٣١- بحوث وآراء في علوم البلاغة . القاهرة ١٩٤٠

١٣٢- احمد مطلوب ( الدكتور ) : رأى في البلاغة العربية ( بحث في  
مجلة الكتاب التي تصدرها جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين عدد  
١ / ٩٦٢ )

١٣٣- منهج السكاكي في البلاغة ( بحث في مجلة المجمع العلمي العراقي  
( ١٩٦٣ )

١٣٤- اتجاهات البلاغة العربية ( مجلة كلية الآداب عدد ٥ / ١٩٦٣ )

١٣٥- اثر الفلسفة في البلاغة العربية ( مجلة المعلم الجديد المجلد ٢٤  
العدد ٢ / ١٩٦١ )

١٣٦- اثر القرآن في نشأة البلاغة ( مجلة المعلم الجديد العدد ٣ / المجلد  
٤١ / ١٩٥٨ )

١٣٧- اثر المعلمين في البلاغة ( مجلة المعلم الجديد للعدد ٣ / المجلد  
٢٤ / ١٩٦١ )

١٣٨- البلاغة عند ابن الأثير ( مجلة المعلم الجديد العدد ٥ / المجلد  
٢٢ / ١٩٥٩ )

١٣٩- البلاغة عند السكاكي ط ١ - بغداد - ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤

١٤٠- احمد الهاشمي : جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ط ١٠ -  
القاهرة ١٣٧٨ هـ / ١٩٦٠

١٤١- امين الخولي : البلاغة العربية واثار الفاسفة فيها ( صحيفة الجامعة  
المصرية العدد الخامس - مايو ١٩٣١ )

١٤٢- البلاغة وعلم النفس ( مجلة كلية الآداب / جامعة القاهرة العدد  
٢ / المجلد ٤ / ١٩٣٦ )

١٤٣- علم النفس الأدبي ( مجلة علم النفس العدد ١ ص ٣٦ - ١٩٤٥ / ٥١ )

١٤٤- مصر في تاريخ البلاغة ( بحث نشر في مجلة كلية الآداب - بالقاهرة  
العدد ١ / المجلد ٢ / ١٩٣٢ )

- ١٤٥- فن القول القاهرة ١٩٤٧/ ١٣١٦ هـ
- ١٤٦- انيس المقدسي : المسوغات العقلية للبلاغة ( بحث نشر في مجلة  
المجمع العلمي العربي بدمشق . المجلد ٣٠ / ١٩٥٥ )
- ١٤٧- تطور الاساليب النثرية
- ١٤٨- بدوي طيانة ( الدكتور ) : ابو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية  
والنقدية القاهرة ١٩٦٠
- ١٤٩- قدامة بن جعفر والنقد الادبي . ط ٣ - القاهرة ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨
- ١٥٠- المبرقات الادبية . القاهرة ١٩٥٦
- ١٥١- دراسات في نقد الأدب العربي ط ٤ - القاهرة ١٩٦٥
- ١٥٢- حسين نصار ( الدكتور ) : لشاة الكتابة الفنية في الادب العربي  
ط ٢ - القاهرة ١٩٦٦
- ١٥٣- حنفي محمد شرف : ابن ابي الاصم المصري بين علماء البلاغة ،  
القاهرة ١٩٦٢
- ١٥٤- حنا فاخوري : الحكم والامثال ( سلسلة فنون الادب العربي )  
القاهرة . دار المعارف : ر . ت
- ١٥٥- جبر خومط : الخواطر الحسان في المعاني والبيان . بيروت ١٩٣٠  
فلسفة البلاغة . لبنان ١٨٩٨
- ١٥٦- داود سلوم ( الدكتور ) : للنقد المتهجي عند الجاحظ . بغداد ١٩٦٠
- ١٥٧- منهج ابي الفرج الاصفهاني في نقد النثر والسيرة بغداد ١٩٦٩
- ١٥٨- الاسلام والشعر ( مجلة كلية الأدب : بغداد ١٩٥٩ )



- ١٥٩- زكي مبارك : النشر الفني في القرن الرابع . القاهرة :
- ١٦٠- سامي السعدان : الغزل ج ١ - ٢ ( سلسلة فذون الادب العربي )  
القاهرة ١٩٦٤
- ١٦١- السباعي بيومي : تاريخ القصة والنقد في الادب العربي . القاهرة  
١٩٥٦
- ١٦٢- سلامة موسى : البلاغة العصرية في اللغة العربية . القاهرة ١٩٤٠
- ١٦٣- سيد نوفل ( الدكتور ) : البلاغة العربية في دور نشأتها . القاهرة  
١٩٤٨
- ١٦٤- شفيق جبري : دراسة الاغاني ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١
- ١٦٥- شكري محمد عبد ساد ( الدكتور ) : موسيقى الشعر العربي ، القاهرة  
١٩٦٨
- ١٦٦- شوقي ضيف ( الدكتور ) : النقد العربي في كتاب الاغاني ( رسالة  
ماجستير - خط )
- ١٦٧- البلاغة : تطور وتاريخ . القاهرة ١٩٦٥
- ١٦٨- الرحلات . القاهرة ١٩٥٦
- ١٦٩- الترجمة الشخصية . القاهرة ١٩٥٦
- ١٧٠- المقامة . القاهرة ١٩٦٤
- ١٧١- الفن ومذاهبه في الشعر العربي . القاهرة ١٩٤٣
- ١٧٢- الفن ومذاهبه في الشعر العربي . القاهرة ١٩٤٦
- التطور والتجديد في الشعر الاموي . القاهرة ١٩٥٢

١٧٣- طه احمد ابراهيم : تاريخ النقد الادبي عند العرب من العصر  
الجاهلي الى القرن الرابع . دار الحكمة . بيروت . د . ت

١٧٤- طه الحاجري (الدكتور) : في تاريخ النقد والمذاهب الادبية :  
العصر الجاهلي والقرن الاول الاسلامي اسكندرية ١٣٧٢ هـ /  
١٩٥٣

١٧٥- طه حسين : البيان العربي من الجاحظ الى عبد القاهر (مقدمة  
كتاب نقد فننر المنسوب الى لدامة ابن جعفر)

١٧٦- عبد الله الطيب المجذوب : المرشد الى فهم أشعار العرب وصناعتها  
١- ٢ . القاهرة ١٣٧٤ هـ / ١٩٥٥

١٧٧- عبد الحكيم بليغ : النثر الفني واثر الجاحظ فيه القاهرة ١٩٥٤ /  
١٣٧٣ هـ

١٧٨- عبد الرحمن بدوي (الدكتور) : حازم القرطاجني ولطسيات  
ارسطو في البلاغة والشعر (مع تحقيق قسم من « منهاج البلاغة » وسراج  
الادباء ») (في كتاب : الى طه حسين ) القاهرة ١٩٦٢

١٧٩- فن الشعر لارسطوطاليس (تحقيق وترجمة القاهرة ١٩٥٣

١٨٠- عبد الستار فوزي : السجع واطوار استعماله في ادب العرب . بغداد  
١٩٦٦

١٨١- عبدالعزيز الاهواني (الدكتور) : ابن سينا الملك ومشكلة العمق  
والابتكار في الشعر ، القاهرة ١٩٦٢

١٨٢- عبد القادر القط (الدكتور) : حركات التجديد في الشعر العباسي  
(البحث في كتاب « الى طه حسين ») القاهرة ١٩٦٢

١٨٣- عبدالمتعال الصعيدي : استمرار التمثيل بين الطريقة الأدبية والتقريبية

ط ١ - القاهرة ١٣٧٤/١٩٥٥

١٨٤- بغية الايضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة (تحقيق) :

القاهرة

١٨٥- عبدالهادي المدل : دراسات تفصيلية شاملة لبلاغة عبدالقاهر في

التشبيه والتمثيل والتقديم والتأخير . القاهرة ١٣٦٩/١٩٥٠

١٨٦- عز الدين اسماعيل (الدكتور) : الاسس الجمالية في النقد العربي .

القاهرة ط ٢ - ١٩٦٨

١٨٧- عز الدين التنوخي : تهذيب الايضاح ( هذبه ورتبه عز الدين

التنوخي ) دمشق ١٣٦٧/١٩٤٧

١٨٨- علي الجارم ومصطفى أمين : البلاغة الواضحة . القاهرة ١٣٧٠/

١٩٥١

١٨٩- علي الجندي : فن الاسجاع . مطبعة الاعتماد . مصر

١٩٠- فن التشبيه . نهضة مصر

١٩١- فن الجناس : مطبعة الاعتماد بمصر

١٩٢- البلاغة الفنية . القاهرة ١٣٧٥/١٩٥٦

١٩٣- الشعراء وانشاد الشعر . القاهرة ١٩٦٩

١٩٤- الاب لويس شبيخو اليسوعي : كتاب علم الأدب : مقالات

لمشاهير العرب ط ٢ - بيروت ١٩٢٣

١٩٥- محمد البسيوني البيهاني : حسن الصيغ في علم المعاني والبيان والبديع

ط ١ - القاهرة

١٩٦- محمد بن تاووت : مقدمة في تاريخ البلاغة العربية ( مقدمة كتاب

دلائل الإعجاز ) لعبدالقاهر الجرجاني ) المغرب :

- ١٩٧- محمد الحضر حسين : الخيال في الشعر العربي . القاهرة ١٩٧٢
- ١٩٨- محمد زغلول سلام (الدكتور) : تاريخ النقد العربي الى القرن الرابع الهجري - ١  
١٩٩- تاريخ النقد العربي من القرن الخامس الى القرن العاشر الهجري  
٢٠٠- فتيحة النور : بين الاثر وجهوده في النقد . القاهرة .  
٢٠١- أن القرآن في تطور النقد العربي الى اواخر القرن الرابع الهجري .  
١- دار المعارف . القاهرة  
محمد عبدالحق حسن :  
٢٠٢- التراجم والسير . دار المعارف . القاهرة . د . ت  
٢٠٣- الخطب والمواظع . دار المعارف . القاهرة . د . ت  
٢٠٤- محمد عبدالمعظم خفاجي : ابن المعتز وزرائه في الأدب والنقد والبيان .  
القاهرة ١٩٤٩  
٢٠٥- عبد القاهر والبلاغة العربية . القاهرة ط - ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢  
٢٠٦- محمد طاهر اللاذقي : المسقط في علوم البلاغة . بيروت ١٩٦٢  
٢٠٧- محمد مصطفى هداره : مشكلة السرقات في النقد العربي . القاهرة  
١٩٥٨  
٢٠٨- محمد مندور (الدكتور) : النقد المنهجي عند العرب - القاهرة  
١٩٤٨  
٢٠٩- محمد نبيل حجاب (الدكتور) : بلاغة الكتاب في العصر العباسي .  
القاهرة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥  
٢١٠- محمد يوسف نجم (الدكتور) : فن المقالة . بيروت ١٩٦٦

- ٢١١- مصطفى بدر زبدى : التكسب بالشعر . القاهرة ١٣٤٨ هـ
- ٢١٢- مصطفى ناصف ( الدكتور ) : النظم في دلائل الإعجاز ( مقال في  
حوليات كلية الآداب بجامعة عين شمس . مجلد ٣ يناير ١٩٥٥
- ٢١٣- نظرية المعنى في النقد العربي - القاهرة ١٩٦٥
- ٢١٤- ناصر الحناي ( الدكتور ) : النقد الادبي واثره في الشعر العباسي .  
بغداد ١٩٥٥
- ٢١٥- نسيب عازار : نقد الشعر في الادب العربي . بيروت ١٩٣٩
- ٢١٦- نعيم الحمصي : البلاغة بين اللفظ والمعنى في عصر الجاحظ الى  
عصر ابن خلدون ( مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق / ١٩٤٩  
وما بعدها

## الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٩	١٥	العمدة	العمدة
١١	٤	امرؤ	امرئ
١١	٤	واها	واهي
١٢	١١	عن	من
١٣	٩	الجاهلين	الجاهلين
١٤	٢١	وذلك	وذاك
١٥	٤	السامع	السامع
١٥	١٦	التي	الى
٢١	٦	الحياة	حياة
٢٩	٢١	وبما	وربما
٣٠	١	الموأة	المرأة
٣١	٢	الجمار	الجمار
٣١	٦	الاقواء	الاقواء
٣٩	٦	انشده	انشدها
٤١	١٤	مركم	مركم
٤٦	٣	وهي	وهي
٤٦	٥	مفعدا	مفعدا
٤٧	١٥	بمدارها	بمدارها
٥١	١٣	بسحر	بسحر
٥٧	١٦	أبكما	أبكما
٥٨	٩	هشاماً	هشاماً
٦١	١	—	(نضاف) فقال عبد الملك

: تقول لمصعب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٦٤	١٩	وما	واما
٧٢	٧	ابدل ابدل	ابدل
٧٣	١٠	بن	ابن
٧٤	١٣	المنطقي	المنطقي
٧٦	١٥	افسادا	افساد
٧٦	١٨	يتنحلون	يتنحلون
٧٨	٢	لة	له
٧٩	١٣	(يضاف بعد السطر )	واقدهما سوى بينهما . انما
			جماعها
			الاخطئ ينال
			المزكوم
			ريجها
٧٩	١٥	الرواة	ونظر الرواة
٨٠	١٠	بيتاً	بيتاً
٨٣	١٨	فهذا	فهذه
٨٥	٩	بعض	لبعض
٨٥	١٩	يتشدني	تنشدني
٨٦	٢٠	القدم	الفدم
٩٠	١	واله	والبة
٩٣	٨	قواك	قواك
٩٥	٦	عوقب	عوتب
١٠٢	١٠	امسي	امسي
١٠٣	٤	حسن	حسن

المصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٠٦	٨	صيد	هبيدة
١١٣	٢	ودميعة	وديمة
١١٧	١٠	في فيما	فيما
١٢١	٦	منهم	منهن
١٢٢	٨	المليم	السليم
١٢٩	٤	الاجراء	الاجزاء
١٥٥	٨	العوب	العرب
١٥٦	١٥	—	مضت
١٥٦	١٦	—	قال
١٥٧	١٩	احبر	الحبر
١٥٨	١	جيلي	حبلي
١٧٥	٣	التعاليقات	التعاليقات
١٧٩	١٨	عنها	عنه
١٨٣	٩	للعاشر	العاشر
١٨٥	١٩	المبدأ	المبدأ
١٨٧	٤	انار	وانا
١٩٨	٧	مجار	مجاز
٢١٥	١١	الفارسي للتمر	فارسي الشعر
٢١٥	١٢	المطالع للشعر	مطالع الشعر
٢٢٠	١٦	لمبرد	المبرد
٢٥٩	٦	ابن	بن
٢٥٩	٩	طيقور	طيقور
٢٦٠	٥	المنبي	المنبي
٢٦٢	١٢	المنبي	المنبي
٢٦٣	١٥	الادب	الآداب



الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٢٦٤	١	الميزان الموازنة	الميزان والموازنة
٢٦٤	١٦	لمحمد	لمحمد
٢٦٩	١٩	الرفيات	رقبات
٢٧١	١٦	المفيدة	المفيد
٢٧٩	١٦	السم	السبع
٢٨٠	٩	الوطواط	الوطواط
٢٨٠	١٦	دبت	دوبت
٢٨٣	١٣	النقص	النقص

## الفهرس

٣	المقدمة - النقد الادبي قبل الاسلام
٣	: النقد اليوناني
٩	: النقد الجاهلي
١٠	(١) نقد الاسلوب
١٣	(٢) وضوح المعنى
١٥	(٣) الاخطاء العلمية والمنطقية ( المحال )
١٦	(٤) الواقع الادبي
١٨	(٥) العيوب الفنية
٣١	الباب الاول - الملاحظات النقدية
٢١	الفصل الاول - النقد الادبي في القرن الاول
٢١	(١) النقد الادبي في الحجاز
٢١	أ ( ) النقد الادبي في عهد الرسول والخلفاء الراشدين
٢٩	ب - النقد الادبي في الحجاز في العصر الاموي
٣٠	أ ( ) نقد الصورة الشعرية والاعراض
٣٥	ب ( ) نقد السلوك الاجتماعي
٤٥	ج ( ) نقد الصورة الغريبة والمبالغة
٤٨	د ( ) النقد الفقهي والاخلاقي
٥٢	(٢) النقد الادبي في دمشق وفي قصور الامراء في الامصار
٥٢	أ ( ) النقد الرسمي
٥٩	ب ( ) النقد الفني

٦٥	٣ ( النقد في العراق في القرن الأول
٧٠	جذور النقد الادبي في العراق في العهد الاموي
٧٣	أ ( النقد اللغوي والنحوي
٧٤	ب( نقد الصورة والنقد المنطقي (المخل) والتاريخي
٧٦	ج ( البحث في السرقة الشعرية
٨١	الباب الأول — الملاحظات النقدية
٨١	الفصل الثاني - النقد في القرنين الثاني والثالث
٨٢	١ ( القديم والحديث
٨٧	٢ ( السرقات الشعرية
٩٠	٣ ( المعنى
١٠٦	٤ ( اللغة والاسلوب
١١٣	٥ ( النقد البلاغي
١١٣	أ ( الاحالة والاغراق (الافراط)
١١٦	ب( التجديد في الاستعارة والمجاز
١١٩	ج ( الایماء
١٢٠	د ( الابتداء
١٢٠	٦ ( النقد النحوي
١٢٢	٧ ( النقد العروض
١٢٩	٨ ( النقد العلمي والمنطقي
١٣٢	٩ ( النقد الرسمي والسياسي والديني
١٤٠	١٠ ( النقد الاخلاقي
١٤٣	الباب الأول — الملاحظات النقدية
١٤٣	الفصل الثالث - اثر الشعراء في النقد

- ١٤٣ ( أ ) نقد الشعراء الأمويين  
١٥٨ ( ب ) نقد الشعراء العباسيين  
١٥٨ ( اللغة )  
١٥٩ ( المعاني )

## ١٦٧ الباب الثاني — الآثار النقدية في القرن الثالث

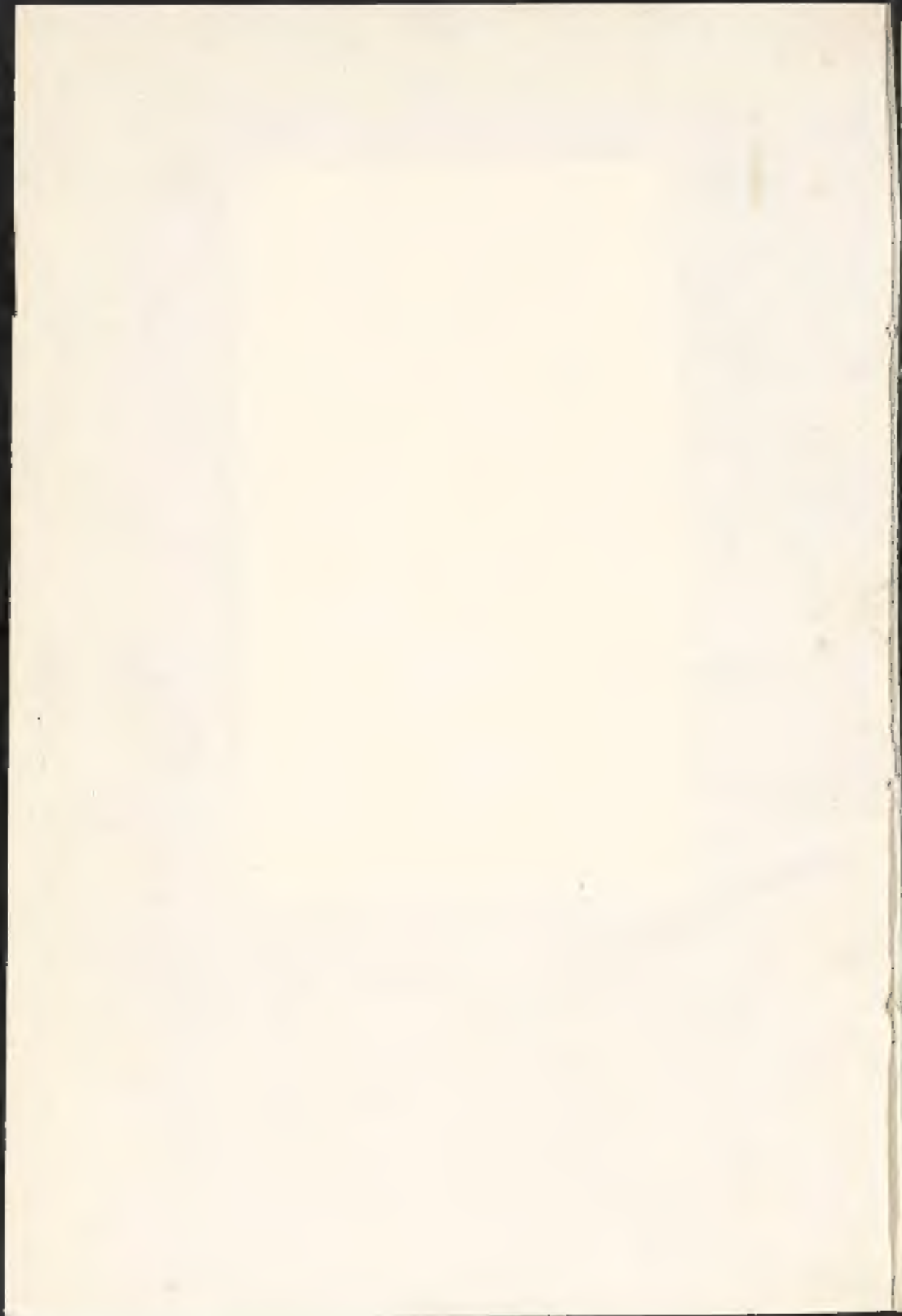
- ١٦٧ الفصل الأول — آثار النقد الأدبي وتاريخ الأدب  
١٦٩ ( صحيفة بشر بن المعتمر )  
١٧٦ ( فحوالة الشعراء للأصمعي )  
١٨٠ ( طبقات فحول الشعراء لابن سلام )  
١٨٤ ( البيان والنبين وكتاب الحيوان للجاحظ )  
١٩٩ ( الرسالة العلراء لأبراهيم بن المدبر )  
٢٠٩ ( الشعراء والشعراء لابن قتيبة )

## ٢١٨ الباب الثاني — الآثار النقدية في القرن الثالث

- ٢١٨ الفصل الثاني — الآثار البلاغية  
٢١٨ ( كتاب البلاغة وكتاب الكامل للمبرد )  
٢٢٣ ( قواعد الشعراء للعلب )  
٢٢٣ ( كتاب البديع ورسالة في أبي تمام لابن المعتز )  
٢٤٨ مراجع الكتاب  
٢٥٨ المكتبة العربية القديمة في الأدب وتاريخه واللغة والنقد  
٢٩١ قائمة ببعض مصادر النقد  
٣١٢ الخطأ والصواب  
٣١٦ الفهرست



( الثمن ٥٠٠ فلس )









**Elmer Holmes  
Bobst Library**

**New York  
University**

**Bookkeeper**

Desacidification for Libraries and Archives

August 2009

KYU - 8055T



31142 02884 4135

PJ7528 .J3

Tarikh al-